

आवश्यक स्पष्टीकरण

ज्ञानसार ग्रन्थावली का इतने लंबे समय से और इस रूप में प्रकाशित होते देख हर्ष और दुःख दोनों की एक साथ अनुभूति होती है। हर्ष तो इसलिये कि अपनी २५ वर्षों की साध पूरी हो रही है और दुःख इस बात का है कि जिस रूप में और जितनी शीघ्रता से हम इसका प्रकाशन करना चाहते थे, नहीं कर पाये। विधि का विधान कुछ ऐसा ही था कि इसमें हर्ष और शोक, ये दोनों ही करना वृथा है। पर हम अभी ज्ञानसारजी जैसे महायोगी की भाँति समत्व में नहीं पहुँच सके हैं।

विधि के आगे मनुष्य का प्रयत्न कुछ काम नहीं देता, इसका इस ग्रंथ के प्रकाशन प्रसंग से खूब अनुभव हुआ। पच्चीस वर्ष पहले बड़ी उमंग और आशा के साथ ज्ञानसारजी के ग्रन्थों की पाण्डुलिपि बड़ी लगन के साथ की थी। पन्द्रह वर्ष तो वह योंही पड़ी रही। बीच में चूहों ने भी कुछ सामग्री के पुर्जे-पुर्जे करके हमें सचेत किया। परम संत भद्रमुनिजी (सहजानंदजी) की प्रेरणा व कृपा से ७८ वर्ष पूर्व इसका छपवाना प्रारंभ किया। चारसौ ब्रह्मासी पृष्ठों में ज्ञानसारजी की रचनाओं का एक भाग छप कर तैयार हुआ और ११२ पृष्ठों में उनका परिचय छप गया। मूल ग्रंथ के छपे हुए फरमे दफ्तरी को जिल्द बन्धवाई के लिये दे दिये गये, पर उसी समय कलकत्ते में हिन्दु मुसलमानों का संघर्ष हुआ, हिन्दुस्तान पाकिस्तान

दो टुकड़े हो गए। दफ्तरी मुसलमान था-कहां गया पता नहीं। बहुत खोज की गई, पर उसके मकान का भी पता न लगने से फरमे प्राप्त नहीं हो सके। तीन-चार वर्ष इसी प्रतीक्षा में रहे कि दफ्तरी आजायगा और फरमें मिल जायेंगे। इसी बीच जिसने दफ्तरी को फरमे दिये थे वह व्यक्ति भी मर गया। समस्त आशाओं पर कुठाराघात होगया। ग्रन्थ को दुबारा मुद्रण करवाना पड़ा। पर सारे ही ग्रन्थ को मुद्रण करवाने में बहुत लम्बा समय लगता, इसलिये करीब आधे ग्रन्थ की सामग्री का पुनर्मुद्रण कर ही प्रकाशित किया जा रहा है।

सौभाग्य से प्राक्कथन, किञ्चित् वक्तव्य, अनुक्रमणिका और ज्ञानसारजी की जीवनी के फरमे दूसरे प्रेस में छपवाने से गद्दी में मंगवा लिये गये और वे बच गये। बाहर पड़े रहने से खराब अवश्य हो गये हैं पर वे इसमें ज्यों के त्यों दिये जा रहे हैं। इसकी अनुक्रमणिका से पहले कितनी सामग्री मुद्रित हुई थी उसका विवरण मिल जाता है। पृष्ठ १७६ तक की रचनाएं तो ज्यों की त्यों पुनर्मुद्रण हो गई हैं। उसके बाद हीयाली, बालावबोध और तत्त्वार्थ गीत बालावबोध को नहीं देकर सम्बोध अष्टोत्तरी, प्रस्तावित अष्टोत्तरी और आत्मनिदा पूर्व क्रम से ही दी गई हैं। फिर पृष्ठ २६३ में पूर्व प्रकाशित गूढ (निहाल) बावनी और पृ० ४२३ में प्रकाशित नवपदपूजा दे दी गई है। तदनन्तर तीन पृष्ठ की सामग्री इसमें नई दी गई है जो उस समय नहीं दी जा सकी थी। इसके बाद पूर्व देश वर्णन दिया गया है। अवशिष्ट रचनाओं को हम दूसरे भाग में देंगे। वे रचनाएं भी साहित्यिक और आध्यात्मिक दृष्टि से बहुत मूल्यवान हैं जो लगभग ५०० पृष्ठों की होगी। इसमें माला पिंगल, कामोद्दीपन, चन्द चौपाई,

समालोचना और राजाश्री के वर्णनात्मक चित्र-काव्य-साहित्यिक दृष्टि से मूल्यवान हैं और आनंदवनजी की चौबीसी का बालावबोध, पदों का विवेचन, आध्यात्मिक गीता बालावबोध, तत्त्वार्थ गीत बालावबोध आध्यात्मिक दृष्टि से बड़े महत्त्व की हैं। इनके अतिरिक्त अन्य रचनाएं सैद्धान्तिक या तात्त्विक हैं।

इस ग्रंथ के साथ ज्ञानसारजी के तीन चित्र, एक फोटो और उनके द्वारा रचित और स्वलिखित स्तवन का फोटो, दिये जा रहे हैं।

पूर्व प्रकाशित अनुक्रमणिका में पुनर्मुद्रण के समय आगे जो व्यतिक्रम हो गया है इसलिये नई अनुक्रमणिका यहां दी जा रही है।—

१. प्राक्कथन (पं० राहुल सांकृत्यायन)	पृष्ठ १ से ६
२. किंचित् वक्तव्य	„ ७ से १२
३. पूर्व मुद्रण की अनुक्रमणिका	„ १ से ११
४. अभय जैन ग्रंथमाला के प्रकाशन	„ १२
५. योगीराज श्रीमद् ज्ञानसारजी (जीवन परिचय)	„ १ से ११२

मूलग्रंथ

१. चौबीसी	पृष्ठ १
२. बिहरमान जिन बीसी	„ १३
३. बहुत्तरी पद संग्रह	„ ३१
४. जिनमत धारक व्यवस्था गीत बालावबोध	„ ८०
५. आध्यात्मिक पद	„ ६५

६. स्तवनादि भक्ति पद संग्रह	११३
७. भाव पद त्रिशिका	१४०
८. आत्म प्रबोध छत्तीसी	१५५
९. चारित्र्य छत्तीसी	१६५
१०. मति प्रबोध छत्तीसी	१७२
११. सम्बोध अष्टोत्तरी	१७७
१२. प्रस्ताविक अष्टोत्तरी	१८६
१३. आत्मनिर्दा	२०२
१४. गूढ (निहाल) वावनी	२०८
१५. नवपद पूजा	२१५
१६. सप्तबोधक	२२६
१७. कुंडलिया	२२७
१८. यक्षराज स्तुति	२२७
१९. जिनलाभसूरि कवित्त	२२८
२०. पूर्व देश वर्णन	२२९

प्राकृत

“ज्ञानसार-ग्रंथावलीका प्रकाशन करके नाहटाजीने हिन्दी साहित्य के ऊपर बड़ा उपकार किया है। वस्तुतः हिन्दी की अक्षुण्ण परंपरा की जितनी रक्षा जैनोंने की, वैसा न होने पर हमें हिन्दी भाषा और उसके साहित्य के विकास का बहुत अपूर्ण ज्ञान रहता। एक समय था, जब कि हमारे देश के विद्वान् संस्कृत से सीधे हिन्दी की उत्पत्ति मानते थे, फिर बीच की कड़ी उन्होंने पाली-प्राकृत को माना। प्राकृत और आधुनिक हिन्दी तथा उसकी भगिनी-भाषाओं के बीच की कड़ी अपभ्रंश थी, इस निष्कर्ष पर विद्वान् पहुंच तो गये, लेकिन अपभ्रंश साहित्य का कितना अभाव तथा कितना अल्प-परिचय हमारे लोगों को अभी हाल तक रहा इसका इसीसे पता लगेगा, कि कितने ही जैन मंडारों में प्राकृत और अपभ्रंश दोनों भाषाओं के ग्रंथों को प्राकृत मान कर सूचियों में दर्ज किया गया। अपभ्रंश के कुछ छोटे-छोटे पद या पद्य-ग्रन्थ बौद्ध चौरासो सिद्धों के भी मिले जिन्हें महा-महोपाध्याय पंडित हरप्रसाद शास्त्रीने “बौद्ध गान ओ दोहा” के नाम से प्रकाशित किया। उसके बाद बहुत थोड़े ही से नमूने और मिले, जिनमें से कुछ तिब्बत में प्राप्त हुये। यद्यपि तन्-जुर में अनुवादित अपभ्रंश के छोटे-मोटे ग्रंथों की संख्या सौ से अधिक है, लेकिन उनका मूल शायद अब मिल नहीं सकता। लेकिन स्वयंभू, देवसेन, पुष्पदंत, जोगींदु, रामसिंह, धनपाल,

हरिभद्रसूरि, कन-कामर, जिनदत्तसूरि, आदि बहुत से प्रतिभा-शाली अपभ्रंश कवियों के महाकाव्यों और काव्य-साहित्य की रक्षा करके अपभ्रंश-साहित्य के अब भी अवशिष्ट विशाल कलेवरको हमारे सामने रखनेका काम जैन ग्रंथ-रक्षकोंने ही किया। यही नहीं कि उन्होंने अपभ्रंश के पद्य-साहित्य का काफी भंडार सुरक्षित रखवा, बल्कि उनके गद्यके नमूने भी पुराने जैन भंडारोंमें मिले हैं, खोज करनेपर वह और भी अधिक मिल सकते हैं।

जनता की भाषा हमारे देश में जिस तरह बदलती गई उसी तरह उसकी शिक्षा और स्वाध्याय के लिये नई भाषाओंमें धार्मिक-साहित्य तैयार करनेकी आवश्यकता पड़ी। अद्यपि ब्राह्मण धर्म ने संस्कृतको ही सदा प्रधानता दी, तो भी पालि-प्राकृत और अपभ्रंश कालमें ब्राह्मणधर्मी धार्मिक-साहित्य भी अवश्य कुछ बना होगा, लेकिन जान पड़ता है, उसके साथ वैसा ही बरताव किया गया, जैसे लड़के ब्लैट पर लिखे लेखोंके साथ करते हैं। यही कारण है, जो कि तुलसी, सूर, कबीर, विद्यापतिके पीछे जानेपर हमें अन्धकार दिखाई पड़ता है। बौद्ध तेरहवीं सदी में ही यहां से विदा हो गये, लेकिन उनके अपभ्रंश ग्रन्थों का जो अनुवाद तिब्बती भाषा में मिलता है। उससे मालूम होता है, कि जैनों की तरह उनके पास भी अपभ्रंश का काफी बड़ा भंडार रहा होगा। तो भी वह जैनोंके बराबर रहा होगा, इसमें सन्देह है, क्योंकि महायानने ब्राह्मणों की तरह संस्कृत को प्रधानता दे रखी थी, और चौरासी सिद्धोंकी परंपरा ही लोक-भाषा पर जोर देती थी। जैन भंडारों में

अपभ्रंश काल में भिन्न-भिन्न व्रत त्योहारों के लिये बथायें और माहात्म्य अपभ्रंश में लिखे गये अब भी मिलते हैं। इससे यही पता लगता है, कि लोक-शिक्षणके लिये कम से कम धार्मिक क्षेत्रमें जैन धर्माचार्यों का बराबर ध्यान रहा, कि अर्धसागधी और संस्कृत से अपरिचित जैन गृहस्थ नर-नारियोंके लिये उनकी भाषा में ग्रंथ लिखे जायें। जब अपभ्रंश भाषा परिवर्तित होकर आधुनिक भाषाओंके प्राचीन रूप में आवर में जुड़ हुई, तो उन्होंने इस भाषा में भी लिखना शुरू किया। यदि खोज की जाय, तो अपभ्रंश काल के आरंभ (७ वीं-८ वीं सदी) के बाद हिन्दी भाषा-क्षेत्रकी साहित्यिक भाषा का विकास किस तरह हुआ, इसके उदाहरण आसानी से प्रति शताब्दी और लगातार मिल सकेंगे। यह दुर्भाग्य की बात है कि अभी तक हमारी दृष्टि सम्प्रदायों से बाहर नहीं जाती, इसीलिये जैन कवियों और साहित्यकारों की देने हिंदी के दिव्दानों के लिये भी बन्द पोथी सी हैं।

मुनि ज्ञानसार उसी परंपरा के रख थे, जिन्होंने श्रमण महा-वीर और बुद्ध के समय से ही लोक-शिक्षाके लिये लोकभाषा को प्रधानता दी, और उसमें हर काल में सुन्दर रचनायें की। ज्ञानसार के बारे में बहुत कुछ आगे लिखा गया है, और स्वयं उनकी कृतियों से भी बहुत-सी बातें मालूम हो सकती हैं, इसलिये उन्हें दोहराने की आवश्यकता नहीं। लेकिन यह ध्यान रखने की बात है कि वह उस समय हुए, जब कि अंग्रेज अपने पैरोंको भारत में मजबूत कर रहे थे। पलासी के निर्णायक-युद्ध में अंग्रेजोंने जब अपने शासनको दृढ़ किया, उस समय ज्ञानसार (या नारायण जैसा कि पहले उन्हें कहा जाता था) तेरह वर्ष के

हो चुके थे। उनके गुनधौने जिस भारतको देखा था, ज्ञानसार के सामने वह दूसरे ही रूप में आया। स्लेन्ड मुल्लसानों का शासन खतम हो रहा था और नशान्स्लेन्ड अंग्रेज अब उनकी जगह ले रहे थे। ज्ञानसार वद्यपि राजस्थान में पैदा हुये थे। १८ वीं सदी में यात्रा सुविधा की नहीं होती थी, किन्तु उनकी साधुदीक्षा लेने के बाद यात्रा करने का काफी मौका मिला। वह हिन्दी भाषी क्षेत्र से बाहर गुजरात-काठियावाड़ अनेक बार गये, इसमें कोई आश्चर्य नहीं, क्योंकि दोनों पड़ोसी प्रदेशों राजस्थान और गुजरात की सीमा निर्धारित करना बहुत समय तक कठिन रहा। आज भी इसी अनिश्चयका परिणाम हुआ राजस्थान के आवूका जबरदस्ती कटकर गुजरात में मिला लिया जाना। मुनि ज्ञानसार पूर्व में बंगाल तक गये। उस समय यात्राओं के सुन्दर वर्णन की कोई कदर नहीं थी, जिसके कारण ही सैकड़ों अद्भुत साहसी यात्रियों और घुमक्कड़ोंको पैदा करने का सौभाग्य प्राप्त करने पर भी हमारा देश यात्रा-साहित्य से वंचित रह गया। उनके वर्णन से मालूम होगा, कि देश-विदेश के भिन्न-भिन्न रीति-रिवाजों और स्वरूपोंके देखनेके लिये उनके पास कितनी पैनी बुद्धि थी। पूर्व देश उन्हें पसन्द नहीं आया, यह तो उनके इस वचन से ही मालूम होता है—

“पूरव मति जाज्यो, पच्छिम जाज्यो, दक्षिण-उत्तर हो भाई।”

पश्चिम, दक्षिण और उत्तर जानेमें उनको आपत्ति नहीं थी, फिर भी पूर्व के ऊपर ही इतना रोष क्यों? यदि पूर्व (बंगाल) में मछली-मांस खानेका बहुत रिवाज था, तो पश्चिम (पंजाब) में क्या नदृश्यायक्ष्य की कमी थी? चाहे मुनि ज्ञानसार की

धारणा पूर्ववालों (दंगालियों) के प्रति सहानुभूतिपूर्ण न हो किन्तु उन्होंने वहांकी वेष-भूषा और कितने ही रीति-रिवाजोंका सुन्दर वर्णन किया है, जैसे :—

कडि^१ वेणी लटकें कपड़े फटकें, पाणी भटकें केसां सूं
 क्या छोटी मोटी, क्या अधरोटी केस न बांधे लोगाई ॥ पूरव०॥८॥
 सिर चरच सिन्दूरै, सांगन पूरें ताजू चूर सब अंगे ।
 कडि धौती वन्धें, आधी खन्धें कुच्च न टंके सिर नंगे ॥
 कर में सँख-चूरी, खांचन पूरी, सोइ अधूरी बलि काई ॥ पूरव०॥९॥
 जनपद पल^२-भच्छी, मारै मच्छी, क्या मौटा^३ अरु क्या छोटा ।
 क्या कोई धीवर, क्या फुनि धिजवर^४, खानै पीनै सब खोटा ॥
 क्या नइया दरजी, उनके मुरजी, क्या धोवी अरु क्या नाई ॥ पू०
 जौ ब्रह्म विचारै, वैन उचारै, अध्यातम रूपी दीसै ।
 जल कंठै जाइ, न्हाई धोई, जप करतां जलचर दीसै ॥
 कर धर जपमाला, मच्छी वाला, पकड़ी थेलै पधराई ॥ पू० ॥१४॥
 वेदध्वनि करता, मारग चलता, इक हाथे मच्छी लावै ।
 विण न्हायो भीटि, टेढी मीटै, देखी पाछौ फिर जावै ॥
 गंगा जल नाही, फिर भीटाई, फिर आवै अरु फिर जाई ॥ पूरव०॥१५॥

ज्ञानसार-ग्रंथावलि (पृष्ठ ४३५-३७)

नाहटाजी ने जैनों के यहाँ पड़ी हुई हमारी साहित्यिक और ऐतिहासिक निधियोंको प्रकाशमें लाने का जो प्रयत्न किया है वह बड़ा ही स्तुत्य है, लेकिन उनका संग्रह और विशाल है, जिसको प्रकाश में लाना उतना आसान नहीं है, साथ ही ऐसे संग्रह का

अप्रकाशित रह जाना भी अच्छा नहीं है। मैंने उन्हें कहा था, कि टाइमराइटर और साइक्लोस्टाइल के सहारे हर एक महत्वपूर्ण सामग्री की सौ-सौ प्रतियाँ निकलवाकर यदि देश-विदेश के जिज्ञासु विद्वानों और विद्यापीठों के पास भेज दें, तो बड़ा काम हो। हमारे विश्वविद्यालयों के अध्यापकों और संचालकों का भी कुछ करेब्य है। डाक्टरेट के लिये एक ही विषय को चुना-फिराकर निबंधका विषय बनाया जा रहा है। विद्यार्थी और पथप्रदर्शक दोनों चाहते हैं कि "हस्ती लगे न किटकिरी, रंग चोखा आवे।" अनुसंधान करने के लिये वह कष्ट उठाने को तैयार नहीं। यदि प्रसिद्ध और अप्रसिद्ध जैन भण्डारों की सामग्री के अनुसंधान करने की प्रेरणा दी जाय, तो सुगमता से बहुत से अनर्घ रत्नों का पता और मूल्यांकन हो जाय। यह स्मरण रखना चाहिये, कि पाटन और जैसलमेर के भण्डारों में प्राचीन दुर्लभ बहुमूल्य ग्रंथ तो हैं ही, किन्तु हमारी वर्तमान भाषाओं के सम्बन्ध की कितनी ही बहुमूल्य सामग्री आगरा, कालपी, लखनऊ जैसे नगरों के साधारण से समझे जाने वाले जैन-पुस्तकागारों में भी हैं। यदि उत्तर-प्रदेश के चार भाषा विभागों अवधी, बुन्देली, ब्रज और कौरवी के क्षेत्रों के जैन पुस्तकागारों के सविवरण सूचिपत्र तथा उनपर विश्लेषणात्मक निबन्ध लिखने के लिये डाक्टरेट की इच्छा रखने वाले चार तरुणों को लगा दिया जाय, तो इससे बहुत लाभ होगा।

किञ्चित् वक्तव्य

श्रीमद्ज्ञानसारजी के साहित्यसे हमारा सम्बन्ध विद्यार्थीकाल से है। लगभग ३० वर्ष पूर्व हमारी धर्मनिष्ठा पूजनीया मातुश्री ने श्रीमद् की आत्मनिन्दा संज्ञक रचना सुनने की इच्छा प्रकट की। अतः हमने उनको सुनाने की सुविधा के लिए प्रकाशित पुस्तक में से उसकी एक कापीमें नकल की थी। वह कापी आज भी हमारे पास विद्यमान है।

सं० १९८४ की वसन्तपंचमी को जैनाचार्य श्री जिन-कृपाचन्द्रसूरिजी वीकानेर पधारे और हमारी कोटड़ी में उनका चातुर्मास हुआ उनके सम्पर्क से जनतत्त्वज्ञान और साहित्य की ओर हमारी अभिरुचि विकसित हुई। समय समय पर सूरिजी से श्रीमद् ज्ञानसारजी के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त होती रहती थी। एक बार आपने अपने ज्ञानभंडार में श्रीमद् के मालापिंगल की प्रति के सम्बन्ध में पोथी संख्या और पत्राङ्कों की संख्या सूचित करने के साथ साथ अंतिम पत्र के कुछ कटे हुए होने का भी निर्देशकर अपनी ३० वर्ष पूर्व की स्मृति की भाँकी दी। मालापिंगल नाम बड़ा आकर्षक था, हमने आपकी सूचनानुसार उक्त पोथी खोल कर प्रति देखी। सूरिजी ने उसके बाद श्रीमद् के गौड़ी पार्श्वनाथ स्तवन की वह कड़ी भी हमें सुनाई थी जिससे उनके ६८ वर्ष की उम्र तक विद्यमान रहने की सूचना मिली थी।

तदनंतर साहित्य शोध के लिए स्थानीय ज्ञानभंडारोंका निरीक्षण करते हुए श्रीमद् की अन्य कृतियां भी अवलोकन में

आयी। इससे हमारा आपकी रचनाओं के प्रति आकर्षण बढ़ा और प्राप्त समस्त कृतियों की प्रेसकापी की जाने लगी। श्रीजिन कृपाचन्द्रसूरिजी के पूर्वजों से श्रीमद् ज्ञानसारजी का आत्मीय सा सम्बन्ध था अतः उनके ज्ञानभंडार में हमें श्रीमद् की प्रायः समस्त रचनाओं की सुन्दर प्रतियें प्राप्त हुईं।

साहित्यान्वेषण के साथ-साथ हमारा लक्ष्य कूड़े कचरे में डाले जाने वाले प्राचीन साहित्य की अमूल्य निधि के संग्रह की ओर भी गया। बड़े उपाश्रय के बाड़े में फँके हुए हस्त-लिखित प्रतियों के अस्त-व्यस्त पत्रों को टोकरी व दोरों में भर कर खरीद किये गये। उनकी छंटाई करने पर श्रीमद् के अनेक ग्रंथों की स्वलिखित पांडुलिपियें-प्राथमिक खरड़े, श्रीमद् को दिये महाराजाओंके खाससूत्र, श्रीपूज्यों के आदेशपत्र व प्रशंसात्मक फुटकर विकीर्ण पत्रादि विपुल सामग्री की उपलब्धि हुई। इसी कचरे में से श्रीमद् के जीवनचरित्र के दोहे वाले दो लघु पत्र भी हमें प्राप्त हुए जिनमें से एक तो करीब २॥ इंच लम्बा और १॥ इंच चौड़ा ही था। बहुत खोज करने पर और बड़ी-बड़ी पुस्तकों में भी जिस वस्तु की प्राप्ति सम्भव न हो, कभी कभी वह ऐसे कूड़े कर्कट में डाले हुए छोटे से पुर्जे में मिल जाती है। साधारणतया ऐसे पत्रों को महत्व नहीं दिया जाता। पर न मालूम कितने ही हजारों लाखों पत्र जिनसे ऐतिहासिक सामग्री की अनमोल सूचनाएँ मिलती हैं, हमारी अज्ञानता व असावधानता के कारण नष्ट हो चुके हैं।

संयोग की बात, २२ वर्ष पूर्व जिन प्रतियों की प्रेसकापियाँ तैयार की गयी थीं वे इतने लंबे काल तक अप्रकाशित अवस्था

में ही पड़ी रहीं। इसी बीच श्रीमद् का साहित्य प्रकाशनार्थ कलकत्ता लाया गया पर तब तक काल परिपाक नहीं हुआ था। हम उसे गद्दी में छोड़कर बीकानेर चले गये और पोछे से मूषकों ने उसे अपना भक्ष्य बनाना प्रारंभ कर दिया। हमने वापस आकर देखा तो उसके बहुत से पृष्ठ तो कातर कातर हो गये थे, कुछ रचनाएँ किनारे से भक्षित अवस्था में मिलीं। हमें अपनी असावधानी और गणेशवाहन की करतूत पर अत्यन्त खेद हुआ। इस घटना को भी लगभग १७ वर्ष बीत गये, प्रकाशनकी व्यवस्था न हो सकी। पर अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' में श्रीमद् के जीवन सम्बन्धी दोहे, श्रीमद् के हाथ से लिखे हुए एक स्तवन और आप के चित्र का क्लक बनवाकर प्रकाशित कर दिया था।

अपने साहित्यिक शोध के प्रारंभकालमें कविवर समयसुन्दर संबन्धी कतिपय बातों के उत्तर प्राप्त करने के शिलशिले में जैन साहित्य महारथी स्वर्गीय मोहनलाल दलीचन्द देसाई से हमारा सम्बन्ध स्थापित हुआ और वह क्रमशः दृढतर होता गया। हमारे द्वारा बीकानेर के ज्ञानभंडारों की विपुल साहित्य और हमारे संग्रह की अनेक महत्त्वपूर्ण कृतियों की सूचना पाकर श्रीयुक्त देसाई बीकानेर पधारने के लिए उत्कंठित हो उठे। लंबी बाटाघाट के पश्चात् लगभग १२ वर्ष पूर्व उनका बीकानेर पधारना हुआ तो उन्होंने अपने प्राप्त श्रीमद् ज्ञानसारजी के पदोंकी एक सुन्दर प्रति की सूचना दी तो हमने अपने नकल किये हुए पद संग्रहकी प्रेसकापी उन्हें दिखलायी। आप श्रीमद् के पदोंकी मार्मिकतासे पहले से ही प्रभावित थे और सम्भवतः प्राप्त प्रति की प्रेसकापी भी वे कर चुके थे अतः हमारी प्रेसकापी भी वे जाते समय साथ ले गये

और श्रीमद् के समस्त पदों का सम्पादन कर दिया। अध्यात्म ज्ञान प्रसारक मंडल की ओर से उसके प्रकाशन की बात भी चली। हमारे मित्र श्री० मणिलाल मोहनलाल पादराकर प्रेस में देने के लिए उनसे प्रेसकापी भी ले गये पर संयोगवश वह प्रकाशित न हो सकी। देसाई जी का सम्पादित श्रीमद् के पद संग्रह का संस्करण अवश्य ही महत्त्वपूर्ण होता पर खेद है कि उनके स्वर्गवास के अनंतर उनका संग्रह बहुत अस्तव्यस्त हो गया अतः बम्बई जाकर बचे हुए संग्रह का अवलोकन करने पर भी वह प्रेसकापी न प्राप्त हो सकी, संभवतः रंही कागजों में वह नष्ट हो गई होगी। जित्त संग्रह के लिए स्वर्गीय देसाई ने अपना जीवन लगा दिया था और रात को १२ और दो-दो बजे तक कठिन परिश्रम कर सैकड़ों नोट्स एवं प्रेसकापियों तैयार की थी उनकी ऐसी दुरवस्था देखकर हृदय को बड़ा ही परिताप होता है। योग्य उत्तराधिकारी के अभाव में साहित्यिक विद्वानों के किए हुए परिश्रम योंही बेकार हो जाते हैं।

लगभग १-६ वर्ष पूर्व पूज्य श्रीभद्रमुनिजी महाराजने अध्यात्मिक साधना की ओर उत्तरोत्तर बढ़ते हुए श्रीमद् की रचनाओं को अवलोकनार्थ हम से मंगवाया और उनका स्वाध्यायकर उन्हें प्रकाशन की विशेष रूप से सूचना करते हुए आर्थिक सहायता का प्रबंध भी कर दिया। तदनुसार तीन वर्ष पूर्व यह ग्रंथ प्रेस में दे दिया पर प्रेस की अमुविवादि के कारण यह ग्रंथ इतने लम्बे अरसे से प्रकाशित हो रहा है। पूज्य भद्रमुनिजी ने इसमें रही हुई अशुद्धियां और प्रकाशन विलंब के लिए हमें मोठे उपालंभ भी दिये पर हम निरुपाय थे। पहले ग्रंथ छोटे रूप में

ही प्रकाशन का विचार था अतः प्रथम द्रव्य सहाय की स्वीकृति देने वाले सज्जन ने (८००) से अधिक देने की अनिच्छा जाहिर की तब पूज्यश्री ने गण्ठूर निवासी सा० मेरामचन्द नेमचन्द को सूचित कर पूरे ग्रंथ की सहायता के लिए भी तैयार कर दिया। इधर हमारा भी लोभ बढता रहा और ग्रंथ काफ़ी बड़ा होता गया। फिर भी श्रीमद् की रचनाओं का यह एक ही भाग है और इसमें मुख्यतः अध्यात्मिक रचनाओं ही संग्रह किया गया है। श्रीमद् की जैन तरङ्गज्ञान और छंदादि इतर विषयक अन्य रचनाओं का लगभग इतना ही संग्रह अभी हमारे पास और पड़ा है। उन अप्रकाशित रचनाओं में श्रीमद् की साहित्यिक प्रतिभा की झाँकी अधिक रूप से सन्निहित है।

हमारा विचार जीवनचरित्र के साथ श्रीमद् को दिये हुए खास (राजाओंके स्वयं लिखित) रुक्नोंकी पूरी नकलें देनेका भी था पर जीवनी बहुत लम्बी हो जाने से उस विचार को स्थगित रखना पड़ा। श्रीमद्की अध्यात्मिक रचनाओं में योगिराज आनंदधनजी की चौबीसी पर बालावबोध, बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। उसे प्रकाशित करना भी निजान्त आवश्यक है पर स्वतंत्र पुस्तक जितना बड़ा होने के कारण इस संग्रहमें सम्मिलित नहीं किया जा सका। हर्षज्ञा विषय है कि उसका विशेष रूप से उपयोग करतेहुए हमारे मित्र जयपुर के जौहरी श्री डमरावचन्द-जी जरगड़ ने आनंदधनजी की चौबीसी पर आधुनिक ढंग का विवेचन लिखा है, जो शीघ्र ही प्रकाशित होगा।

हमें खेद है कि ग्रंथ में बहुतसी अशुद्धियाँ रह गयीं, पूज्य श्रीमद्रमुनिजी (आजकल-सहजानन्दजी) महाराजने उनका शुद्धिपत्र

भेजनेकी कृपा की जिसके लिए हम पूज्यश्रीके अत्यन्त आभारी हैं। इस ग्रंथके प्रकाशनका सारा श्रेय भी इन्हीं पूज्यश्री को है। अतः यह सन्हीं के चरणों में समर्पित है। आप अभी बहुत ही स्तुष्ट साधना में लीन हैं, गुरुदेव उन्हें पूर्ण सफलता दें यही हमारी मनोकामना है। हमारी इच्छा थी कि पूज्यश्री इस ग्रंथ में दो चार शब्द लिखते पर आपने किसी भी प्रकार से प्रसिद्धि में आना स्वीकार नहीं किया। हमने आपकी इच्छा के विपरीत अपनी हार्दिक भक्ति वश आपश्री का फोटो देने की धृष्टता की है अतः हम इसके लिए क्षमाप्रार्थी हैं।

विश्वविश्रुत महापंडित श्री राहुल सांकृत्यायन ने अपनी अनेक साहित्य प्रवृत्तियों में व्यस्त रहने पर भी प्रस्तुत ग्रंथ की प्रस्तावना प्रेमपूर्वक लिख भेजनेकी कृपा की इसके लिए हम आपके अनुग्रहित हैं। स्वर्गीय आचार्य श्रीहरिसागरसूरिजी महाराजने अपने संग्रहस्थ गुटके से श्रीमद् के फुटकर पदों की दो-दो बार नकल करा के भेजी एतद्ध उनका आभार स्मरणीय है।

कलकत्ता
वैशाख कृष्ण ७
सं० २०१०

अगरचन्द नाहटा
संवरलाल नाहटा ।

अनुक्रमणिका

१ योगिराज श्रीमद् ज्ञानसार जी (जीवनचरित्र) १ से १०५
श्रीमद् ज्ञानसारजी गुणवर्णन काव्यादि पृ० १०६ से ११२

१ चौवीसी

कृतिनाम	आदिपद	पृष्ठ संख्या
१ श्री ऋषभ जिन स्तवन	ऋषभ जिणंदा	१
२ श्री अजित जिन स्तवन	अजित जिनेसर काया केसर	१
३ श्री संभव जिन स्तवन	संभव संभव संभव कहि कहि	२
४ श्री अभिनन्दन „ „	अभिनन्दन अवधारो मेरी	२
५ श्री सुमति जिन „ „	सुमति जिनेसर चरण शरण गहि	३
६ श्री पद्मप्रभु „ „	पद्मप्रभु जिन तुं मुंहि स्वामी	३
७ श्री सुपाद „ „	श्री सुपास जिन ताहरौ	४
८ श्री चन्द्रप्रभु „ „	मनुगौ समझायौ नहिं समझै	४
९ श्री सुविधि „ „	सुविधि जिनेसर ताहरौ	५
१० श्री शीतलनाथ „ „	ऊजला राम राम मना जी	५
११ श्री श्रेयांस „ „	श्री श्रेयांस जिन साहिवा	५
१२ श्री वासुपूज्य „ „	वासपूज्य जिनराज नौ	६
१३ श्री विमल „ „	भाई मेरे विमल जिनसेर सायी	६
१४ श्री अनन्त „ „	तूं ही अनन्त अनन्त हूं	७
१५ श्री धर्मनाथ „ „	धर्म जिनेसर तुम्ह मुम्ह धर्म मां	७

कृतिनाम

आदिपद

पृष्ठ संख्या

१६ श्री शांति	॥ ॥	जब सब जन्म गयौ तब चेत्यो	८
१७ श्री कुंथुनाथ जिन स्तवन		कुंथु जिनेसर साहिवा	८
१८ श्री अरनाथ	॥	अर जिन असुख श्रद्धान विधान	८
१९ श्री मल्लिनाथ	॥	मल्लि मनोहर तुम्ह ठकुराई	९
२० श्री मुनिसुव्रत	॥	मुनिसुव्रत जिन बंदौ	९
२१ श्री नमिनाथ	॥	नमि जिन हम कलि के संसारी	१०
२२ श्री नेमि जिन	॥	ऐसे बसंत लखायो नेमि जिन	१०
२३ श्री पार्श्वनाथ	॥	पास जिन तूँ है जग उपगारी	११
२४ श्री वीर जिन	॥	वीतराग किम कहि ब्रधमान	११
२५ कलश (गौड़ीचा)	॥	गौड़िचाजी तैं मुहि सुधि बुधि दीधी	११

२ विहरमान वीशी

१ श्री सीमंधर जिन स्तवन		किम मिल्यै किम परचियै	१३
२ श्री युगमंधर	॥	युगमंधर जिनराज जी रे	१४
३ श्री बाहुजिन	॥	बाहु जिनेसर सेवा तारी	१४
४ श्री सुबाहु	॥ ॥	श्री सुबाहु जिणंद नी	१५
५ श्री सुजात	॥	मैं जाण्यो निश्चय करी हो जिनजी	१६
६ श्री स्वयंप्रभ	॥	श्री स्वयंप्रभु ताहरौ	१६
७ श्री ऋषमानन	॥	तुम्ह परणमनै परणम्यै	१७
८ श्री वननवीर्य	॥	इग मील्या हूँ तुम कनै	१८
९ श्री विशाल जिन	॥	श्रीविशाल जिनराय नौ	१८
१० श्री सूरप्रभ	॥ ॥	जौ हूँ गायौ गालँ ताहरौ	१९
११ श्री वज्रधर	॥	श्री वज्रधर सुँ तैंमुख मिलवा	२०
१२ श्री चन्द्रानन	॥	चन्द्रानन जिन पूर्ब उपाई	२१

कृतिनाम	आदिपद	पृष्ठ संख्या
१३ श्री चन्द्रबाहु जिन स्तवन में जाण्यौ महाराज कै		२१
१४ श्री भुयंगम ,, सैमुख तुम थी न किम ही		२३
१५ श्री नेमजिन ,, नेम प्रभु हिव केण विधै		२३
१६ श्री ईश्वरजिन ,, आपणपै तेहवै विना रे		२५
१७ श्री वीरसेन ,, मैं मांडी अति गति घणी		२६
१८ श्री देवयशा ,, आज लगे फल प्रापति		२७
१९ श्री महाभद्र ,, मैं तो ए जाण्यो नहीं हो जिनजी		२८
२० श्री अजितवीर्य ,, साहिवियौ २ ससनेही किहां निरागियौ		२९
२१ कलश प्रशस्ति	इम वीसू जिनवर जिनराया	३०

३ बहुसूरी पद संग्रह

आदिपद	पृष्ठ संख्या
१ कहा भरोसा तनका, अवधू ...	३१
२ एही अजब तमासा, अवधू० ...	३१
३ और खेल भव खेल बावरे ...	३२
४ पर परणमन विभावै, आतम० ...	३३
५ जब जड़ धरम विचारा ...	३४
६ चेतन धरम विचारा, अवधू० ...	३५
७ जब हम रूप प्रकाशा, अवधू० ...	३६
८ मनुआ वस नहीं आवै, अवधू० ...	३६
९ भोर भयो अब जाग बावरे ...	३७
१० जाग रे सब रैन विहानी ...	३८
११ मेरा कपट महल विच डेरा ...	३९
१२ जिन चरणन को चैरो, हूं तो जि० ...	४०

आदिपद		पृष्ठ संख्या
१३ कंत क्यूँ न माने, माई मेरो	...	४२
१४ अनुभव, हम कब के संसारी	...	४२
१५ अनुभव, हम तो राउ के खोरै	...	४३
१६ ज्ञान कला गति घेरी, मेरी,	...	४३
१७ ज्ञान पीयूष पिपासी हम तो	...	४४
१८ परघर घर कर माच रह्यो री	...	४५
१९ साधो क्या करिये अरदासा	...	४५
२० अनुभव ज्ञान नयन जब मुँदी	...	४६
२१ अवधू घरनी विन घर कैसे	...	४६
२२ अवधू हम विन जग अंधियारा	...	४७
२३ माई मेरो आतम अति अमिमाना	...	४७
२४ अनुभव आतम राम अयाने	...	४८
२५ आतम अनुभव अंब को, अनुभव अपनी चाल चलीजे	...	४९
२६ अनुभव ढोलन कब घर आवै	...	४९
२७ प्रीतम पतियां क्यों न पठाई	...	५०
२८ प्रीतम पतियां कौन पठावै	...	५०
२९ नाथ विचारो आप मतासी	...	५१
३० नाथ तुमारी तुम ही जानौ	...	५१
३१ माई मेरो कंत अत्यंत कुवाणी	...	५२
३२ अनुभव यामें तुमरी हांसी	...	५२
३३ कहा कहियै हो आप सयान तैं	...	५३
३४ प्रभु दीनदयाल दया करियै	...	५३
३५ अवधू ए जग का आकारा	...	५४



आदिपद	पृष्ठ संख्या
५९ पिया बिन खरीय दुहेली हो	७०
६० पिया मोसूँ काहे न बोले	७०
६१ प्यारे नाह घर बिन, यों ही जीवन जाय	७१
६२ घर के घर बिन मेरो	७१
६३ रहे तुम आज क्यों जी	७२
६४ रैन बिहानी रे रसिया	७२
६५ वारो नणदल वीर	७३
६६ लालना ललचावै	७३
६७ मेली हूँ इकेली हेली	७३
६८ मरणा तो आया	७४
६९ अरी मैं कैसे मनावैरी	७४
७० पर घर खेलत मेरो पिया	७५
७१ यूँही जनम गनायो, भेषधर०	७५
७२ जब हम तुम इक ज्योति जुरे	७६
७३ तेरो दाव वण्यो है, गाफल क्यों मतिमान	७६
७४ मंदमतिये दूषम कालनै जैनिये	७७
४/ जिनमत धारक व्यवस्था गीत वालावबोध	८०

५ आध्यात्मिक पद संग्रह

१ मोर भयो, मोर भयो,	९५
२ मोर भयो अब जाग प्राणी	९५
३ उठ रे आतमवा मोरा	९६
४ हो रही ताते दूध बिलाई	९६

आदिपद	पृष्ठ संख्या
५ सास गयां पछी क्यूं ही आय	९७
६ विषम अति प्रीत निभाना हो	९७
७ खोट सयाने कहा कही समझावै	९८
८ कौन किसी को मीत	९९
९ साम नाम न लयो	९९
१० चेतन में हूं रावरी रानी	१००
११ भान जगाई हो विवेके	१००
१२ कुशल सुमति अति बैरनि नावै	१०१
१३ पिया विन एक निमेष रहूँ नी	१०२
१४ अनुभव नाथ कुं आप जगावै	१०२
१५ अलहियौ कैसी बात कहूँ	१०२
१६ चेतन विन दरियाव दी मछरी	१०३
१७ कैह मरइता स्याने हीँहौ छो	१०३
१८ औगुन किन के न कहियै रे माई	१०३
१९ दरवाजा छोटा रे	१०४
२० आलीजानै थारी चाह धणी छै	१०४
२१ है सुपनो संसार	१०५
२२ धूँधरी दुनिया ओ धूँधरी०	१०५
२३ मनइानी अमे के न कहिये बातो	१०५
२४ घर आवो होल्ल पर संग निवार	१०६
२५ आम थयूँ छे काम रे माई	१०७
२६ भये क्यों, आप सयान अयान	१०७
२७ झूठी या जगत की माया	१०७

आदिपद

पृष्ठ संख्या

२८	आये हो मये भोर	...	१०८
२९	सोई ढंग सोख लै	...	१०८
३०	चेतन खेलै नौ ककरी री	...	१०९
३१	आये मोहन मेरे, आज रंग रली	...	१०९
३२	रसियौ मारु सौतन रे जाय	...	११०
३३	कीकरां में रैन विहानी	...	११०
३४	अचरिज होरी आई रे लोको	...	११०
३५	आज रंग भीनी होरी आई	...	१११
३६	होरी रे आज रंग मरी रे	...	१११
३७	माई मति खेले तूं	...	११२

६ स्तवनादि भक्ति पद संग्रह

१	शत्रुँजय तीर्थ स्तवन	गायज्यो गायज्यो रेहो	११३
२	" "	आज्यो आयजो रे हो	११४
३	ऋषम जिन स्तवन	नामिजी के नंद से लगा मेरा नेहरा	११४
४	" "	मूरति माधुरी, ऋषम जिणंद की	११५
५	नेमिनाथ होरी गीतम्	नेमि कुमार खेलै होरी वे	११६
६	" राजमती "	पिय बिन मैं बेहाल खरी री	११७
७	" " "	तोरण बांदी प्रभु रथड़ो रे बाल्यो	११७
८	" " "	वो दिल लगा नाल तिहारे	११८
९	" " "	बालिय मोरा ने समझावो	११८
१०	" " "	मैंढा नेम न आये,	११९
११	" " "	जांवतरौ पियु वारौ,	११९

कृतिनाम	आदिपद	पृष्ठ संख्या
१२ नेमि-राजिमती गीतम्	मोहि पियू प्यारे प्यारा मो०	१२०
१३ श्रीसमेतशिखर स्तवन	समेतशिखर सौहामणो	१२०
१४ " "	सेतुंज साध अनंता सीधा	१२२
१५ श्रीपार्श्वनाथ स्तवन	पास प्रभु अरदास सुणीजे	१२३
१६ " "	परम पुरुष सुं प्रीतड़ी	१२३
१७ श्री गौड़ी "	करी मोहि सहाय, गौड़ी राय	१२४
१८ श्रीपार्श्वनाथ "	हमारी अंखियां अति उलसानी	१२५
१९ " "	मेरी अरज है अश्वसेन लालसूँ	१६२
२० सहस्रफणा "	अविकारी बलिं अविन्यासी	१२६
२१ श्रीपार्श्व जिन स्तवन	दिल भाया मेंडे सांई	१२७
२२ श्रीगौड़ी पार्श्व स्तवन	गौड़ीराय कइो बड़ी वेरमई	१२८
२३ " गुणदोहा	गौड़ी गौड़ी जे करै	१२८
२५ सामान्य जिन स्तवन	सम विसमी अण जाणतां रे	१२९
२६ " "	वो सांई मो वीनति कैसे कहूँ	१३०
२७ " "	तुम हो दीनबन्धु दयाल	१३०
२८ " "	मुख निरख्यो श्री जिन तेरो	१३१
२९ सीमंधर जिन स्तवन	सीमंधर की सरस सलूणी	१३२
३० श्रीवीर स्तवन	हे जिनराय सहाय करीयू	१३२
३१ " गहूँली	राजगृही उद्यान में सखि	१३२

७ दादा गुरु स्तवन

१ सुखकारी, जिनदत्त सुगुरु बलिहारी

२ गुनहे माफ करो, सुगुरु मेरे०

१३३

कृतिनाम

आदिपद

पृष्ठ संख्या

८ श्री सिद्धाचल आदि जिन स्तवनम्

आत्मरूप अजाण न जाणं निजपणुं १३४

९ भाव षट्त्रिंशिका क्रिया अशुद्धता कछु नहीं १४०

१० जिनमताश्रित आत्मप्रबोध छतीसी

श्रीपरमात्मपरम पद १५५

११ चारित्र छतीसी ज्ञानधरो किरिया करो १६५

१२ मति प्रबोध छतीसी तप पत तप तप क्यों करौ १७२

१३ हीयाली वालावबोध जेणें तनय एक ही जायौ १७७

१४ श्रीतत्त्वार्थगीत वाला० जैन कहौ क्युं होवै १८०

१५ संबोध अष्टोत्तरी अरिहंत सिद्ध अनंत १८३

१६ प्रस्ताविक अष्टोत्तरी आत्मता परमात्मता २०५

१७ आत्मनिन्दा २१८

१८ श्री आनन्दघन पद वालावबोध

१ नाथ निहारो आप मतासी २२४

२ आत्म अनुभव रस कथा २२५

३ विवेकी वीरा सह्यौ न परै २२७

४ राशि शशि तारा कला २३०

५ पिया तुम निठुर भये क्युं ऐसे २३४

६ पिया बिन सुध-बुध भूली हो २३६

७ अनुभौ प्रीतम कैसे मनासी २४०

आदिपद	पृष्ठ-संख्या
८ अब मेरे पति गति देव निरंजन	२४२
९ साधु संगति बिन कैसे पड़्यै	२४५
१० सलौने साहिब आवेंगे मेरे	२४७
११ पूछियै आली खबर नई	२५०
१२ छबीले लालन नरम कहै	२५३
१३ कंत चतुर दिल ज्यानी मेरो	२५८
१४ छोरा नै क्युं मारै छै रे	२६०
१६ गूढ (निहाल) बावनी चांच आंख पर पाउंखग	२६३
२० पंच समवाय विचार	२७१
२१ श्री जिनकुशलसूरि लघु अष्टप्रकारी पूजा	२७६
२२ आध्यात्म गीता वालावबोध	२८१
२३ विविध प्रश्नोत्तर (१)	३५७
२४ विविध प्रश्नोत्तर (२)	४०८
२५ श्री नवपदजी की पूजा	४२३
२६ श्री नवपद स्तवन	४३३
२७ पूरव देश वर्णनम्	४३५
२८ परिशिष्ट १ अवतरण संग्रह	४६६
२६ शुद्धाशुद्धि पत्रक	४८०

अभय जैन ग्रन्थमाला के प्रकाशन



१—अभयरत्नसार	अलभ्य
२—पू॥	”
३—सती मृगावती	”
४—विधवा कर्त्तव्य	”
५—स्नात्र पूजादि सङ्ग्रह	”
६—जिनराज भक्ति आदर्श	”
७—संघपति सोमजी साह	”
८—युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि	”
९—ऐतिहासिक जैन काव्य सङ्ग्रह	२॥
१०—दादा श्रीजिनकुशलसूरि	॥
११—मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरि	॥
१२—युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरि	१
१३—ज्ञानसार ग्रन्थावली	३॥
१४—ब्रीकानेर जैन लेख सङ्ग्रह	छप रहा है

प्राप्ति स्थान—

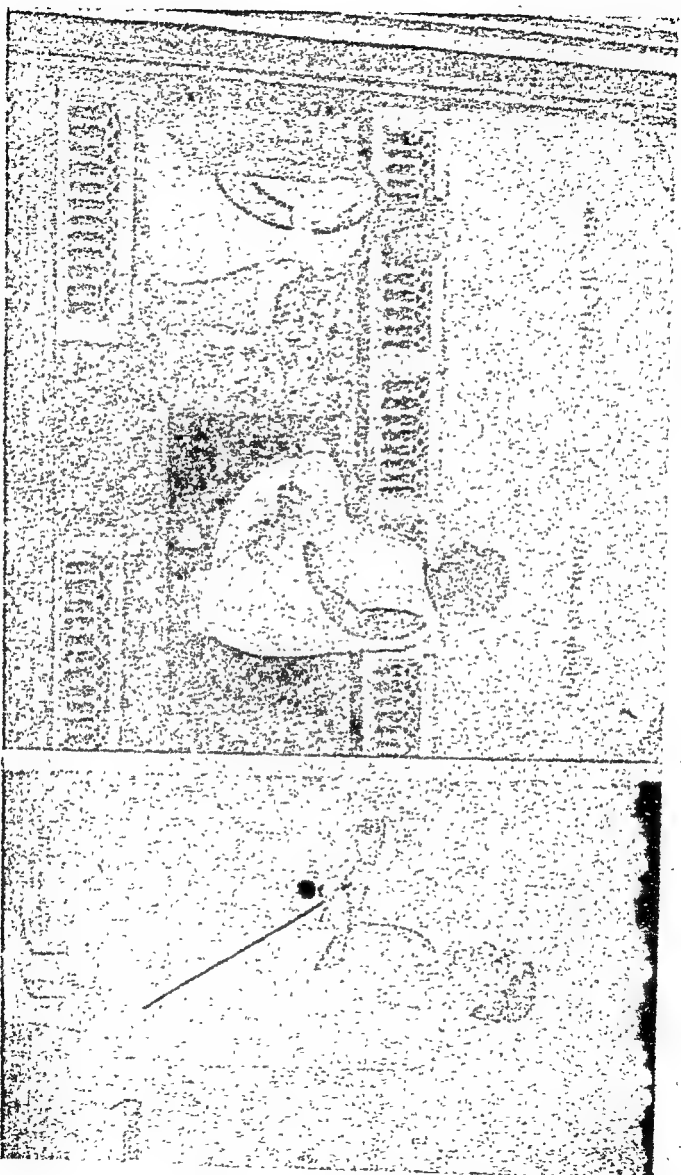
नाहटा ब्रदर्स

४, जगमोहन मल्लिक लेन

कलकत्ता—७



ज्ञानसार ग्रन्थावली ७



श्रीमद् ज्ञानसारजी, अभीचन्दजी सेठिया,

श्रीमद् ज्ञानसारजी

योगिराज श्रीमद् ज्ञानसारजी

सन्त पुरुष मानव समाज के पथ प्रदर्शक होते हैं । विश्व के प्राणियों को उनकी अनुपम देन प्राप्त होती रहती है । उनका साधनामय जीवन मानव-समाज के जीवन-निर्माण व उत्थान के लिए आदर्श दीपस्तम्भरूप होता है । उनके दर्शन मात्र से मध्य जीवों के हृदय में अपार श्रद्धा उत्पन्न होती है । उनकी प्रशान्त मुद्रा से व्यथित हृदय में भी शान्ति का अनुभव होता है । मानव ही नहीं उनकी करुणा व कृपा का श्रोत तो पशु-पक्षी आदि अवोध प्राणियों पर भी एकसा प्रवाहित होता है, तभी तो योगी के लिये भगवान् पतञ्जलि ने अपने योगशास्त्र में कहा है कि “अहिंसा प्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वैरत्यागः” । उनके विश्वप्रेम की अनुपम भावना से प्रभावित होकर सिंह और बकरी भी अपने जातिगत वैरभाव को त्याग कर एक घाट पानी पीते हैं । दुष्ट से दुष्ट प्राणी भी उनके प्रभाव से शिष्ट बन जाते हैं । सन्तों का पवित्र जीवन स्वयं कल्याणमय होने के साथ साथ दूसरों के लिए भी कल्याणकारी होता है । उनकी वाणी में जादू का सा असर होता है, जिसके श्रवण और स्वाध्याय से जिज्ञासुओं के हृदय में अपूर्व आनन्द का उद्भव होता है । और

वस्तुस्वरूप का भान होकर अकरणीय कार्यों को त्याग एवं आत्मोत्कर्ष-पथगामी होने की अनुपम प्रेरणा मिलती है । संतों के सत्संग का बड़ा भारी माहात्म्य है । महाकवि तुलसीदासजी के शब्दों में:—

“एक घड़ी आधी घड़ी, आधी में पुनि आध ।

तुलसी सङ्गत साधु की, कटै कोटि अपराध ॥”

सन्तों का क्षणमात्र का समागम एक भव का नहीं, अनेकों भवों के पापों का नाश कर देता है ।

चिर अभ्यास के कारण मन सर्वदा बाह्य पदार्थों एवं इन्द्रियों के विषयों को ही प्रिय एवं सुखदाता समझकर उन्हीं में फंसा रह आध्यात्मिक साधना के पथ पर अग्रसर नहीं होता । शमरस के आनन्द का अनुभव न होने के कारण ही स्थायीसुख न मिलने पर भी मन पर पौद्गलिक विषयों की ओर धावित रहता है ।

वहिर्दृष्टि विद्वानों के मतानुसार मलेही क्षणिक सुखमय शृङ्गार रस सर्वश्रेष्ठ हो, परन्तु वस्तुतः शान्तरस का अनुपम आनन्द अनिर्वचनीय है । शृङ्गाररस उसकी कोटि में नगण्यसा ही है । जिसने शम की अनुभूति प्राप्त की है, वही उस अनिर्वचनीय आनन्द को समझ सकता है ।

सन्त पुरुषों ने अपनी साधना द्वारा जो अध्यात्मशांति रूप अमृत खोज निकाला, वह सचमुच अनुपम था । अध्यात्म प्रेमी विरल व्यक्तियों ने ही उनके प्रसाद से उस अमृतरस का यत्किञ्चित् आस्वादन प्राप्त किया है ।

सन्तों की वाणी, अनुभव प्रधान होने से, बहुत ही उद्बोधक और हृदयस्पर्शी होती है । वह मोहनिद्रा में भान भूले व्यक्तियों में

नवचेतना लाती है । ज्यों-ज्यों उस वाणी का अवगाहन किया जाता है वह जिज्ञासु को आनन्द विभोर कर देती है अध्येता परमानन्द रसमें सराबोर हो जाता है । सन्त का भौतिक देह तो प्रकृति धर्मानुसार समय आने पर विलीन हो जाता है, पर उनका अक्षर देह युग-युगान्तरों तक जीवन सन्देश देता रहता है, जिससे आध्यात्मिक जीवन-स्तर ऊंचा उठता रहता है । सन्त और सन्तवाणी के सदृश मानव के लिए उत्तम कल्याणपथ अन्य नहीं है । अतः इसे हृदयंगम करते हुए जब कभी व जहाँ कहीं भी सन्त का संयोग मिले उससे लाभ उठाना चाहिये एवं सन्तवाणी का तो नित्य व निरंतर स्वाध्याय कर आत्मिक आनन्द को प्राप्त करना चाहिये ।

वैसे तो विश्व के प्रत्येक देश व प्रान्तमें सन्तों का प्रादुर्भाव होता है, फिर भी भारतवर्ष आध्यात्मप्रधान देश होने से यहाँ सन्तों का आविर्भाव प्रचुर मात्रा में हुआ है । इसके एक छोर से दूसरे छोर तक आज भी सन्त महात्मा उपलब्ध होते हैं । ऐसी अवस्था में भारत संतों की लीलाभूमि है—कह दें तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी । ये सन्त किसी देश जाति या सम्प्रदाय विशेष की सम्पत्ति नहीं किन्तु वे सार्वजनिक निधिरूप हैं ।

भारत में प्राचीनकाल से सन्तों की कई अखण्ड परम्पराएँ चली आती हैं । उनमें साधना प्रणाली प्रत्येक की पृथक पृथक दृग्गोचर होती हैं पर साध्य सबका एक ही प्रतीत होता है । प्रारम्भमें विचारभेद और क्रियाभेद अवश्य दृष्टिगोचर होता है, पर आगे चलकर वह नष्ट हो जाता है और मुख्य ध्येयका एकीकरण हो जाता है । इसलिये तो कहा गया है कि—“एको सद्विप्रा बहुधा वदन्ति” ।

भारतीय सन्त परम्परा का इतिहास बहुत विस्तृत है। इनमें प्रधानतया दो परम्पराएँ हैं एक वैदिक परंपरा और दूसरी श्रमण परंपरा। वैदिक परंपरा में अन्य सम्पूर्ण सन्त परंपराओं का समावेश हो जाता है और श्रमण परंपरा में जैन एवं बौद्ध परंपराओं का। इन परंपराओं में समय समय पर अनेकों नष्ट हो गई और कई नवीन परंपराओं का प्रादुर्भाव भी होता रहा है।

अपभ्रंश काल में सन्त साहित्य की प्रधानतया दो धाराएँ नजर आती हैं, (१) सिद्धों और नाथपंथियों की, एवं (२) जैनों की। फिर भक्तिकाल में भक्तिवाद ने जोर पकड़ा, और तीसरी भक्तिमार्गी सन्त परम्परा कायम हुई। यह भक्तिधारा अल्प समय में ही अत्यधिक विस्तृत हो गई। भक्ति अध्यात्म की सहचारिणी है, साथही भक्ति का आध्यात्म पर प्रभाव भी लक्षित होता है। ये दोनों अध्यात्म और भक्ति धाराएँ अत्यधिक निकटवर्ती होने से इनका सामञ्जस्य—एकीकरण हो ही जाता है।

हिन्दी साहित्य के उन्नयन और भाषा के विकास का बहुत बड़ा श्रेय इन सन्तों को ही प्राप्त है। सन्तों की वाणी राष्ट्र के इस छोर से उस छोर तक प्रचारित होने के कारण ही हिन्दी प्रान्तीयता से ऊपर उठकर साहित्य की परिमार्जित भाषा बनती हुई राष्ट्र भाषा पद पर आसीन हो सकी है।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि हिन्दी साहित्य के विकास में जैन सन्तों का भी महत्वपूर्ण भाग रहा है। दोहापाहुड, परमात्म-प्रकाशादि ग्रन्थों से हिन्दी साहित्य में जैन संत साहित्य की परंपरा प्रारंभ होती है। १७ वीं शताब्दि से अब तक की हिन्दी जैन

साहित्य का लेखा लगाया जाय तो वह एक स्वतन्त्र ग्रन्थ का रूप धारण कर लेगा ।

कवीर आदि संतों के पदों का तथा तत्कालीन वातावरण का प्रभाव जैन सन्तों पर अत्यधिक लक्षित होता है । जिन जैनों कवियों की मातृभाषा गुजराती व राजस्थानी थी, तथा जिन्होंने अपनी अनेकों रचनाएं अपनी मातृभाषा में कीं उन सन्तों ने भी पद साहित्य के लिए हिन्दी भाषा को ही चुना और उसी में रचनाएं की, फलतः जैन कवियों के हजारों की संख्या में भक्ति एवं आध्यात्मिक पद हिन्दी भाषा में उपलब्ध हैं । ये पद बहुत ही उद्बोधक और हृत्तलस्पर्शी हैं कलापक्ष एवं भावपक्ष उभय दृष्टि से बहुमूल्य हैं । कई कवियों के पद संग्रह तो प्रकाशित भी हो चुके हैं । बनारसीदास, रूपचन्द, दयानन्द, भूधर आदि दि० एवं श्वे० समय सुन्दर, जिनरामसूरि, आनन्दधन, यशोविजय, विनयविजय, धर्मवर्द्धन, ज्ञानसार, ज्ञानानन्द चिदानन्द आदि पचासों जैन कवियों के गेय पद हिन्दी भाषा में प्राप्त हैं । पर खेद है कि हिन्दी साहित्य के इतिहास एवं गीतिकाव्य सम्बन्धी बड़े बड़े लेखों व ग्रन्थों में इन जैन संतों का कहीं भी नाम निर्देश तक प्राप्त नहीं होता । अतः विद्वत्समाज से अनुरोध है कि वह इन सन्त कवियों के साहित्य का अध्ययन कर हिन्दी साहित्य के इतिहास व गीतिकाव्य सम्बन्धी ग्रन्थों में उचित स्थान अवश्य दें । अन्यथा इतिहास सर्वाङ्गीण न हो सकेगा ।

हिन्दी सन्त साहित्य का विहंगावलोकन करने पर ज्ञात होता है कि सुन्दरदासादि थोड़े से स्मृत्तों को छोड़कर अधिकांश सन्त साधारण पढ़े लिखे ही थे, फलतः उनके साहित्य में, साधनामय जीवन के

कारण भावों की अभिव्यक्ति तो सुन्दर ढंग से हुई है, पर काव्य कला की दृष्टि से वह उच्चकोटि का नहीं मालूम देता। इधर जैन सन्त, साधनाशील होने के साथ साथ उच्चकोटि के विद्वान भी थे, अतः कविता की दृष्टि से भी उनकी रचनायें निम्नस्तर की नहीं हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में ऐसे ही एक अध्यात्ममस्त योगी जैनकवि के रचनाओं के संग्रह का प्रथम भाग प्रकाशित किया जा रहा है जो उच्चकोटि के योगी व सन्त होने के साथ काव्यमर्मज्ञ विद्वान भी थे, आगे के पृष्ठ उन्हीं की संक्षिप्त जीवनी प्रस्तुत करेंगे।

जन्म राजस्थानवर्ती प्राचीन जांगल देश की राजधानी जांगलू^१ वीकानेर राज्य का एक अतिप्राचीन स्थान है। यहां से पांच मील की दूरी पर स्थित जेगलेवास में उन दिनों जैनों की अच्छी बस्ती थी। अब तो लोग वहांसे उठकर देशनोक आदि स्थानोंमें जाकर बस गये हैं। ओसवाल जाति के साँड गोत्रीय श्रेष्ठी उदयचन्द्र जी वहां

१ जांगलू में एक जैन मन्दिर तथा संत जांमार्जी का प्राचीन स्थान है। संवत् ११८१ का एक अभिलेख कूएँ पर तथा शिवालय के सामने है। वीकानेर के श्री वासुपूज्य जिनालय तथा चितामणि जी के मन्दिर में विराजमान प्रतिमाद्वय के परिकरोत्कीर्णित अभिलेखों से मालूम होता है कि वहां भगवान महावीर का विधिवैद्य था और उस जिनालय में सं० ११७६ मार्गशीर्ष शुक्ल ६ के दिन ताडक श्रावक के सुपुत्र तिलहक ने शान्तिनाथ विम्ब की स्थापना की थी। दूसरा लेख इसी मिति का अजयपुर से सम्बन्धित है। यह अजयपुर भी जांगलू का ही उपनगर था। जांगलू स्थित शिवालय के सामने वाले लेख में भी अजयपुर नाम पाया जाता है।

निवास करते थे, जिनकी धर्मपत्नी का नाम जीवणदेवी था । सं० १८०१ में आपको पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई, जिनका नाम नाराण, नराण या नारायण रखा गया जो आगे चलकर नराणजी बाबा के नाम से प्रसिद्ध हुए । ज्ञानसार इन्हीका दीक्षा नाम था ।

शिक्षा संवत् १८१२ में मारवाड़ में भयंकर दुष्काल पड़ा था । जिसका वर्णन “वांडो काल बारोतरो” के नाम से प्राचीन साहित्य में मिलता है । ग्राम्यजीवन सुकाल में ही सुखमय होता है, दुष्काल में नहीं; अतः माता-पिता की विद्यमानता या अविद्यमानता में आप ग्रामका परित्याग करके साधन-सुलभ बीकानेर नगर में आये और सर्वप्रथम बड़े उपाश्रय में विराजमान श्रीजिनलामसूरिजी महाराजकी चरण-सेवा में उपस्थित हुए । सूरिजी महाराज ने आपकी भव्याकृति तथा विचक्षण बुद्धि देखकर श्रावक-बालक होने के नाते विद्याभ्ययन के लिए विशेष प्रेरणा की और व्यवस्था का सारा भार स्वीकार कर अपने तत्त्वावधान में रख लिया ।

२ देखिये हमारे ‘ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह’ में प्रकाशित “ज्ञानसार अवदात दोहे” ।

३ प्रमाणाभाव से निश्चित नहीं कहा जा सकता ।

४ बीकानेर राज्य के बापेउ गांव में बोथरा पञ्चायनदास की धर्मपत्नी पद्मादेवी की कुक्षी से सं० १७८४ आ० सु० ५ के दिन आपका जन्म हुआ । जन्म नाम लालचन्द्र था । सं० १७९६ ज्येष्ठ सुदि ६ जैसलमेर में श्रीजिनभक्तिसूरिजीसे दीक्षित हो लक्ष्मीलाम नाम पाया । सं० १८०४ ज्येष्ठ शुक्ला ५ के दिन श्रीजिनभक्तिसूरिजी ने मांडवीवंदरमें आपको आचार्य पद पर स्थापित किया । आपने बहुतसे जिनविंबोंकी प्रतिष्ठायें कीं तथा अनेक देशोंमें विहार किया था । सं० १८१९ ज्येष्ठ अदि ५ को ७५ वतियों सहित श्रीगौड़ीपार्श्वनाथ यात्रा, सं०

दीक्षा श्रीजिनलामसूरिजी के पास आपका विद्याव्ययन निर्विघ्न होने लगा । सं १८१५ में सूरिजी ने बीकानेर से बिहार कर दिया, नराणजी भी साथ ही थे । गारब्देसर में चातुर्मास बिताकर मि० व० ३ को बिहार कर समस्त थली-प्रान्त में विचरते हुए आचार्य-श्री जैसलमेर पधारे । जैसलमेर उन दिनों समृद्धिशाली और जैनों की बहुत बड़ी वस्तीवाला क्षेत्र था । सूरिजीने वहां सं० १८१६-१७-१८-१९ के चार चातुर्मास करके धर्मव्याप्त का खूब लाम लिया, श्रीलौद्रवाजी तीर्थ की यात्रा भी कई बार की थी । वहां से बिहार कर श्रीगोड़ी पार्श्व-नाथजीकी यात्रा करते हुए सं १८२० का चातुर्मास गुढेमें किया । फिर महेवा प्रदेश को बंदाते हुए श्री नाकोड़ाजी तीर्थ का वन्दन किया । सं० १८२१ का चातुर्मास जलौल हुआ । वहाँ से क्रमशः बिहार करते हुए

१८२१ फाल्गुन शुक्ला १ को ८५ यतियोंके साथ आवृ तीर्थयात्रा, सं० १८२५ वैसाख शुक्ला १५ को ८८ यतियोंके परिवार सह श्रीकेशरियाजीकी यात्रा, सं० १८३० माघकृष्णा ५ को ७५ यति सह शत्रुंजय यात्रा, वहां से जूनागढ़ आकर १०५ यतियों के साथ गिरनार यात्रा, सं० १८३३ चै० व० २ को श्रीगौड़ीजी की एवं श्री संखेश्वरजी आदि अनेक तीर्थों की यात्रा की थी । सं० १८२७ वैसाख शुक्ला १२ को सूरत में १८१ जिन बिम्बों की प्रतिष्ठा की तथा सं० १८२८ में फिर वहीं ८२ बिम्ब प्रतिष्ठित किये । पर-पक्षियों पर विजय प्राप्तकर अनेक देशोंमें बिहार करते हुए सं० १८३४ आश्विन कृष्णा १२ को आप गुढ़ा में स्वर्ग सिधारे । आप अच्छे कवि भी थे, आपकी दो चौबीसियां प्रकाशित हैं एवं अनेक स्तवन, स्तुतियां उपलब्ध हैं । आपने संवत् १८३३ में आत्मप्रबोध नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की थी । परम्परानुसार यह उ० क्षमाकल्याणजी की रचना है, ग्रन्थकी प्रशस्ति में उनका नाम संशोधक के रूप में आता है । प्रस्तुत ग्रन्थ २।३ स्थानों से प्रकाशित हो चुका है ।

सूरि महाराज पादरु ग्राम में पधारे। स्मरण रहे कि श्रीजिनलाम-
सूरिजी महाराज पैदल विहारी थे और समयानुसार संयम में प्रवृत्त
रहते हुए विचरते थे। हमारे चरितनायक को भी इनके साथ रहते ६
वर्ष जैसा दीर्घकाल व्यतीत हो चुका था, इसी बीच व्याकरण, काव्य
कोष, छंद, अलंकार, आगम, प्रकरणादि का अभ्यास भी उष्कोटि का
कर चुके थे और दीक्षा के योग्य २१ वर्ष की परिपक्व अवस्था प्राप्त थे
अतः सूरि महाराजसे निवेदन कर शुभ मुहूर्तमें सं० १८२१ के मिति माघ
शुक्ल ८ के दिन सिद्धियोग में पादरु गांवमें आपने दीक्षा स्वीकार की।
दीक्षा के अनंतर सूरिजी ने आपका गुणनिष्पन्न नाम “ज्ञानसार”
रखा और प्रथम अपना शिष्य बनाया पश्चात् अपने शिष्य श्री रत्नराज
गुणि (रायचंदजी) के शिष्यरूप में इनकी प्रसिद्धि की।

आचार्य श्री के साथ विहार

दीक्षा के पूर्व ६ वर्षों तक आपको
आचार्यश्री की निशा में रहने का सुयोग मिला था इसी बीच आपने
अनेक तीर्थों की यात्रा भी की थी जिनमें सं० १८१६ ज्येष्ठ वदि ५ को
श्रीगौड़ी पार्वत्यात्रा उल्लेखनीय है। दीक्षा के अनंतर मिति फाल्गुन शुक्ल
१ को आपने सूरिजी के साथ श्री आचू महातीर्थकी यात्रा की।
तदनन्तर खेजड़ले, खारिया रहकर रोहीठ, मंडोवर, जोधपुर, तिमरी
होकर सं० १८२३ में मेड़ते में चातुर्मास बिताया। चातुर्मास के अनन्तर
सूरि महाराज जयपुर पधारे। श्री संघ के हर्ष का पारावार न रहा।
धर्म ध्यान का खूब ठाट रहा। जयपुर मानो स्वर्गपुरी ही थी। वहाँ

१ आपकी दीक्षा सं० १८१० मिति आषाढ़ वदि १० को बीकानेर में
श्री जिनलामसूरिजी के समीप हुई थी।

घड़ियों की तरह दिन बीते । संघ का अत्याग्रह होने पर भी यशस्वी पूज्यश्री वहाँ न रुककर मेवाड़ पधारे और उदयपुरसे १८ कोश पर स्थित धुलेवा ग्राममें श्रीकृष्णमदेव—'कैसरियानाथजी' की यात्रा सं० १८२५ वैसाखी पूर्णिमा को ८८ यतियों के परिवार सह हुई । फिर सं० १८२५ का चातुर्मास उदयपुर में पाली वालों के पट्ट पर (उपाश्रय में) किया । बीकानेर के संघ की आशा थी कि अब नागौर होते हुए पूज्यश्री अवश्य बीकानेर पधारकर हमारी आशा पूर्ण करेंगे पर सूरि महाराज सीधे साचौर पधारे और सत्यपुर मण्डण श्रीमहावीर स्वामी के दर्शन किये ।

सूरत में जिन विम्ब प्रतिष्ठा

सूरत^१ बन्दरमें नव्य

जिनालय तथा नव्य

जिन विम्बों की प्रतिष्ठा कराने के लिये सूरत का संघ लालायित था । जब सूरिमहाराज साचौर थे, सूरत के संघकी विज्ञप्ति आई और सूरि महाराजने अपने शिष्य परिवार के साथ वहाँ के लिए विहार कर दिया । सं० १८२६ मि० ज्येष्ठ वदी ८ शनिवार को जब आप सूरत में विराजमान थे, पादराके भाना, हीनामाई, कहानजी माई, जीवरणदास, मवेरचंद आदि श्रावकोंने आपको जो पत्र दिया था उससे मालूम होता है कि उस

१ यह तीर्थ ज्वेताम्बर और दिगम्बर उभय सम्प्रदाय मान्य है । यहाँ का विशेष वृत्तान्त जानने के लिये चंदनमलजी नागौरी लिखित "कैसरिया तीर्थ का इतिहास देखना चाहिये" ।

२ यह जोधपुर राज्य का प्राचीन स्थान है । जिनप्रमसूरि के सत्यपुरीय महावीर कल्पादि में इस तीर्थ के सम्बन्धी ज्ञातव्य मिलता है । तिलकमंजरी के रचयिता महाकवि बनपाल यहाँ आकर रहे थे व सत्यपुरीय महावीर उत्साह की रचना की जिसमें इस तीर्थ का महिमा वर्णित है । देखें जैनसाहित्य संशोधक वर्ष ३ ।

३ सूरत के जैन इतिहास सम्बन्धी तीन ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं विशेष जानने के लिए उन्हें देखना चाहिये ।

समय सूरिजी पं० हीरधर्म, पं० महिमाधर्म, पं० रत्नराज, पं० विवेक कल्याण पं० उदयसार और पं० ज्ञानसार आदि २७ ठाणा से थे । सं० १८२७ वै० सु० १२ को सूरत में १८१ विम्बों की तथा सं० १८२८ में फिर ८२ जिन विम्बों की प्रतिष्ठा सूरिजी के कर कमलों से हुई । इस समय ज्ञानसारजी का विद्याध्ययन सुचारु रूप से चल रहा था । आपके अक्षर मोती की तरह सुन्दर थे, आपके रचित श्री पार्श्वनाथ स्तवन सूरतमें ही लिखा हुआ है—जिसका चित्र इसी ग्रन्थ में दिया जा रहा है । प्रस्तुत स्तवन भी इस ग्रन्थ के पृ० १२६ में मुद्रित है । इससे मालूम होता है कि आपने लघु कृतियों का निर्माण तो यौवनावस्था में ही प्रारंभ कर दिया था' पर बड़ी बड़ी कृतियां आपने अपनी परिपक्व

१ सं० १८२६ के आसपास श्रीजिनलामसूरिजी के गुण वर्णनात्मक रचे हुए ३ छप्पय छन्द उपलब्ध हैं । जिन्हें यहां दिया जाता है :—

(१) सत मत साहस वंत, साहसीकां सिर टीकौ ।

सिर सूरों सिर सेहरो, सील पालण सब नीकौ ।

सुमति गुपति सहु धार, सूर गुण सिंगला राजै

सेवक कुं सुख दयण, सैल भ्रम मारग सामै ।

सौभे सदीव सोमागधर, सौध सकल सुगुण सुथिर ।

संसार पारुतारण सदा, सद्गुरु श्री जिनलाम वर ॥१॥

इति श्रीजिनलामसूरिराजानां सकार द्वादशाक्षरी गमिता स्तुति विहिता विपश्चित् ज्ञानसारण ।

(२) मैन राज रूपै इसो, तेज कला तसु चन्द

जैन राज दीपै जिसो, श्रीजिनलाम सूरिन्द ॥१॥

बाबाजी श्री ज्ञानसारजी कृत छै ॥ सही २ ॥

(३) सबैया तेतीसा :—

भल हलतौ सातु किधुं, शारद कौ चंद किधुं, मुखहूको गाज मानुं अवाज धनराज कौ ।

भुजन प्रचण्ड किधुं सुमेर गिरि दण्ड चंड, साहस जिनचंद किधुं सत्त्व सृगराज कौ ॥

छाती कौ कपाट किधुं कपाट जंबुद्वीप जू कौ, राजहंस चाल किधुं गमन गच्छराज कौ ।

सगुननि कौ आगर यूसागर रत्नागर सौ, सूर कौ प्रताप किधुं प्रताप गच्छराजकौ ॥१॥

॥ कृतिरियं पं । प्र । ज्ञानसारगणे ॥

अवस्था में ही बनाई थी। प्रारम्भ से ही आपकी वृत्ति अन्तर्मुखी थी, अतः आपने आध्यात्मिक ग्रन्थों के अध्ययन की ओर विशेष ध्यान दिया। आनन्दघन चौबीसी वालावबोध से मालूम होता है कि आपने सं० १८२६ से ही श्रीमद् आनन्दघनजी के अर्थ गाम्भीर्यवाली आध्यात्मिक व तान्त्रिक भावपूर्ण चौबीसी-स्तवों की अर्थविचारणा प्रारम्भ कर दी थी।

आचार्य श्रीजिनलामसूरिजीने सं० १८२६ में राजनगर चातुर्मास किया वहां तालेवरने बहुतसे उत्सव किये तथा दो वर्षतक बड़ी भक्ति थी। वहां से श्रावक संघ सहित शत्रुञ्जय और गिरनार महातीर्थों की यात्रा कर सं० १८३० में वेलाउल पधारे। कच्छ देश के श्रावकों के अत्याग्रह से सं० १८३१ में मांडवी चातुर्मास किया। बन्दरगाहों से समुद्री व्यापार करने वाले लक्षाधीश तथा कौट्याधीश श्रावकों ने १ वर्ष पर्यन्त खूब द्रव्य व्यय करके धर्म ध्यान का ठाठ किया। सं० १८३२ में इसी प्रकार भुज में चातुर्मास हुआ। सं० १८३३ में आप मन्तरा बन्दर होते हुए क्रमशः गुढा पधारे और वही सं० १८३४ के चतुर्मास में मितो आश्विन कृष्ण १० को सूरि महाराज स्वर्ग सिधारे। इन वर्षों में प्रायः हमारे चरित्रनायक सूरिजी की छत्रछाया में विचरे थे। इनके गुरुमहाराज श्रीरत्नराज गणिक का स्वर्गवास तो इससे पूर्व ही हो गया मालूम देता है पर इस वर्ष दादा गुरु श्रीजिनलामसूरिजी का भी विरह हो गया। श्रीजिनलामसूरिजी के विहारका वर्णन हमारे सम्पादित "ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह" में प्रकाशित दोहे आदि के आधार से किया गया है।

वाचक राजधर्म जी के साथ—

सं० १८३५ में श्री जिनलामसूरिजी के सात शिष्य अलग अलग हुए, तब से आप अपने गुरुश्री के गुरुभ्राता वाचक श्रीराजधर्मजी के साथ रहने लगे। संवत् १८४० को 'सौभाग्यधर्म गणि की पृष्ठ टिप्पनिका' से मालूम होता है कि आप वै० व ४ सं० १८४० में वाचकजीके साथ मूढा नगर में थे। सं० १८४१ चै० व० १ के पत्र से मालूम होता है कि आप पाली में वा० हीरधर्म तथा वा० राजधर्म जी के साथ थे। इसके बाद वाचक राजधर्म जी नागौर चले आये तथा ज्ञानसार जी किसनगढ़ गये। वहां सं० १८४२ से १८४४ के तीन चातुर्मास बिताकर फिर नागौर में वाचकजी से मिले। दोनों के वस्त्र पुस्तकादि परिग्रह की ४ गांठें नागौर में छोड़ कर आप जयपुर आगये। सं० १८४५ मिति वैसाख कृष्ण १ को लखनऊ से श्रीजिनचंद्रसूरि जी के दिये आदेशपत्र से मालूम होता है कि उस समय आप जयपुर थे और इसी आदेशपत्रानुसार तथा फारखती पत्र से ज्ञात होता है कि सं० १८४५-४६—४७ के तीन चातुर्मास वाचकजी के साथ ही जयपुर हुए। सं० १८४८ का चातुर्मास श्रीज्ञानसारजी ने जयपुर ही किया और वाचक राजधर्मजी पुहकरण जाकर स्वर्गवासी हो गये।

१ ज्ञानसारजी के समय यति लोग रुपये पैसे आदि परिग्रह रखने लग गये थे अतः अपने आयुष्य का अन्त निकटवर्ती जानने पर वे अपनी विद्यमानता में गच्छ के समस्त यतियों को इच्छानुसार ॥) या १) वितीर्ण करते तब यतियों के संघाड़ों की नामावलि लिखी जाती उस लेखको हर्ष टिप्पनिका और स्वर्गवास के अनन्तर शिष्यों द्वारा गुरु की स्मृति में ॥), १) वितीर्ण किया जाता उस समय के टिप्पनक को पृष्ठ टिप्पनिका कहा जाता है।

सं० १८४८ में जब आप जयपुर में थे, तत्कालीन आचार्य श्री जिनचन्द्रसूरिजी ने आपको वहां से विहार करके महाजनटोली जाने का आदेश दिया, आदेशपत्र की नकल इस प्रकार है :—

सही

॥ श्री ॥

॥ स्वस्ति श्री पादर्वेशं प्रणम्य ॥ श्रीलखण्ड नगराद्वारक । श्रीजिनचन्द्रसूरिवराः सपरिकराः श्री जयपुर नगरे पं । प्र० । ज्ञानसार मुनि योग्य समनुम्य समादिशंति श्रेयोत्र तत्रत्यं च देयं । तथा तुमने आदेश श्रीमहाजनटोली नो छै तत्र पुंहचेज्यो । घणी शोभा लेज्यो, शिष्यां ने हितशिक्षा में प्रवर्तज्यो जिम श्री संघ राजी रहै तिम प्रवर्तज्यो, प्रस्तावै पत्र देज्यो मिति फागुण सुदि १२ सं० १८४८ रा ।

मुख पृष्ठ पर :—

१ म । श्रीजिनचन्द्रसूरिमिः ।

२ पं । प्र । ज्ञानसार मुनियोग्यम् ।

इस पत्र से तत्कालीन श्रीपूज्यों के पत्रलेखन शैली आदि का सुन्दर परिचय मिलता है ।

पूर्व देश विहार और तीर्थ-यात्रा

गच्छनायक श्रीपूज्यजी के आदेशानुसार आपने वहां से विहार कर दिया और सं० १८४६ का चातुर्मास महाजनटोलीमें किया सं० १८४६ मिति माघ शुक्ल १२ के दिन आपने श्री सम्मत्तशिखर महातीर्थ की यात्राकर अपना जीवन सफल किया । सं० १८५०-५१ के चातुर्मास सम्भवतः मुर्शिदाबाद-अजीमगंजादि में ही किये थे ।

इसी बीच सम्भव है कि बंगाल में जहां जहां जैन लोग निवास करते थे आपने विचरण किया होगा। पूरब देशके नाना अनुभवों, वहां की समाज व्यवस्था, रहन सहन आदि का वर्णन बड़ा ही सजीव और अपूर्व आपने "पूरब देश वर्णन छंद" में किया है जिसे पाठकों की जानकारी के लिए इस ग्रन्थ के अन्त में दिया गया है। सं० १८५१ मिति माघ शुक्ल ५ को आपने द्वितीय बार श्री समेतशिखरजी की यात्रा की। इसके बाद श्रीपूज्यजी के आदेशानुसार विचरते हुए दिल्ली आए सं० १८५२ का चातुर्मास यहीं किया। इन चार वर्षों में आपने मार्गस्थित संयुक्तप्रान्त, विहार, बंगालके सभी तीर्थों की यात्रा भी अवश्य की होगी। उसका विशेष वर्णन प्राप्त होता तो जैनतीर्थों के इतिहास सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण बातों का पता चलता। पत्रादिमें संक्षिप्त वर्णन अवश्य ही लिखा होगा। पर खेद है कि वे अब प्राप्त नहीं हैं।

पट्टहस्ती का रोगनिवारण :-

सं० १८५३ में आप जयपुर पधारे और सं० १८६२ पर्यन्त १० वर्षके चातुर्मास जयपुर में किये। कहा जाता है कि जब आप जयपुर पधारे थे, महाराजा का पट्टहस्ति बीमारी के कारण दिनों दिन सूख रहा था। रोग प्रतिकारके अनेक उपाय किये गये पर कोई फल न मिला। अन्ततोगत्वा श्रीज्ञानसारजी से निवेदन करने पर इन्होंने अपने असाधारण बुद्धि बल से गजराज के रोग का निदान किया और उसके उदर में उगी हुई वस्त्र को निकाल कर उसे पूर्ण स्वस्थ कर दिया।

१ विहार प्रान्त में पार्श्वनाथ पहाड़ के नाम से प्रसिद्ध है। यहां जैनों के २० तीर्थङ्कर मोक्ष पधारे थे अतः महत्त्वपूर्ण तीर्थ है।

जयपुर में १० चातुर्मास :--

जयपुर में तो आपने पहले भी कई चातुर्मास किये थे और वहाँ के सङ्घ तथा राज्य की ओर से भी खरतर गच्छ के उपाश्रयस्थ यतियों को काफी सम्मान प्राप्त था। श्रीपूज्यजी का आदेश महाराजा प्रताप सिंह का आग्रह और सङ्घ की भक्तिवश ही आपका जयपुर में चिरकाल रहना हुआ। श्रीमद् ज्ञानसारजी का प्रायः राजसभा में जाना होता था। राजकीय विद्वानों से विद्वद्गोष्ठी कर अपनी विद्वत्ता से इन्होंने महाराजा को प्रभावित कर दिया था। खास खास प्रसङ्गों पर इनकी उपस्थिति और आशीर्वाद परमावश्यक समझे जाते थे। इन आशीर्वादात्मक कवित्तों में से सम्वत् १८५३ माघ वदि ८ को रचित समुद्रबद्ध प्रतापसिंह गुणवर्णन पर स्वोपज्ञ वचनिका एवं कामोदीपन ग्रंथ में दो सवैये उपलब्ध हैं।

१ महाराजा प्रतापसिंह

सं० १७८४ में जयपुर बसाने वाले सवाई जयसिंह के ईश्वरीसिंह और उनके उत्तराधिकारी माधवसिंह हुए इनकी राजगद्दी सम्वत् १८०७ व मृत्यु सम्वत् १८२४ में हुई। इनके बाद बड़े पुत्र पृथ्वीसिंह ५ वर्ष की आयु में सिंहासनारूढ़ हुए जिनका सं० १८३३ में देहान्त हो जाने से प्रतापसिंह राजा हुए। इनका जन्म सम्वत् १८२१ पौ० कृ० १२ और राजगद्दी सं० १८३३ वै० व० ३ को हुई। ये बड़े वीर व योग्य शासक होने के साथ साथ सुकवि भी थे। आपको भर्तृहरि शतकत्रय का पद्यानुवाद बहुत ही सुन्दर व प्रसिद्ध है तथा अन्य २० ग्रन्थ भी उपलब्ध है। इन सब को पुरोहित हरिनारायणजी ने नागरी प्रचारिणी सभा से व्रजनिधि ग्रन्थावली में प्रकाशित करवाया है। इन ग्रन्थों की रचना सम्वत् १८४८ से सम्वत् १८५३ तक हुई थी।

जयपुर के १० चातुर्मासों में क्या क्या विशिष्ट कार्य हुए, यह

महाराजा स्वयं कवि होने के साथ साथ अनेक विद्वानों के आश्रयदाता भी थे। आप की आज्ञा से पारसी आइने अकबरी व दिवानी हाफिज का हिन्दी में अनुवाद हुआ। इन्होंने प्रताप मार्ल्टण्ड आदि ज्योतिष के ग्रन्थ बनवाए तथा धर्मशास्त्रों का संग्रह व अनुवाद कराया जिनमें धर्म जहाज प्रसिद्ध है।

महाराजा की आज्ञा से विश्वेश्वर महाशब्दे के प्रतापार्क नामक धर्मशास्त्र का उपयोगी ग्रन्थ बनाया। प्रतापसागर नामक वैद्यक ग्रन्थ भी अनुभवी विद्वानों से प्रस्तुत करवाया जिसका हिन्दी अनुवाद अमृतसागर भारत विख्यात वैद्यक ग्रन्थ है। संगीत के तो मानो आचार्य ही थे, आपके उत्साह से राधागोविन्द संगीतसार नामक विशद ग्रन्थ सात अध्यायों में बना जो हिन्दी साहित्य में अपने विषय का अजोड़ ग्रन्थ है। यह मुद्रित (अशुद्ध) रूप में जयपुर लाइब्रेरी में प्राप्त है। आपके समय में ही राधाकृष्ण ने राग रत्नाकर बहुत सुन्दर छोटासा संगीत का रीति ग्रन्थ बनाया जो प्रकाशित हो चुका है। आपके संगीत के उस्ताद बुधप्रकाश जी (चांद खाँ उपनाम दूल्ह खाँ) ने संगीत का एक उत्तम ग्रन्थ "स्वरसागर" बनाया। अमृतराम पल्लीवाल ने अमृतप्रकाश, बखतेश का टंकशाली पद संग्रह उत्तम है। महाकवि राव शंभुराम, महाकवि गणपतिभारती, गुसाई रसपुंज, रसराशि के पद भी उक्त संग्रह में हैं। नवरस अलंकार सुधानिधि आदि भारतीजी के निर्मित हैं। हजारों काव्यों का संग्रह भी मुख्यतया इन्होंने किया था।

महाराजा ने कई हजारों संग्रह करवाये जिनमें प्रताप वीर हजारों और प्रताप सिंगार हजारों मिलते हैं। आपके आश्रित कितने ही चारणादि कवियों का साहित्य भी प्राप्त है। आपको इमारेतें बनाने का भी काफी शौक था। सुप्रसिद्ध हवामहल आदि इसके प्रतीक और वंसार प्रसिद्ध हैं। सम्वत् १८६० मिति श्रावण सुदि १३ को आपकी मृत्यु हुई। विशेष जानने के लिये व्रजनिधि ग्रन्थावली देखना चाहिये।

तो प्रमाणाभाव से बताना कठिन है। परंतु समुद्रवद्ध वचनिका और कामोद्दीपन ग्रंथ जो क्रमशः १८५३ माघ शुक्ल ८ और सम्वत् १८५६ चैत्र शुक्ल ३ को रचित हैं—से इनका जयपुर नरेश पर अच्छा प्रभाव विदित होता है।

गुरुभ्राताओं से वंदनार्थः—

श्रीजिनलामसूरिजी के स्वर्गवास के बाद वर्षों तक आप वाचक राजधर्म जी के साथ रहे थे * यह उपर लिखा जा चुका है। फारकती पत्र से मालूम होता है कि वाचकजी का देहान्त हो जानेपर उनके शिष्य अमरदत्तजी ने आपसे उस परिग्रह के सम्बंध में खींचातान की थी आखिर सं० १८५६ के मिति जेष्ठ शुक्ल ४ को लूणिया उत्तमचंदजी की मध्यस्थता से निवटारा हो गया। इसका एक फारकती पत्र हमारे संग्रह में है जिसमें कई यति व श्रावकों की साक्षियाँ भी लिखी हुई हैं। पाठकों के परिज्ञानार्थ इस फारकती की नकल यहां दी जाती है :—

श्री

॥सम्वत् १८३५ सौ। श्रीजिनलामसूरिजी का शिष्य सात न्यारा हूआ। जद। वा० राजधर्मगणिजी और ज्ञानसार। ए दोनू मेला रखा। परिग्रह पईसै सहित मेला रखा। पछै पाली चौमास पिण मेला। पाली सुं वा। राजधर्मगणिजी नागौर रखा। प० ज्ञानसार किसन गढ़ न्यारौ रखौ। पछै फेर नागौर वा० राजधर्मजी कनै प० ज्ञानसार आयौ। नागौरमें दोनां ही रै परिग्रहरी गांठड्यो नग ४ मेली ही राखी। राख नै जयपुर चौमास दोनू मेला तीन वरष रखा।

* और उनके परिग्रह पुस्तकादि भी साथ ही थे।

पछै ज्ञानसार चौथी चौमास पिए जैपुरहीज रह्यौ । अर वाचकजी
 पौहकरण जाय नै देवंगत हुआ । अनै ज्ञानसार जैपुर सँ पूरब च्यार
 चोमासा करने फेर जैपुर आयौ जद अमरदत्तजी जैपुर में । जैपुर रे
 आदेशरी उपत दिसा । और गांठड्यां नागौर राखी छी तिए दिसा ।
 रुपीया रोक दिसा । जगडौ कीनी । जद जैपुरमें । लूणिया साह श्री
 उत्तमचन्दजीयै । दोनां ही नै सममाय नै मगाडौ निवेड्यौ । सो आज
 पछै । पं । ज्ञानसार सँ अथवा चेलांसुं । पं । अमरदत्तजी । व अथवा
 अमरदत्तजी रा चेला । दावै वेदावै । और आजसुं पाछला लैणा देणा
 का कागद सरव रद छै । पं । अमरदत्तजी वा चेला कोई तरांकौ । पं ।
 ज्ञानसार वा चेला सुं मगाडै तौ । राजमें । पंचायती । जलीमें.....
 एक को दावौ नहीं । उपर लिख्यौ सो..... (सही ?)

इसके पश्चात् वाणिका लिपिमें लिखा है वही व अन्य स्वतन्त्र
 फारकती पत्रमें इस प्रकार लिखा है :—

॥ पं । प्र श्री नारणजी चेला हरसुख खूबचन्द सुं अमरदत्त चेला
 ज्ञानचन्द की वंदणा वाचज्यौ । अपरंच थे में सामल था अपणी
 चीज वस्त सर्व सामल थी पछै थांके मांकै मगाडो हुवौ जदी राजी
 वाजी हुय नै फारकती लिख दीनी आज पेलां कोई कागद पत्र
 निकलै सो रद छै । आज पछै कोई दावों न छै, फारकती
 रजावंदी सँ लिख दीनी छै मिति जेष्ठ सुद ४ वार शुक्र सं० १८५६
 का लिखतुं पं । अमरदत्त ज्ञानचन्द उपर लिख्यौ सो सही छै ।

साख १ सवाईविजै जी नी धण्यां दोनुं रजु

साख १ पं० जीवरणविजय जी नी धण्यां दोनुं रजु

साख १ पं० माणिकचन्द की दोन्यां धण्यां कै कइ लिखी

साख १ वणारस अमृतसुन्दर गणि री धण्यां दोना.....

साख १ महता रतनचन्द लोड़या धणी...हाजर लिखी

स ख १ दानचन्द डागा धणी दोनु हाजर

साख १ हरचन्द चोरड़िया धणी द...

साख १ उत्तमचन्द (लूणीया)

यह पत्र तत्कालीन दस्तावेज लेखन पद्धति का सुन्दर नमूना है ।

जयपुर में साहित्य प्रगति :—

व्याख्यान, स्वाध्याय, धर्म-चर्चा आदि के अतिरिक्त आपका समय आगमग्रन्थ एवं श्रीमद् आनन्दघनजी के ग्रन्थों का परिशीलन करने में ही व्यतीत होता था । इस समय आपके साथ शिष्य हरसुख (हितविजय सं० १८३५ फा० व० ११ जिनचन्दसूरि दीक्षित) और क्षमानन्दन (खूबचन्द) थे जिनका नाम उपर्युक्त फारकती पत्रमें आता है । इस अरसे में संवत्तोल्लेखसह बने हुए ग्रन्थों में जो उपलब्ध हैं सभी तात्त्विक और शास्त्रीय विचारमय हैं । सं० १८५८ ज्येष्ठ सुदि ३ को संवोध अष्टोत्तरी, सं० १८५८ दीवालीके दिन ४७ बोल गमित चतुर्विंशतिजिन स्तवन, सम्बत् १८६१ पौषशुक्ल ७ सोमवार को दण्डकस्तवन, माघमें जीवविचार स्तवन, माघवदि १३ चन्द्रवार को नवतत्त्व स्तवन, की रचना हुई । सं० १८६२ की २ रचनायें उपलब्ध हुई हैं, जिनमें मार्गदर्प कृष्ण १४ को हेमदण्डक स्तवन तथा चैत्रशुक्ल ८ को रचित ६२ यन्त्ररचना स्तवन हैं ।

१ श्रीपूज्यजी के दफ्तर की दीक्षानन्दी सूची के अनुसार इनकी दीक्षा सं० १८४५ मि० व० ७ शु० बीकानेर में हुई थी ।

जयपुर निवासी गोलछा सुखलाल को बाल्यकाल से ही जैनधर्म के प्रति रुचि नहीं थी। पर आपश्री के समागम व सत्संगति से उन्होंने शुद्धवृत्ति से जैनदर्शन की श्रद्धा स्वीकार की और पठन पाठन स्वाध्यायमें विशेष रूप से प्रवृत्त हुए। भाव छतीसी की रचना इनके लिये किसनगढ़ में की गयी थी।

एक बार आप जयपुरनगर से बाहर वगीचेमें आकर रहने लगे थे। उपाश्रय की अपेक्षा नगर से बाहर शान्ति और एकान्त विशेष मिलता है अतः स्वाध्याय ध्यान में विशेष प्रवृत्ति होती है। एकदिन जयपुर निवासी सरावगी ऋषभदास काला आपके पास आये। धार्मिक वार्तालाप से आनन्दित होकर कहने लगे कि आप यदि सिद्धान्त वाचन करें तो मैं भी दो घड़ी लाभ लूँ। श्रीमद् ने कहा कि मैं श्रीउत्तराध्यायन सूत्र का व्याख्यान करता हूँ। सरावगीजीने कहा—समयसारजी सिद्धान्त वांचिये ! यों तो श्रीमद् के समयसारादि सभी सिद्धान्तोंका अवगाहन किया हुआ था। पर यहां सरावगीजीका आशय समयसार के अतिरिक्त ग्रन्थोंको सिद्धान्त न मानने का होना समझकर स्पष्टवादिता से श्रीमद् ने फरमाया कि समयसार' तो ज्ञानप्रधान व निश्चय नय की

१ समयसार मूल ग्रन्थ दिगम्बराचार्य श्रीकुन्दकुन्द कृत है जिसपर अमृतचन्द्रसूरिकी टीका तथा कविवर बनारसीदासजी कृत हिन्दीपद्यानुवाद सं० १६९३ आगरा में रचित प्रकाशित है। इस पर राजमाल कृत भाषाटीका तथा खरतर गच्छीय विद्वान श्री रूपचन्द्र (उ० रामविजय) जी कृत वचनिका उपलब्ध है। परिवर्तित भाषा में भीमसी भाणक द्वारा प्रकाशित भी हो चुकी है। विशेष परिचय मुनि कान्तिसागरजी के लेख में द्रष्टव्य है। श्रीमद् ज्ञानमार जी का आशय कविवर बनारसीदास जी की कृति से है।

खींचवाला होनेसे जिनागम का चोर है। सरावगीजीने कहा—समयसार में ऐसी क्या बात है ? कृपया बतलाइये। तब श्रीमद् ने आश्रव सम्बर द्वारमें “आसवा ते परिसवा, परिसवा ते आसवा” सिद्धान्तके एकान्त पक्ष ग्रहण कीं जो प्रहपणा थीं, विस्तृत व्याख्या करके बतलाई। ज्ञानी के नवीन बन्ध नहीं होता—आत्मा सर्वदा शुद्ध है इत्यादि वाक्योंपर जहां एकान्तवाद और क्रिया की अनावश्यकता प्ररूपित है उसका निरसन करके जैनदृष्टि और स्याद्वाद से तप संयमादि युक्त शुद्धात्मा की प्ररूपिका श्री आत्म प्रबोध छत्तीसी नामक ग्रन्थ की रचना आपने इसी प्रसङ्ग से सरावगीजी के निवेदन से की। श्री ऋषभदासजी सरावगी इस व्याख्या से आत्मविमोह हो उठे। यह छत्तीसी इसी ग्रन्थ के पृ० १५५ से १६४ तक प्रकाशित है।

गुरुमन्दिर प्रतिष्ठा :—

जयपुर नगर के बाहर मोहनवाड़ी नाम से प्रसिद्ध दादा साहब का स्थान है। श्रीमद् ने वहां दादासाहब श्रीजिनदत्तसूरिजी तथा श्रीजिनकुशलसूरिजी के चरण, स्वप्रगुह श्रीजिनलामसूरिजी

ये हिन्दी के उज्जकौटि के कवि थे। ये मूलतः खरतर गच्छ की जिनप्रभसूरि शाखा के श्रावक और श्रीमाल जाति के थे पर आगरे में दि० विद्वानों के सत्संगत् व समयसार ग्रन्थादि अव्ययन के प्रभाव से दिगम्बर हो गये थे। इनकी कृतियों में अर्द्धकथानक (आत्मकथा), बनारसीनाममाला, बनारसीविलास (संग्रह ग्रन्थ) प्रकाशित है। वर्त्तमानकाल में सोनगढ़ के श्रीकानजी स्वामी इस ग्रन्थ के प्रमुख प्रचारक हैं।

उनके पट्टधर श्रीजिनचन्द्रसूरिजी तथा गुरु श्रीरत्नराजगणि के चरणपादुके निर्माण करवाके प्रतिष्ठित करवाये थे। आपश्री के शिष्यवर्गने भी आपकी विद्यमानता में ही आपके चरण बनवाकर प्रतिष्ठित किये थे। इन चरणपादुकाओंके सब लेखों को अप्रकाशित होनेके कारण यहां दिये जाते हैं।

(१) ॥ संवत् १८६२ मिते माघ सुदि पंचम्यां श्री जयनगर भ्यर्णे श्रीवृहत् खरतर गच्छाधीश्वर युगप्रधान म० श्री जिनदत्तसूरीणां । युगप्रधान म० । श्रीजिनकुशलसूरीणां च पादन्यासौ श्रीजिनहर्षसूरि विजयि राज्ये । पं० ॥ ज्ञानसार मुनिना कारिता प्रतिष्ठापितौ च तयामेव पूज्यानामुपदेशात् ।

(२) सं० १८६२ मिते माघ सुदि पंचम्यां । श्री जयनगराम्यर्णे । श्री वृहत्खरतर गच्छाधीश यु० म० श्रीजिनलामसूरीणां श्री जिनचन्द्रसूरीणां च पादन्यासौ श्री जिनहर्षसूरि विजयि राज्ये पं । ज्ञानसार मुनिना कारितौ प्रतिष्ठापितौ च ।

(३) ॥ संवत् १८६२ मिते माघ सुदि पंचम्यां । श्री जयनगराम्यर्णे श्री वृहत् खरतर गच्छेश भ । श्री जिनलामसूरि शिष्य ब्राह्म प्रवर्द्ध श्री रत्नराजगणीनां पादन्यासः श्री जिनहर्षसूरि विजयिराज्ये । पं० ज्ञानसार मुनिना कारिते प्रतिष्ठापितेश्च ।

(४) ॥ सं १८६२ मिते माघ सुदि पंचम्या । श्री जिनहर्षसूरि विजयिराज्ये विद्वद्भ्यः श्री रत्नराज गणि शिष्य ब्राह्म ज्ञानसार मुने विद्यमानस्य पादन्यासः । शिष्य वर्गेण कारिता प्रतिष्ठापितश्च ।

आपकी विद्यमान अवस्था में चरणपादुकाओं की प्रतिष्ठा होना यह उनके उस समय के गुणोत्कर्ष और पूज्यमान होने की महत्त्वपूर्ण सूचना देता है।

क्षमानन्दन रचित सांगानेर के दादाजी के स्तवन से विदित होता है कि एकवार आप संघ के साथ वहां दादागुरु के वन्दनार्थ पधारे। उस समय लूणियागोत्रीय श्रावक ने गोठ की थी जिसका उल्लेख निम्न गाथा में है:—

श्री संघ मिल तिहां आवैं, जिहां लूणिया गोठ रचावैं रे म्हां।

श्री ज्ञानसार गणिराजा, ज्यां रा बाजै सदाई बाजारे म्हां ॥

एक वार आपने जयपुर से ७० श्री क्षमाकल्याणजी^१ गणि को पत्र दिया जिसके हांसिये पर चित्र किये हुए हैं यह पत्र बड़े उपाश्रय के महिमामक्ति भण्डार में है उस पत्र में रूपनगर के राजा के स्वर्गवास होने व वै० सु० १ के दिन बहादुरसिंह के पुत्र का उनके गद्दी पर बैठने का समाचार है तथा मुंहताई खुस्यालचंद के होने का लिखा है। इससे रूपनगर से श्रीमद् का सम्बन्ध मालूम देता है।

कृष्णगढ़ के ६ चातुर्मास :—

श्रीमद् ज्ञानसारजी जयपुर से विहार कर किसनगढ़ पधारे। सं० १८६३ से सं० १८६८ तक के चातुर्मास किसनगढ़ में किये। यहां श्री चिन्तामणि पार्श्वनाथ मन्दिर की अवस्था जीर्णशीर्ण हो गई थी। आप श्री ने व्याख्यान में जीर्णोद्धार का महान् फल बतलाते हुए

१ अपने समय के ये बड़े गीतार्थ विद्वान थे इनके रचित अनेकों ग्रंथ उपलब्ध हैं।

श्रावकों को चिन्तामणि पार्श्वनाथजी के मन्दिर के जीर्णोद्धार का उपदेश दिया । कहा जाता है कि रात में पार्श्वयक्ष ने प्रकट हो कर २१) रुपये रख दिये और उसी पूंजी से काम आरंभ करने का निर्देश किया । श्रावकों ने श्रीमद् के कथनानुसार कार्य आरंभ कर दिया और थोड़े दिनों में जिनालय खूब संगीत और चित्रादि से सुशोभित तैयार हो गया । शुभ मुहूर्त्त में ध्वजदण्डारोपण महोत्सव किया गया । इस विषय के वर्णन के निम्नोक्त कवित्त प्राप्त हुए हैं :—

सुन्दर सल्लप श्याम अंगी नग जग मगत
समोशरण अधिक शोभा सरसाई है ।
मण्डप समा में यों फरस मकरिंद वन्ती
चित्रकारी नानाविध रङ्ग बरसाई है ॥
ठाढे द्वार हाथी मोर छत्र किये बंगला पै
कंचन के कलशा अद्भुत छवि छाई है ।
कृष्णगढ़ मांझ देखो साधु नारायणजी,
चिन्तामणि रत्नजू की मक्ति दरसाई है ॥१॥
प्रगट प्रवासन किधों इंद सुर आसनको
मानक नग हीर किधों हाटक मंढायो है ।
चौक चित्रकारी चिहुं फेरकर सवार जारी,
मोल रजतारी सम पाहन कढायो है ॥
चिन्तामन हाथ चढो नामी नाराय(ण)के किधों,
कृष्णगढ़ कीरत की नीरध बढायो है ।
मन्दिर जैनराजहू कौ जीरण होतो तहां,
मण्डप सुधाराय धजा इंदप चढायो है ॥२॥

चिहुंदिशि जाको जस प्रसिद्ध, नाराइन मुनिराज ।

भवजीव तारण प्रते, भवदध रूप जिहाज ॥

भावछतीसी की रचना :—

पाठकों को स्मरण होगा कि पिछले वर्षों में जयपुर निवासी श्री सुखलाल जी गोलछा श्रीमद् के संसर्ग से पक्के जैन धर्मानुयायी हो गये थे। उन्हें स्वाध्याय का बड़ा शौक था, जयपुर में दिगम्बर बन्धु पर्याप्त थे और उनके सहयोग से समयसार का वाचन प्रारम्भ किया था, जब श्रीमद् को यह ज्ञान हुआ तो उन्होंने द्रव्य भाव और ज्ञान क्रिया के रहस्यों को स्पष्ट करनेवाली “भाव षट्-त्रिंशिका” नामक कृति निर्माणकर मैजी जिसके मूल और विवेचन के पाठ से उन्हें समयसार का वास्तविक स्वरूप मालूम हो गया।

आनन्दघन चौबीसी पर विवेचन :—

इस समय श्रीमद् ज्ञानसारजी की अवस्था ६६ वर्ष की हो गई थी इन्होंने सम्वत् १८२६ में श्री आनन्दघनजी महाराज के स्तवनों

१ श्वेताम्बर जैन समाजमें ये उच्च कोटिके योगी माने जाते हैं। हालहीमें प्राप्त खरतरगच्छीय यति जयरंग जैतसीजी के पत्रसे आपका खरतरगच्छीय होना ज्ञात होता है। मेड़तामें आप बहुत काल तक रहे थे। प्रणामी सम्प्रदायके एक साधु के कथनानुसार सं० १७३१ में वहीं आपका स्वर्गवास हुआ था। सुप्रसिद्ध न्यायाचार्य यशो-विजय उपाध्यायका आपसे मिलन होना कहा जाता है। आनन्दघन जी के सस्वन्ध में उनकी अष्टपदी प्रसिद्ध है। आपका प्रसिद्ध नाम लामानन्द था, अनुभव प्रधान नाम आनन्दघन अपनी रचनाओं में आपने स्वयं दिया है। आपके रचित चौबीसी में से २२ स्तवन उपलब्ध हैं, जिसकी पूर्ति में श्रीमद् देवचन्द्र, ज्ञानविमलसूरि व श्री ज्ञानसार जी आदि के रचित स्तवन प्रकाशित हैं। आपकी चौबीसी

(चौवीसी के २२ स्तवों) का अध्ययन और परिशीलन प्रारम्भ किया था जिन्हें ३७ वर्ष जैसा दीर्घकाल व्यतीत हो जाने से लोकोपकार के हेतु अपने परिष्कृत अनुभव के उपयोग द्वारा विशद विवेचनमय बालावबोध लिखकर मुमुक्षु जनता का परम हितसाधन किया। श्री

पर सर्व प्रथम यशोविजय उपाध्याय के विवेचन करने का उल्लेख मिलता है पर वह उपलब्ध नहीं है। इसके पश्चात् ज्ञानविमलसूरि जी ने बालावबोध बनाया जो प्रकाशित हो चुका है। श्रीमद् ज्ञानसार जी ने इस बालावबोध की अनेक त्रुटियों पर मार्मिक प्रकाश डाला है। हालही में दो अन्य विवेचन भी प्रकाशित हो चुके हैं जो मनसुखलाल जी और पं० प्रभूदास बेचरदास द्वारा लिखे गये हैं। स्वर्गीय मोतीचन्द गिरधरदास कापड़िया भी विस्तृत विवेचन लिख रहे थे। जगपुर निवासी श्री उमरावचन्द जी जरगड़ ने हिन्दी भाषा में आनन्दधन चौवीसीका भावार्थ किया है, जिसे शीघ्र प्रकाशित करना आवश्यक है।

श्रीमद् आनन्दधन जी के पद बहुत्तरी के नाम से प्रकाशित हो चुके हैं, जिनकी संख्या १११ के लगभग है वास्तव में कई पद अन्य रचित भी उसमें सम्मिलित हो गये हैं। हमारे संग्रह में आपके ६६ पदों की एक प्राचीन प्रति है। अन्य हस्तलिखित प्रतियों के आधार से पाठ निर्णय करके हम आपके पदों का संग्रह शीघ्र ही प्रकाशित करना चाहते हैं, आपके पदों पर श्रीमद् बुद्धिसागरसूरिजी ने विवेचन लिखा है जो आध्यात्म-ज्ञान-प्रसारक मंडल से प्रकाशित हो चुका है स्वर्गीय मोतीचन्द गिरधर कापड़िया ने भी सुन्दर विवेचन लिखा जिसमें से लगभग ५ पदोंका विवेचन “आनन्दधन पद रत्नावली” में बहुत वर्ष पूर्व प्रकाशित हुआ था अन्य पदों का विवेचन जैन धर्म प्रकाश में कई वर्षों तक निकलता रहा जिसे स्वर्गीय कापड़िया जी शीघ्रही प्रकाशित करने वाले थे पर इसी बीच आपका स्वर्गवास हो गया। आनन्दधन और धनानन्द पुस्तक में भी उपर्युक्त चौवीसी और पद प्रकाशित हुए हैं।

आनन्दवनजी महाराज पर आपकी अत्यन्त श्रद्धा थी, और उनकी वाणी का आपके जीवनमें पर्याप्त प्रभाव पड़ा था। इस बालावस्था में २२ स्तवन श्रीमद् आनन्दवन जी के तथा २ स्तवन इनके स्वयं निर्माण किए हुए हैं। अन्तमें उनकी महानता व अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए श्रीमद् ने लिखा है कि :—

“आशय आनन्दवन तणो अति गम्भीर उदार
बालक बांह पसार के कहै उदधि विस्तार”

कृष्णमठ के महाराजा ^२ भी आपका बड़ा सम्मान किया करते थे तथा जैन व जैनेतर प्रजा पर आपका अच्छा प्रभाव था। यहां के ६ चातुर्मास ज्ञान ध्यान में लीन और शान्त सुधारस में सराबोर बीते। तदनन्तर ग्रामानुग्राम विचरते हुए तीर्थाधिराज श्री शत्रुञ्जय पधारे।

सिद्धाचल यात्रा :—

सं० १८६६ मिति फाल्गुन कृष्ण १४ को युगादि देव श्री ऋषभ प्रभु के दर्शन कर आत्मविमोह हो उठे। श्री सिद्धाचल के आदि जिन स्तवन में आपश्री ने अपने भक्तोगत भावों को निःशल्यता पूर्वक आत्मचर्या के रूप में प्रभु चरणों में निवेदित किये हैं। जिन से विदित होता है कि आपने इस वृद्धावस्था में उपकरणों को स्कंधो पर वहन करते, नाना उपसर्ग सहते, कण्टकाक्षीर्ण मार्ग को पैदल विचरते हुए तै किया था।

^२ कित्तनगढ़ के इतिहास के अनुसार इस समय वहां के राजा कर्याणसिंह थे।

वीकानेर आगमन :—

वीकानेर राज्य श्रीमद् की जन्मभूमि होते हुए भी बाल्यकाल से अवतक लगभग ७० वर्ष की आयु हो जानेपर भी वीकानेर पधारने का अवसर प्रायः नहीं मिला था। तीर्थाधिराज शत्रुञ्जय की यात्रा करने के पश्चात् आपने अपना अन्तिम जीवन वीकानेरमें व्यतीत करने का विचार किया। इसके कई कारण थे, एक तो वीकानेर सभी तरहसे उत्तम क्षेत्र था, यहां क्या राजधानी और क्या छोटे मोटे ग्राम, सर्वत्र जैनों की बहुत बड़ी बस्ती थी। जिनप्रसाद और उपाश्रयों का प्राचुर्य था जहां सैकड़ों गीतार्थ यति लोगों का आवागमन रहता था। उपाध्यायजी श्री क्षमाकल्याणजी जैसे क्रियापात्र और इनके बचपन के साथी भी विराजमान थे अतः आप अपने शिष्योंके साथ वीकानेर पधारे और यावज्जीव वीकानेर में ही विराजे। इस समय आपकी वृद्धावस्था होते हुए भी त्याग, वैराग्य तथा साध्व्याचार उच्च कोटिका था। आपश्रीने नगरके बाहर श्री गौड़ी पार्श्वनाथ जिनालयके पृष्ठभाग में स्मशानोंके निकटवर्ती ढढोंकी साल को ही अपनी तपोभूमि चुनी और वहीं रहने लगे। श्रीमद् का जीवन बड़ाही सात्त्विक था, एक पात्र तथा अल्प वस्त्र धारण करते थे दुपहरके समय एकबार आहार करते थे। 'धारविगय' का त्याग था जो कुछ भी सूखा सूखा मिल जाता, ले आते। नगरके बाहर निर्जन स्मशानभूमिके निकट अपनी ध्यान समाधि जमाकर आत्मानुभवके परम सुखका अनुभव करते हुए तप संयमसे आत्मा को भावित करते थे।

१ आहार में ऊपर से घृतादि विगय (विकृति ६ दूध, दही, घी, तेल, गुड़, पक्वान्न) न लेना धार विगय त्याग कहलाता है।

इस प्रकारके कई प्रमाण मिले हैं जिनसे यह मालूम होता है कि श्री पार्श्वयक्ष (चिन्तामणि यक्ष) आपके प्रत्यक्ष थे और समय समय पर रात्रिमें प्रकट होकर आपने नाना विधि ज्ञान गोष्ठी एवं भूत भविष्य सम्बन्धी वार्त्तालाप किया करते थे ।

महाराजा सूरतसिंह पर प्रभाव :—

बीकानेर नरेश महाराजा सूरतसिंहजी ' ने आपकी यशोगाथा सुनी और तत्काल आकर मिले फिर तो घनिष्टता इतनी बढ़ी कि महाराजा किसी भी कार्य करनेके पूर्व आपकी आज्ञा व आशीर्वादके

१ महाराजा सूरतसिंह बीकानेर नरेश महाराजा गजसिंह के पुत्र थे । संवत् १८२२ पौष शुक्ला ६ को आपका जन्म हुआ और संवत् १८४४ के विजयादशमी को राजगद्दी प्राप्त हुई थी । आपके व्यक्तित्व के सम्बन्ध में महामहोपाध्याय डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओम्माने अपने बीकानेर राज्य के इतिहास में इस प्रकार लिखा है :—

“महाराजा सूरतसिंह का राज्यकाल अंग्रेजों के अभ्युत्थान का समय कहा जा सकता है । जैसे पहले मुगलों के प्रबल प्रवाह के सामने हिन्दू राजाओं को बहना पड़ता था वैसेही अब अंग्रेजों की प्रबल शक्ति के आंग हिन्दू-मुसलमान सब अवनत होते जा रहे थे । उनका अमल हांसी हिसार तक हो चुका था और उनके प्रभुत्व की धाक अधिकांश भारत में जम चुकी थी इधर बीकानेर राज्य की भी आंतरिक दशा विगड़ रही थी । आये दिन राज्य के सरदार विद्रोही हो जाते थे, जिनका दमन करने में ही महाराजा को सारी शक्ति लगा देनी पड़ती थी । रामस की दो बार की चढ़ाइयां तथा जोधपुर के साथ की लड़ाइयों से भी बीकानेर का कम नुकसान न हुआ था । ऐसी परिस्थिति में उसने अंग्रेजों से मिल कर लेनाही उचित समझा और इस महत्वपूर्ण कार्य को उत्तमता से पूरा करने के लिये ओम्मा काशीनाथ दिल्ली भेजा गया, जिसने मिस्टर चार्ल्स

पिपासु रहा करते थे। साह मुलतानमल के द्वारा मौखिक तथा पत्र व्यवहारके द्वारा राजनैतिक, धार्मिक तथा अर्थनैतिक बातों का समाधान होता। अनेक बार महाराजा स्वयं आते और श्रीमद् की सेवामें घण्टों व्यतीत करते। महाराजाके लिखे हुए २२ खास रुक्के हमारे अवलोकनमें आये हैं जिनमेंसे १८ हमारे संग्रहमें तथा ४ यतिमुक्तचन्द

मेटकाफ से मिलकर सन्धि की शर्तें तय की। यह घटना बीकानेर राज्य के इतिहास में बड़ा महत्त्व रखती है क्योंकि अंग्रेजों के साथ सन्धि स्थापित हो जाने पर उनकी सहायता से विद्रोही सरदारों का पूरी तरह से दमन होकर राज्य में सुख और शान्ति की स्थापना हुई। जो सम्बन्ध महाराजा सूरतसिंह ने अंग्रेजों से स्थापित किया उसका अब तक निर्वाह होता है और अंग्रेज सरकार तथा बीकानेर के बीच अब भी सुदृढ़ मैत्री विद्यमान है।

“महाराजा सूरतसिंह बड़ा वीर नीतिवेत्ता और न्यायप्रिय था। वह केवल तलवार लेकर लड़ना ही नहीं जानता था वरन् मेल के महत्त्व को भी खूब समझता था। जहां उसे मेल करने में लाभ दिखाई देता वहां वह बिना अधिक सोच विचार किये ही ऐसा कर लेता। वह अन्याय हुआ नहीं देख सकता था। जोधपुर के महाराजा भीमसिंह के पुत्र थोंकलसिंह का हक मानसिंह द्वारा छिन्ता हुआ देखकर वह यह अन्याय सहन न कर सका और जयपुर के महाराजा जगतसिंह के साथ उसका सहायक बन गया। यह शत्रु पर दगा से वार करने का विरोधी था प्राणरक्षा का वचन पाकर सन्धि की शर्तें तय करने के लिये आये हुए जोधपुर के सरदारों को उसने अपने आदमियों की सलाह के अनुसार मारा नहीं, वरन् सन्धि की शर्तें स्वीकार न होने पर भी उन्हें सिरोपाव आदि देकर सन्मान पूर्वक वापस भेजा।

“जहां महाराजा में इतने गुण थे, वहां एक दुर्गुण भी था। वह कान का कच्चा था जिस सुराणा अमरचन्द ने अपनी वीरता से अनेक बार विद्रोही

जी के शिष्य श्री जयकरणी के पास हैं। इन खास रुकों को देखने से श्रीमद् के प्रति महाराजा का विनय, पूज्य भाव, अटल श्रद्धा, अविरल भक्ति, तत्परशीं हार्दिक भाव तथा अनेक ऐतिहासिक रहस्यों की स्पष्ट जानकारी होती है।

उन दिनों वीकानेर राज्यकी अवस्था अत्यन्त कमजोर थी, राजकीय खजाने में द्रव्यका इतना अभाव था कि सुरक्षाके लिये सैन्यव्यय भी दुष्कर था। राजा स्वयं ऋणसे दबे हुए थे। महाराजा सूरतसिंह के पत्रोंका अक्षर अक्षर यही भाव ध्वनित करता है। हमें प्राप्त पत्रोंमें सर्वप्रथम पत्र सं० १८७० मितो मादवा वदि १४ का है अतः इससे पूर्व पत्र व्यवहार एवं आवागमन घनिष्टता पूर्वक चालू हो गया मालूम होता है। इस वर्षके ८ पत्र मिले हैं जिनका अंतर देखते मालूम होता है कि समाहमें २ बार तो पत्र व्यवहार अवश्यही होता था। महाराजा युद्धमें या दौरेमें जहां कहीं होते बाबाजी महाराज श्री ज्ञानसारजी

सरदारों का दमन किया और जिसे स्वयं उस (महाराजा) ने 'राज' का खिताब देकर सम्मानित किया था उसे कई सरदारों के बहकावे में आकर और उनकी झूठी शिकायतों पर विश्वास कर महाराजा ने बाद में मरवा डाला पीछे से इस अपकृत्य का महाराजा को पछतावा भी रहा। महाराजा ने अपने राज्यकाल में सूरतगढ़ बनवाया था।"

वीकानेर राज्यके उत्कर्षमें हमारे चरित नायक का बड़ा हाथ था, यक्षराज जी की आज्ञानुसार आपकी सलाह से ही अंग्रेजों से सन्धि, तथा उपरिलिखित पड़ौसी राज्यों के प्रति न्याय व नीति की रुख आदि समस्त कार्य कलापों द्वारा वीकानेर राज्य की अवस्था काफी सुधर गयी और भविष्य में वह प्रसिद्ध और महत्त्वपूर्ण उन्नत रियासतों की गणना में आने लगा।

ज्ञानसार ग्रन्थावली

३०० सेवका सुरतं रोना केसे
 श्री नारायण देवजी सांभो
 १) स्वस्ति श्री सरवज्जपमालि
 राजमनवानजी श्री श्री श्री श्री
 श्री श्री श्री १०० श्री नारायण
 देवजी सेवका सुरतसिंह
 २) कोडि एक कुंभो नमो नारा
 यण बंदूक माल मकुं के
 पूच सेवका उपर २२ बुद्ध
 फुर मो वण रासमा चोर स
 रासा ह मुल तोण मल माल
 मकुं पीते रो व म कुल बल
 तीऊ ईश्वर सेवका उपर
 किना ३३ ह कुं रमा वे
 ने कुं बिसे म कुं रमा वणो
 ३) मकुं मकुं सी ऊं श्वर परो
 वो श्वर देव रास र सुं
 दी न व के श्वर नंदो नाराय
 ४) मकुं मकुं श्वर परो रे वे
 मकुं पधार सी नही श्वर ३

श्रीमद् ज्ञानसारजी के प्रति वीकानेर नरेश सूरतसिंह

का खास स्क्रा

ज्ञानसार ग्रन्थावली

12/11/1914

॥ जगत्सर्वज्ञो जितदया ॥ १॥ देवी ॥ अतिकारी वल्लि अवि-
त्यादी विषयद्वयल्लुपुष्टुविलायीर जगत्पदं जित-
नया तोरादुरतरप्रणमणायरे जगत्जीवरे उज्ज्वल
गुणगणतुष्टोदे सुप्रमदकेमनमुष्टोदेरे जगत्जीव ॥ ५
अपवर्णप्रसुदीपे जगत्पदकोमद्युतिजीयेरे जग-
२ उष्यमअनिदस्तेधारी अरिपुष्टतिजोयतिव-
रीरे जगः सवीमद्वयफणाप्रसुवेदे उक्तवितोका
दतिकंठारे जगः ३ अमताधारी जमवारी मदन-
जगजयकारीरे जगः ४ अमकमतागीधुमधारी सु-
तिकारी उष्यारीरे जगः ५ अतीतअतागनिगता
र्जमानल्लुपविगतातारे जगः ६ अतिगतिमुजय-
दे अमुप्रणमणपतिवारेरे जगः ७ त्रिजगजाता जग-
जाता ज्ञानादिकगुणनोदातारे जगः ८ धनधारेनीव
द्विधनीम सुहगुणधारकसुजगीयरे जगः ९ दवा
नेदनवरदाई उमद्युतिजरसुखसदाईरे जगत्जीव
ज्ञानभारकदेव्याणंदे जितवंदतेविरतंदरे जग-
वरे १० अतिश्रीणार्थजिनस्वरने लिपीकवंज्ञानद-
रेण स्वरतिनिंदरमभो ॥ ॥ श्रीरक्त सुनेचवउ ॥

श्रीमद् ज्ञानसारजी की हस्तलिपि

(नारायणजी) की सम्मति आज्ञा या आशीर्वाद के बिना किसी काममें हाथ नहीं डालते थे। पत्र व्यवहार पर सरसरी नजर डालने से मालूम होता है कि सूरतसिंहजीके अर्थाभाव, बागी सरदारों व यवनोंके कारण अराजकता, आदि अनेक समस्याओं का समाधान चरित्रनायक की सम्मति से हुआ था। पत्रोंकी कई अघूरी बातें कर्जदारी, खर्चकी कमी साहूकारोंपर जबरन वसूली, रैयत पर कष्ट, शहर की गंदगी, पकड़ा-पकड़ी, विदेशी कर्मचारियों की विदाई, आदि अनेक विषयके भ्रष्टाचार व अराजकता को दूर करानेपर प्रकाश डालती हैं। श्रीमद्के द्वारा यक्षराज (श्री चिन्तामणि यक्ष) से नाना प्रकार के प्रश्न कराये जाते थे जिनमें अपने पूर्व-भव, धनके खजाने, इंग्रजोंके राज्य व सन्धि से अपने सुख, सिद्धमंत्र, जाप आदि मुख्य थे। अपनी कूच तथा जोधपुर के धोंकलसिंहजी सम्बन्धी, एवं टालपुर सिंध वालोंके साथ महाराजा मानसिंहके कजिये की जय-पराजय आदि नाना प्रश्न पूछे गये हैं। इसी प्रकार सं० १८७१ में दिये हुये ५ तथा सं० १८७२ के ५ खान रुके हैं। इतने दीर्घ समयमें सैकड़ों ही पत्रों का आदान प्रदान हुआ होगा पर वे अब प्राप्य नहीं हैं। श्रीमद् के दिये हुये एक पत्र की प्रतिलिपि भी उनके स्वयं लिखी हुई प्राप्त हुई है। साह मुलतानमल के बाद नाहटा मदजी इनकी सेवामें रहे थे जिनका कार्य केवल महाराजा के सन्देश श्रीमद् तक पहुंचाने का था। महाराजा उन्हें १५) मासिक वेतन देते थे ये बड़े सन्तोषवृत्ति के थे। मदजी को १५) से १७) मासिक लेना भी स्वीकार नहीं था ऐसा एक पत्रमें महाराजा ने सूचित किया है। इनके अतिरिक्त साह धरमा, अभाणी जेठा व अचारज खोगाके द्वारा भी संवाद-अर्जी निवेदन की जाती थी। अंतिम पत्रमें सदासुख

जी को समाचार फेरमाने का लिखा है ये श्रीमदके शिष्य श्री गदाधरजी मालूम देते हैं। इनका भी राजदरबार में प्रभाव बहुत बड़ा चढ़ा था।

गौड़ी पार्व जिनालयमें नवपद मण्डल का प्रारम्भ :-

वीकानेरके गोगा दरवाजाके बाहर जहां आप रहा करते थे, श्री गौड़ी पार्वनाथजी का छोटासा मंदिर था। आपश्रीके विराजनेसे इस मन्दिर की बहुत उन्नति हुई। आपके स्वर्णोंसे मालूम होता है कि आपकी श्रीगौड़ी पार्वनाथ प्रभु पर अत्यन्त भक्ति थी। श्रीचिन्तामणि यक्ष आपके प्रत्यक्ष थे अतः इस मन्दिरमें श्री क्षमाकृत्याणोपाध्याय जी द्वारा सं० १८७१ में यक्षराजजी की प्रतिमा प्रतिष्ठापित की गई। इसी जिनालय में महाराजा को और से नवपद मण्डल ' रचना प्रारंभ हुई जिसके लिये तबसे लगाकर आजतक राजकीय खजाने से अर्थज्यय किया जाता है। इसी मन्दिरके विशाल अहाने में कई और मन्दिर-देहरियों का निर्माण हुआ। श्री सम्भेतशिखर तीर्थ-पट वाले मन्दिर का निर्माण सं० १८८६ में श्रीअमीचन्दजी सेठियाने करवाया, जिसकी दीवाल पर श्रीमदका चित्र बना हुआ है, सामने अमीचन्दजी सेठिया हाथ जोड़े खड़े हैं। सं० १८७१ भादवा वदि १३ के दिन आपने नवपद पूजा की रचना की जो इसी पुस्तकमें प्रकाशित है।

१ अरिहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु, दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तप, ये नवपद हैं। इनके वृत्ताकार यंत्र को सिद्धचक्र या नवपदयंत्र कहते हैं। चैत्र और आश्विन के अंतिम ९ दिनों में आंचिल तप के साथ नवपद ओलों का आराधन किया जाता है। ९ बार (८१ आंचिल) करने पर इस तप की पूर्णाहुति होती है उसके उपलक्ष्यमें नवपदमण्डल की रचना की जाती है।

बीकानेर में साहित्य निर्माण :-

आपश्री उस जमानेमें जैनागमोंके प्रकाण्ड विद्वान थे। स्थानीय आवक व साधु समुदाय तो आपके ज्ञानसे लाभ उठाते ही थे पर बाहर से भी प्रश्नोत्तर आदि के रूपमें पत्र आते रहते थे। विहार (जिसे श्रीमद् ने वैशाली लिखा है) निवासी किसी जिज्ञासु आवकने आपको एक विस्तृत प्रश्न पत्र भेजा जिसके उत्तरमें आपने जो पत्र दिया वह एक ग्रन्थ ही हो गया है जो सं० १८७४ चैत शुक्ल ७ को पूर्ण हुआ था। यहां रहते साहित्य निर्माण की धारा सतत् प्रवाहित थी। सं० १८७५ मार्गशीर्ष पूर्णिमा को चौबीसी स्तवन, सं० १८७६ फाल्गुन शुक्ल ६ को मालापिगल (छंदशास्त्र), सं० १८७७ चैत्र कृष्ण २ को चंद चौपाई समालोचना, सं० १८७८ कार्तिक शुक्ल १ को विहरमान वीशी सं० १८८० आषाढ़ शुक्ल १३ को आध्यात्मगीता बालावबोध, सं० १८८० आश्विन में प्रस्ताविक अष्टोत्तरी, और सं० १८८१ मार्गशीर्ष कृष्ण १३ को गूढावावनी की रचना की। इनमें से मालापिगल व चन्द चौपाई समालोचना के अतिरिक्त सभी रचनाएं इस ग्रन्थ में प्रकाशित हैं।

बीकानेर के बड़े ज्ञानमंडार के एक पत्र से मालूम होता है कि सं० १८७४ आश्विन शुक्ल ५ को श्री सिद्धचक्रजी की महती महिमा हुई और इसी वर्ष मिती मिगसर सुदि १२ को श्रीमद् ने गोठ की।

दशहरे की बलिप्रथा वन्द :-

बीकानेर में दशहरे के दिन राज्य की ओर से देवी के बलि स्वरूप में सा मारने की प्रथा प्राचीन काल से चली आती थी। कहा जाता है

कि एक बार दशहरे का मैसा छूट कर दौड़ता हुआ श्रीमद् के शरणमें आगया । पीछे पीछे राज के सिपाही आये पर बाबाजी महाराज के पास मैसा मांगने की हिम्मत न हुई । अन्त में श्रीमद् के उपदेश में महाराजाधिराज ने सदा के लिए मैसे का बलिदान बन्द करवा दिया ।

यतियों का राजसंकट निवारण :-

कहा जाता है कि मुर्शिदाबाद के जगतसेठजी[†] ने पार्श्वचन्द्र गच्छीय श्रीपूज्यजी को एक पत्रे का बहरखा भेंट किया था वह इस प्रकार का बहुमूल्य था कि राजा-रजवाड़े में भी उसकी जोड़का खोजे नहीं मिलता । महाराजाने उसे श्रीपूज्यजी से देखनेके लिए मंगवाया । बहुमूल्य पद्मराग मणियों ने महाराजा को लोभ में डाल दिया और बहरखा लौटाने से अस्वीकार कर गये । यतियों की विशेष मांग होने पर उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया । जब श्रीमद् को यह घटना मालूम हुई तो वे तत्काल दरबार में पधारे । महाराजा ने श्रीमद् का पधारना सुना तो वे स्वागत के लिये सामने आए उस समय आप श्री ने महाराजा से फरमाया कि :—

† मुर्शिदाबाद के जगतसेठजी का वंश अत्यन्त महत्वपूर्ण और प्रसिद्ध रहा है । आपके पास अगणित धनराशि थी, नबावी अत्याचारों का अन्त करने के लिये भारत में अंग्रेजी राज्य का सूत्रपात इसी वंश से हुआ । इनके पूर्व देशके जैन तीर्थों का उद्धार तथा अन्य अनेक प्रकार के कार्यक्रमाप प्रसिद्ध हैं । विशेष जानने के लिये पारसनाथसिंह की “जगतसेठ” नामक पुस्तक देखना चाहिये ।

अब फाटो आकाश, कहि कारी कैसी करां
प्रकट भिखारी पास, नरपति जाचै नारणा ॥ १

महाराजा ने अपनी भूल के लिए माफी मांगते हुए वहरखा लौटा दिया एवं गतियों को दो दो रुपये व मिठाई भेंट कर उपाश्रय पहुंचाया ।

नगरसेठ के प्रश्नोंका उत्तर :--

कहीके (संभवतः जयपुरके) नगरसेठ महोदय जो आपके परमभक्त थे, अपने पत्रोंमें प्रश्न पूछा करते थे उनके उत्तरमें दिया हुआ (२) विविध प्रश्नोत्तर ग्रन्थ इसी ग्रन्थके पृ० ४०८ से ४२२ तक छपा है । इसका समय सं० १८८० के पश्चात् का अनुमान किया जाता है क्योंकि सं० १८८० में रचित आध्यात्मगीता वालावबोधका इसमें उल्लेख पाया जाता है ।

गौड़ी जिनालय का उद्धार और आशातना-निवारण :--

पूर्व कहा जा चुका है कि श्रीमद् जहां स्मशानोंके निकट निवास करते थे, पास ही में श्री गौड़ीपार्वनाथजी का मंदिर था । श्रीसंघ ने सं० १८८६ में १२०००) व्यय करके इस मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया था । प्रतिदिन आवक लोग नगरके बाहर होने पर भी दर्शन पूजनके लिये यहां आते थे । स्वयं महाराजा सूरतसिंहजी व रत्नसिंहजी श्रीमद् के पास जब कभी आया करते तो इस मन्दिरमें अवश्य पधारते । कहा जाता है कि अन्तःपुरसे महारानियां भी समय समय पर आती थीं । यहां प्रतिदिन पूजा करने के लिए आने वालोंमें सुराणोंके घरकी एक

‡ यह संशोध अष्टोत्तरी के ५६ वें दोहे में है । इसके सम्बन्ध में अन्य प्रकार की किम्बदन्ती भी सुनने में आती है ।

महिला भी थी जिसे श्रीमद्ने कह भी दिया कि तरुण स्त्रियोंको मूलनायकजी की प्रतिदिन पूजा नहीं करनी चाहिये † पर उसने भक्तिके आवेशमें कोई ध्यान नहीं दिया । एकबार वह पूजा करती हुई रजस्वला हो गई । इस महान अपवित्र आशातनाके होने से श्री गौड़ीपार्श्वनाथजी की प्रतिमा पर ब्रण ही ब्रण हो गये । श्रविका दौड़ी हुई श्रीमद्के चरणोंमें आई और भयभीत होकर कहने लगी कि महाराज ! मैं तो मर गई । इस प्रकार की महान आशातना मेरे द्वारा हो गयी, क्षमा कीजिये ! आपके उपदेश पर मैंने ध्यान नहीं दिया, अब उपाय आपही के हाथ है । श्रीमद्ने उसी रात को यक्षराजजी से इस विषय में उपाय पूछा । यक्षराजजीने कहा—ऐसी आशातना होनेपर अधिष्ठाता देव तत्काल ही वहांसे चले जाते हैं पर मैं तो आपके लिहाजसे सेवामें उपस्थित हूं । श्रीमद्ने तीर्थजल और औषधि यक्षराजजीके द्वारा मंगाकर 'अष्टोत्तरी स्नात्र' करवाया जिससे सब आशातना दूर हो गयी । आज भी ध्यानपूर्वक देखने से श्रीगौड़ीपार्श्वनाथजी के विम्ब पर थोड़े थोड़े ब्रण के चिह्न दृग्गोचर होते हैं ।

† पूर्वाचार्यों ने अशुचि आशातनादि कारणों से ही तरुणियों के लिये प्रतिदिन मूलनायक भगवान की अंगपूजा का निषेध किया है ।

१ तीर्थकर प्रतिमा का १०८ घड़ों से विशेष अनुष्ठान पूर्वक अभिषेक कराने को 'अष्टोत्तरी स्नात्र' कहते हैं । तप, उद्यापन, विघ्न निवारणादि विशेष प्रसंगों पर यह विधान किया जाता है । सं-१९५० में युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरिजी की आज्ञा से जयसोम उपाध्याय ने लाहौर में "अष्टोत्तरी स्नात्र विधि" बनाई जिसकी प्रति बीकानेर के ज्ञानभंडार में है ।

गुदड़ी में शीत ज्वरारोप :—

कहा जाता है कि एक बार महाराजाधिराज आपके दर्शनार्थ पधारे; आप को उस दिन सियादाऊ शीत ज्वर आया हुआ था। आप ओढ़ी हुई गुदड़ी से निकल कर आ विराजे और प्रकृत रूप से वार्तालाप करने लगे। महाराजा की नजर गुदड़ी की ओर गई तो देखा कि वह शीतज्वर प्रकोप से कांप रही थी। महाराजा ने निवेदन किया महाराज आप जैसे महापुरुषों के पास भी ज्वर आता है? आप आने ही क्यों देते हैं? श्रीमद् ने कहा राजन् अपने संचित कर्मों का भोक्ता आत्मा स्वयं है अतः मोगने से ही छुटकारा होता है।

कोठारीजी पर कृपा :--

बीकानेर निवासी गिरधर कोठारी की मां आपथी की परम भक्त थी। गिरधर के पिता नाहटों (संभवतः मदजी नाहटा) के यहां नौकरी करते थे। एक बार उन्होंने डांट फटकार बता कर कोठारीजी को नौकरी से अलग कर दिया। श्रीमद् जब आहार पानी के लिये गये यह वृत्तान्त ज्ञात कर मदजी को समझाया पर उनके न मानने पर कहा जाता है कि श्रीमद् ने उन्हें महाराजा खूरतसिंह के पास धर्मलाम संवाद प्रेषणार्थ नियुक्त कर दिया। हमेशा राज दरबार में जाने के कारण कोठारीजी की अवस्था अच्छी हो गई। मदजी नाहटा को किसी ने कहा था:—

“मदिया मत कर गीरबो, दुरजनिये नै देख।

ऐ नारायन के नाथजी, वारा भगवां मेख॥”

बीकानेर में श्रीमद् की स्मृतियां :--

बीकानेर में आप श्री के कई कार्य कलाप विद्यमान हैं। बीकानेर के बड़े उपाश्रय का तख्त, देवछंदा, दीवानखाना आदि आपके समय के हैं। नाहटों की गुवाड़ के आदिनाथ जिनालय के दरवाजे को उपदेश देकर सामने से खुलवाया क्योंकि सामने दरवाजा नहीं रहने से भगवान की दृष्टि बंद थी, अब राह चलते व्यक्ति को शत्रु-यावतार श्रीमृपभदेव (सं० १६६२ चै० व० ७ में यु० जिनचंदसूरि प्रतिष्ठित) प्रभु के दर्शन हो ही जाते हैं। सं० १५६१ में प्रतिष्ठित श्री चिन्तामणिजी (बीकानेर का सर्व प्राचीन जिनालय) के मंदिर द्वार के दोनों ओर लगे हुए हाथियों को आपने ही यहां रखवाये थे। कहा जाता है कि पहले ये श्री नमिनाथ जिनालय में थे जो उस जमाने में शहर के किनारे और शूनसान जगह में अवस्थित था। अब बगीचा व उसमें से मन्दिर का नया दरवाजा हो जाने से इसकी शोभा बढ़ गई है। यह मन्दिर वच्छावत कर्मसी ने सं० १५१ में बनाया था।

उदरामसर मेले का प्रारम्भ :-

बीकानेर से ४ कोश की दूरी पर स्थित उदरामसर के पास दादा साहव जिनदत्तसूरिजी का प्राचीन स्थान है। बाजूके बड़े बड़े टीवों को पार करके वहां जाना होता है। श्रीमद् ने सं० १८८४ के मिति भादवा सुदि १५ के दिन वहां का "मेला" कायम किया। राज्य की ओर से रथ घोड़े सवार इत्यादि आने लगे तथा जनता भी सैकड़ों सवारियां लेकर वहां एकत्र होने लगी। आज तक यह मेला चालू है। दादासाहव

क्री पूजा व गोठ-जीमनवार, वगैरह हुआ करते हैं। उस समय का बनाया हुआ सेवक हंसजी का गीत मिला है जो इस प्रकार है :—

गीत साणोर

मुदे महीपति हुकुम सँ सिरै हुयो, मगरियो भादवा सुद पूनम भारी ।
 पीत सँ दादा जिनदत्तसूर रै पगां सको, जावो भाव सँ दुनी सारी ॥१॥
 अथग अणपार साहुकार बहु आविया, तंबूड़ा कनातां पाल तणीया ।
 तेज घण एम दरवार-सदगुर तणै, बड़ा सँ हगामा थाट बणीया ॥२॥
 हरख घण केसरां हुंत सेवा हुवै, राग रंग वधै उचरंग रीतां ।
 सिरै गोठां थटां उमग हँ सवाया, कहीजै जगत में अखी कीतां ॥३॥
 घमस घोड़ा रथां कहां मानव घणां, भलो हुय हजारा खलक मेलो ।
 श्रीय गुरुदेव नाराण परताप सँ, मंडायो खूब सदा-सुख मेलो ॥४॥
 इति गीत सेवक हंसजी रो कहयो ॥

यति फतैचन्दजी और जीवराजजी से धर्मस्नेह :—

श्री कीर्तिरत्नसूरि शाखा के यति फतैचन्दजी से आपका काफी स्नेह था नाल की दादावाड़ी में उन दिनों सभी शाखाओं के यति लोगों ने शालाएँ बनाई थी। कीर्तिरत्नसूरि शाखा की शाखा (प्रतोली द्वार के पास वाला मकान) के निर्माण होने पर श्रीमद् ने निम्न कवित्त द्वारा सूचना दी थी। इस पत्र का “पतित” शब्द श्रीमद् की लघुता का द्योतक है।

“पं० प्र० श्री १०८ श्री फतैचन्दजी साहिबां सँ पतित पं० नारन री ।
 सदा वंदना । साधु संबधित साल बिवस्था वर्णनं यथा :—

सवेया चौबीसा

“साल रसाल विसाल निहाल कै, दूरजनसाल कै साल सलैगी,
उलैगी उलांन दिनाननतै जब, कातिक मास पुनै सिकौगी ;
जरिजैगी ताप संताप कवै न मिटै, मन बड़वा विन बड़वा सिलगैगी,
सीतई काल नई भई साल पै, साजन विन मन माहि जगैगी ।”

इसी शाखा के वा० जयकीर्तिजी गणि (श्रीपालचरित्र कर्ता-जीव राजजी) तथा सांवलजी से श्रीमद् का अच्छा सम्बन्ध था । श्री जिन-
कृपाचन्द्रसूरि ज्ञानमंडार में श्रीमद् के साथ इन दोनों का चित्र था
जिसे हमने ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह ग्रन्थमें प्रकाशित किया है श्रीमद्
की रचनाएं सर्वाधिक इसी ज्ञानमंडार में पायी गयी थी । हमने
यहाँ की प्रतियों से नकलें की थीं । खेद है कि अब इस मंडार की
प्रतियें यत्र तत्र बिखर गयी हैं ।

सं० १८८५ ज्ञानपंचमी के दिन आपश्री के उपदेश से
हाकिम कोठारी उमेदमलजी के पुत्र जीतमलजी ने पं० प्र० फत्ते-
चन्दजी को विशेषशतक (पत्र ४६) और निरयावलि सूत्र (पत्र ४६)
की प्रतियां बहारायी थी जो श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरि ज्ञानमंडार में
विद्यमान थीं ।

जैसलमेर नरेश का आमंत्रण व बीकानेर नरेश के अनुरोध

से बिहार स्थगित :—

आप को बीकानेर पधारे बहुत वर्ष हो गये थे । आप की इच्छा
थी कि समाधिमरण बीकानेर में ही हो । फिर भी अन्यस्थानों

के नरेशों व श्रावकों के आग्रहवश कई बार विहार करने की तैयारी की तो महाराजा सूरतसिंह और उनके बाद महाराजा रतनसिंहजी^१ जो आपके परमभक्त थे, इस वृद्धावस्था में विहार करने से अत्यन्त अनुनय-विनय पूर्वक रोक लेते थे। जयपुर, किसनगढ़, जैसलमेर इत्यादि नगरस्थ श्रावकों एवं राजामहाराजाओं के पत्र आपश्री को बुलाने के लिये बराबर आते रहते थे। जैसलमेर के महारावलजी श्रीगजसिंहजी (राज्यकाल सं० १८७६—१९०२) एवं उनके दीवान बरढिया मुंहता साह श्री जोरावरसिंहजी भभूतसिंहजी के सुनहरे बेलबुटों वाले कई पत्र हमारे संग्रह में हैं जिनमें आपश्री से अत्यन्त भक्तिभावपूर्वक जैसलमेर पधारने की प्रार्थना की गयी है। सं० १८८६ मिति माघ सुदि ११ का प्रथम पत्र मिला है जिससे मालूम होता है कि पत्र-व्यवहार पहले से चालू था। दूसरा पत्र सं० १८९१ मिंगसर वदि ३ का एवं तीसरा पत्र माघ सुदि ४ का है जिसमें महाराजा ने स्वयं वंदना लिखी है, चौथा पत्र सं० १८९२ माघ सुदि ५ का है जिसके साथ खास रुका भी विद्यमान है। इन चार पत्रों के अतिरिक्त और कई पत्र नहीं मिले, जो नष्ट हो गये प्रतीत होते हैं। श्रीमद् के दिये हुए पत्रों में एक पत्र सं० १८९० मिति पौष वदि ११ का मिला है

१ इनका जन्म सं० १८४७ में हुआ। सं० १८८५ में अपने पिता महाराजा सूरतसिंह का स्वर्गवास होने पर राज्याधिकारी हुए। ये भी अपने पिता की तरह श्रीमद् के परम भक्त थे। खरतरगच्छ के बड़े उपश्रय व श्रीपूज्यों के प्रति बड़ा आदर रखते थे इनका सं० १९०८ में देहान्त हुआ।

जिससे मालूम होता है कि आपने इस वर्ष विहार करने का विचार किया था। जब महाराजा रतनसिंहजी ने सुना तो वे स्वयं श्रीमद के चरणों में पधार कर विहार न करने की स्वीकृति ले गये जो आपहीं के शब्दों से पाठकों को मालूम होगा। पत्र का आवश्यक अंश यहां अक्षरशः उद्धृत किया जाता है :—

“राजाधिराज काती वदि १ रै दिन को। भीमराजजी हस्तू मनै इसौ फुरमायो। एक हूं तैं कलैं वस्तु मांगसुं, सो जरूर मनै देणी पड़सी। मैं आ कई मैं कांगै खनै आप काई मांगसी। पछै काती सुद १० रै दिन हजूर पधार्या। खड़ा रहि गया, विराजै नहीं, जद में अरज कीनी, महाराज विराजै क्यूं नहीं। जद फुरमायो हूं मांगूं सो मनै दै तो बैसूं। जद मैं अरज करी, साहिब फुरमावौ सो हाजर। जद फुरमायो, तं अठै सुं विहार रा परिणाम करै छै सो सर्वथा प्रकार विहार कोई करण देवूं नहीं। जद मैं अरज कीनी, हूं तो बीकानेर इण हीज कारण आयौ छौ। सो मनै बीस वरस उपरंत अठै हुय गया, म्हांरी चिठी आज ताई कोई नीकली नही। जिणं सूं माहरा विहार रा परिणाम हुवा छै। जद फुरमायो म्हांरो ई पुण्य छै। सो एक बार फलोधी जासूं। सो मैं आठ बार अरज करी परं न मानी। उपरंत मैं कह्यौ साहिबां री सीख विना जावूं नहीं; जद विराज्या पछैं और वातां घड़ी चार ताई बतलाई। उठतां खड़ा रहि गया फेर फुरमायो जो फेर बैठ जाऊं, जद मैं अरज कीनी, साहिबां री सीख विना कोई जावूं नहीं पछै आप पधारया। सो माहरौ दाणौ पाणी बलवान छे तो (पिण) एकबार तो इण बात नै फेर उथेलसूं, पछै जिसो दाणो पाणी। इति तत्त्वम्।”

महारावलजी की वाञ्छापूर्ति :—

जैसलमेर के महारावलजी के पुत्र की वाञ्छा थी और इसके लिये श्रीमद् से बराबर प्रार्थना करते थे। आपश्री ने चैत सुदि १४ की रात्रि को यक्षराजजी से इस विषय में पूछा। यक्षराजजी ने प्रतिपदा के दिन आकर खुलासा किया कि इनके दो पुत्र का योग है पर दम्पति के सच्चिक्त वीर्य के अभाव में बाधा है। श्रीमद् ने औषधि प्रयोग बताते हुए अफीम, भांग एवं सुरापान आदि मादक द्रव्यों के त्याग का निर्देश किया था। इस पुत्र की नकल श्रीमद् के हाथ की लिखी हुई हमारे संग्रह में है।

उदरामसर दादावाड़ी का जीर्णोद्धार :—

उदरामसर ग्राम के बाहर दादासाहब श्रीजिनदत्तसुरिजी^१ का प्राचीन स्थान है उसके आस-पास बालू की प्रचुरता होने के कारण मंदिर नीचे धस गया था एवं दादासाहब के चरण भी ऊंचे उठा कर प्रतिष्ठित करने की आवश्यकता थी। सं० १८८४ के आसपास जैसलमेर के बाफणों-पटवों^२ की बरात वीकानेर के सेठिया अमीचंद जी के यहां आई थी इस अवसर पर श्रीमद् के उपदेश से सेठियाजी ने गौड़ी पार्श्वनाथ जी के मन्दिर में सम्मेशिखरजी का मन्दिर निर्माण करवा कर तीर्थाधिराज सम्मेशिखर का संगमरमर का विशाल पट प्रतिष्ठित करवाया तथा जैसलमेर वालों ने उदरामसर स्थित दादासाहब

१ देखें हमारा “युगप्रधान जिनदत्तसुरि” ग्रन्थ।

२ यह खानदान राजस्थान में बड़ा प्रसिद्ध रहा है देखें जैन लेख संग्रह भाग ३

के मन्दिर का जीर्णोद्धार सं० १८८३ आषाढ़ वदि १० को कराया । मन्दिर को ऊंचा, उठा कर स्तूप इत्यादि निर्माण कराये गये । श्रीमद् के कथन से चरणों को ऊंचा उठा कर स्तूप में प्रतिष्ठित किया गया । कहा जाता है कि चरणों के नीचे पूर्व प्रतिष्ठा के समय जो वस्त्र रखा गया था वह विलकुल नया निकला । जैसलमेर वालों ने संघ के ठहरने के लिये नौचौकिया एवं बीकानेर के संघ एवं यति लोंगो ने अपने अपने स्थान बनवाये ।

गच्छभेद :--

सं० १८६२ में श्रीपूज्य श्री जिनहर्षसूरिजी ' के मण्डोवर में स्वर्गवासी हो जाने पर उनके पट्ट पर नवीन आचार्य अभिषिक्त करने के लिये यतिगण और श्रावक समुदाय में काफी मतभेद हो गया इसका निर्णय होने के पूर्व ही श्रीजिनमहेन्द्रसूरिजी को आचार्य पद दे देने से बीकानेर वालों ने श्रीजिनसौभाग्यसूरिजी को सूरिपद दिया । यति समुदाय में भी कई इधर और कई उधर हो गये । श्रावकों में भी ऐसा ही हुआ । जैसलमेर वाले पटवा श्रीजिनमहेन्द्र-

१ आप बालेवाँ गांव के मीठड़िया बोहरा तिलोकचन्द की पत्नी तारा देवी के पुत्र थे । आपकी दीक्षा सं० १८४१ में और आचार्य पद सं० १८५६ सूरत में हुआ था । सं० १८६६ में आपके नेतृत्व में राजाराम गिड़ीया व तिलोकचन्द लूणिया ने शत्रुंजय का एक बड़ा संघ निकाला । बीकानेर का सीमन्वर जिनालय, सम्मेदशिखर पट्ट तथा कलकत्ता के बड़े मन्दिर की आपने प्रतिष्ठा की थी । सम्मेतशिखर, अंतरीक्ष, मक्सीजी, धुलेवा आदि तीर्थों की यात्राकी । सं० १८९२ मंडोवर में आपका स्वर्गवास हो गया । आप के पट्टधर श्रीजिनसौभाग्यसूरि हुए ।

सूरिजी ' के पक्ष में थे और बीकानेर के महाराजा रतनसिंहजी बीकानेर वालों के पक्ष में। कई वर्षों तक इस विषय में खींचतान और सिफारिसें चलती रही। इस विषय के कितने ही विवरण पत्र, चिट्ठियाँ और राज्यादेश पत्र दोनों गहियों के श्रीपूज्यों के पास व ज्ञान-भंडारों में विद्यमान हैं। श्रीमद् ज्ञानसारजी ने इस ग्रन्थी को सुलभाने का पर्याप्त प्रयत्न भी किया होगा पर गच्छभेद तो हो गया सो ही गया इससे खरतर गच्छ की संगठित शक्ति बिखर गई। सं० १८६७ श्रावण वदि १ को जयपुर से संवेगी पं० मंगल ने श्रीमद् को पत्र दिया था जिसमें केवल इस विषय के ही समाचार हैं यह पत्र हरिसागरसूरि जी के संग्रह में हैं। इससे मालूम होता है कि यह विवाद वर्षों तक चला था।

स्वर्गवास :-

इस प्रकार ग्रन्थरचना, शासनसेवा तथा आध्यात्म-धारा में अपने जीवन का साफल्य करते हुए आप ६८ वर्ष की दीर्घायु में स्वर्गवासी हुए। अपनी अंतिम रचना श्री गौड़ी पार्श्वनाथ स्तवन में श्रीमद् स्वयं फरमाते हैं कि—

२ आप अलाय के सावसुखा रुघजी की पत्नी सुन्दरी के पुत्र थे आप का जन्म सं० १८६७ दीक्षा सं० १८८५ आचार्य पद सं० १८९२ में हुआ। आप बड़े प्रभावशाली आचार्य थे। अनेक स्थानों में आपने प्रतिष्ठाएं की थीं जिनमें शत्रुजयस्थ मोतीशाह सेठ की टूंक उल्लेखनीय है। सं० १८९१ में जैसलमेर के पटवों ने आपके उपदेश से शत्रुंजय का विशाल संघ निकाला। इस संघ में तेईस लाख रुपये व्यय हुए, उदयपुर, जैसलमेर, कोटा, जोधपुर आदि नरेशों की सेनाएं साथ थी, जिनमें ४००० सैनिक थे। सं० १९१४ में इनका स्वर्गवास हुआ।

साठी बुध नाठी या सब कहि है, असीय खसि लोकोक्ति यही ।
हूं तो अठाणं में मूलं, सो में स्मृति मति केथ रही ॥२॥
गौड़ीराय कहो बड़ी बेर मई ।

सं० १८६८ में वृद्धावस्था के कारण आपका शरीर अस्वस्थ रहने लगा गया था एवं स्मरण-शक्ति के ह्रास की बात आप स्वयं उपर्युक्त स्तवन में प्रभु से निवेदन करते हैं । अंतिम अवस्था में समाधिपूर्वक मरण पाने के लिये अनसुत, आराधना एवं ८४ लक्ष जीवायोनि क्षमापनादि की पद्धति जैन समाज में प्रचलित है । यति-समाज में प्रचलित पद्धति के अनुसार सं० १८६८ मिति आश्विन कृष्ण २ को जीवराशि टिप्पणिका की गयी, जो हमारे संग्रह में है । इसके बाद प्रथम आश्विन कृष्ण १३ को वीकानेर से ७० लक्ष्मीरंगजी ने अजीम-गंज स्थित श्रीपूज्य श्रीजिनसौभाग्यसूरिजी को पत्र दिया था जिसमें श्रीमद् के शरीर की अस्वस्थता के समाचार दिये थे, इसके उत्तर में दिया हुआ श्रीपूज्यजी का पत्र हमारे संग्रह में है जिसका आवश्यक अंश यहां उद्धृत किया जाता है :—

“थांहरो कागद १ प्र । आसोज वद १३ को लिख्यो आयो समाचार लिख्या सो जाण्या अवकै कागद बड़ी देर से आया, सो कागद मास में २ जहर दीया करज्यो और पं । प्र । श्री ज्ञानसार गणि रै शरीर की व्यवस्था लिखी सो जाणी, शरीर को यत्न करावज्यो, सुखशाता प्रहज्यो । १ दफै अन्हारै मुलाखात करणें की दिल में बहुत लाग रही है सो कह देज्यो अन्है देस आवैं तितरे तो बैठा रहज्यो और कोई वस्तु पास में है सो शिष्य पं । चतुरमुज मुनि सपूत है इण कुं देणा ठीक है और राजाधिराज से पिएण अपणै कार्य आश्री पकारित करत्ता रहेज्यो × × सं १८६८ रा मिति द्वि० आसोज सुदि १”

यह पत्र बंगाल जैसे दूर देश से आया था उस समय पत्रों के पहुंचने में पर्याप्त समय लगता था। वास्तव में श्रीमद् का स्वर्गवास इस पत्र लेखन से लगभग १५ दिन पूर्व हो चुका था। लांबियां के यति सुगनसुन्दरजी के पास एक बहुत बड़ी संग्रह पोथी + है, जिसमें कितनी ही याददास्तें लिखी हुई हैं। जिनमें याददास्त के तौर पर पहले ३० श्री क्षमाकल्याणजी के स्वर्ग की नौबत करते हुए श्रीमद् के “सं १८६८ मिति द्वितीय आश्विन वदि ३ अदीतवार संवेगी बाबाजी नराणजी देवलोक हुआ” लिखा है।

इसके बाद भिगसर वदि १३ को आपके शिष्य क्षमानन्दन ने अपनी जीवराशि-टिप्पनिका की, जिसमें आपका नाम नहीं है क्योंकि इतः पूर्व आपका स्वर्गवास हो चुका था।

+ इस पोथी के अवलोकन की भी एक उल्लेखनीय कथा है। प्रस्तुत जीवन परिचय लिख कर प्रेस में देनेकी तैयारी थी पर आपकी स्वर्गतिथि अज्ञात रहने से बड़ा विचार होता था कि इतने बड़े प्रभावशाली व्यक्तिके स्वर्गतिथि का मात्र १०० वर्ष जितना कम समय होनेपर न लगा सके यह एक बड़ी कमी रह गई, पर निरुपाय थे। अकस्मात् फलौधी तीर्थ के पार्श्वनाथ विद्यालय की व्यवस्था सम्बन्धी मिटिंग में भाग लेने का निमन्त्रण मिला उधर विनयसागरजी भी वहीं पधारे हुए थे इनका भी विहार बीकानेर की ओर कराना था फलतः गत ज्येष्ठ कृष्ण में वहां जाना हुआ। बातचीत के शिलशिले में मुनि विनयसागर जी ने लांबियां के यति जो उस समय वहीं थे, के पास एक बड़े खरतर गच्छीय गुटके का पता चला। तत्काल मैंने उसे देखने की उत्सुकता प्रगट की और मुनिश्री के साथ यतिजी के कमरे में जाकर उसे ले आया। इधर उधर के पत्र पलटते अचानक मुझे याददास्त शीर्षक के नीचे लिखी क्षमाकल्याणजी की स्वर्गतिथि के नीचे ही श्रीमद् के स्वर्गवास की याददास्त देखने को मिली जिसे पढ़ते ही अपार आनन्द हुआ।

समाधि मरण की प्रतीक्षा में आप चिरकाल से उत्कण्ठित थे, सहज आत्मस्वभाव में लीन होकर अपने मौक्तिक देह का त्याग किया। राजमवन एवं जैन और जैनतर समाज में शोक छा गया। राजा और प्रजा ने अपना निष्पृह उपकारी शिरोछत्र खो दिया।

समाधि मन्दिर :—

आप का अग्निसंस्कार भी आपकी प्रिय साधना भूमि—श्रीगौड़ी पार्श्वनाथ जी के मन्दिर के निकट किया गया था वर्त्तमान श्री सेटू जी के बनवाये हुए श्री संखेश्वर पार्श्वनाथ मन्दिर के अहाते में पीछे दाहिनी ओर आपका समाधि-मन्दिर बना हुआ है जिसमें सामने आले में आपश्री की चरणपादुकाएं प्रतिष्ठित हैं। जिनपर निम्नोक्त लेख उत्कीर्णित हैं :—सं० १९०२ वर्ष माघसुदि ६ पं० प्र० ज्ञान-सारजी पादु.....

ॐ अन्त्य समाधिमरण शुद्ध देज्यो, ज्ञानसार वीनति मानेज्यो।

† महाराजा रतनसिंहजी को दिए हुए श्रीपूज्य श्रीजिनसौभाग्यसूरिजी के पत्र से :—

“तथा श्री हजूर से बरजी मालूम रहै तथा श्रीज्ञानसार गणि इस बखत में बहोत अच्छा योग्य साधु था। वड़े उपाध्रैं के पूठियादार वगैरे समस्त साधु समुदाय के बहोत सहायकर्ता था। जो साधु आपणों दुःख आय के कहतौ ओ तिण को दुख श्रीहजूर से मालूम करके निवर्तन कराये देते थे। श्रीहजूर पिण उणारौ मोकलौ ही मुलायजौ राखता था। तिण सँ बहोत लोकां रौ उपगार करता था, सो उणारी तौ आयु स्थिति पूरण हुय गई है, सो हिवै श्री हजूर मालक है। मि० फागुण बद् ३ सं० १८९८ रा।

शिष्य-परिवार :—

आपके हरसुख (हितविजय), खूबचन्द (क्षमानन्दन), सदा-

सुख (सुखसागर) ' आदि कई शिष्य थे। जिनमें से हरसुख (हित-विजय) दीक्षा सं० १८३५ फा० व० ११ और खूबचन्द (क्षमानन्द) की दीक्षा सं० १८४५ में श्री जिनचंदसूरि के करकमलों से हो चुकी थी। सदासुखजी सं० १८६१ मि० सु० २ जाणीयाणा में जिनहर्षसूरि के पास दीक्षित हुए सं० १८६७ चैत्र शुद्ध ११ को खूबचन्दजी और सदासुखजी ने किशनगढ़ से जयपुर के श्रावक ताराचन्दजी को पत्र दिया था।

एकवार खूबचन्दजी की मरणांत व्याधिग्रस्त अवस्था में श्री गौड़ीपार्श्वनाथ भगवान की कृपा से शान्ति हुई थी जिसका विशद उल्लेख श्रीमद् ने स्वयं श्रीगौड़ीपार्श्वनाथ स्तवन में किया है जो इस ग्रन्थ के पृ० १२४ में मुद्रित है, आवश्यक अंश उद्धृत किया जाता है :—

करी मोहि सहाय गोड़ीराय, करीय सहाय ।
 खूबचंद की मंद विरियां खबर लीनी आय । गौ० ॥१॥
 भ्रम प्रलाप अलाप मंदौ, तौर नाहीं जस ठाय ।
 आंख कीकी चढी ऊंची, घूमरी बलिखाय । गौ० ॥२॥
 नोद भंग उमंग नांही, मन न अपने भाय ।
 उल्लसत मिस नसा दसदिस, भाला दै जमराय । गौ० ॥३॥
 सामि कारज कर्यौ सांमी, लाज राखी ताय ।
 सो पतित की धवल धीगे, विपद दीध धकाय । गौ० ॥४॥

१ इन्होंने सं० १८८६ में उदरामसर दादाजी में शाला बनाई थी जिसका लेख इस प्रकार है :—

“ज० भ० श्रीजिनलामसूरि प्रप्रीत्रेण पं । सुखसागरेण दयाला कारिता
 सं० १८८६ वर्ष वैशाख सुदि ५ ।

सं० १८६४-६८ के बीकानेर चतुर्मास विवरण में ज्ञानसारजी को ठा० ७ लिखा है अतः उस समय आपके शिष्य प्रशिष्यादि विद्यमान होंगे। पत्रों में चि० किरपा, पं० चतुरभुज पं० भेर जी, चिरं लखमण नाम भी पाये जाते हैं। श्रीजिनसौभाग्यसूरिजी के पत्र में शिष्य पं० चतुरभुज मुनि सपूत हैं लिखा है, इनके शिष्य जोरजी थे जो सं० १६५५ में स्वर्गवासी हुए थे।

सं० १८६८ ज्येष्ठ सुदि १३ को श्रीपूज्यजी ने अजीमगंज से बीकानेर पं० क्षमानन्दन, सुखसागर को पत्र दिया था। मित्ती मिगसर वदि १३ को क्षमानन्दन ने जीवराशि टिप्पणिका को, अतः इस समय तक ये दोनों विद्यमान सिद्ध होते हैं।

१ लछमण जी का उपाश्रय वेगाणियों की पोल में था, इनके कोई शिष्य नहीं रहने से श्रीमद् की शिष्य संतति विच्छेद हो गयी।

श्रीपूज्यजीके दफ्तर की दीक्षा नन्दी सूची से प्रधान शिष्य-त्रयों के अतिरिक्त निम्नोक्त शिष्य प्रशिष्यों का दीक्षा समय इसप्रकार है :—

१ चतुरो (चन्द्रविशाल) सं० १८६९ मा० शु० १० बीकानेर में
जिनहर्षसूरिके दीक्षित

२ भैरा (भक्तिसिंह) सं० १८७६ मा० सु० १२ बु० ग्वाल्लर
(ज्ञानसार पौत्र शि०)

३ लालो (लक्ष्मीशेखर) सं० १८७९ फा० व० ९ बीकानेर
(ज्ञानसार शि०)

४ इंदरो (अमरप्रिय) सं० १८९० वै० व० ८ भु०
(क्षमानन्दन शि०)

५ नंदो (नीतिप्रिय)
(सुखसागर शि०)

नरेशों पर प्रभाव :—

श्रीमद् बड़े सामर्थ्यशाली विद्वान्, निष्ठुह, सर्वतोमुखीप्रतिभासंपन्न आत्मानुभवी योगीश्वर थे अतः इनका प्रभाव जैन व जैनेतर समाज में सर्वत्र व्याप्त था। जयपुर-नरेश प्रतापसिंहजी व माधवसिंहजी उदयपुर के महाराणा ज्ञानसिंह जी के दरबार में आपका अन्ध्र यत्मान था। जैसलमेर के रावल गजसिंह जी व बीकानेर नरेश सूरतसिंह जी व रतनसिंह जी आपके परमभक्त थे। जिनके खास स्वके व पत्रादि का कुछ उल्लेख पिछले पृष्ठों में आ चुका है। ये उभय महाराजा घण्टों तक आपकी सेवा में रहते थे। पाठकों की जानकारी के लिये महाराजा सूरतसिंहजी के पत्रों के कुछ अवतरण यहां दिये जाते हैं :—“स्वस्ति श्री सरव उपमा विराजमान बाबैजी श्री श्री श्री श्री श्री १०८ श्री नारायण देव जी सुं सेवग सूरतसिंह री कोइ एक दंडोत नमोनारायण वंदणा मालुम हुवै अग्रंच क्रिपापत्र आपरो आयौ वांचोयां सुं बड़ी खुसखतो हुई आपरै पायै लागां दरसन कीयां रौ सो आणंद हुवौ आपरी आह्वा माफक मनसा वाचा क्रमणा कर कही बात में कसर न पड़सी आपरी इया माफक सारी बात री आनंद खुसी छै नारायण री आह्वा में फेर सनेर करसी तो बाबाजी उतो नारायण रे घर री घोर हरामखोर हुसी जै री अठे छे दोयां लोकां बुरी हुसी वैनै पछै त्रिलोकी में ठौड़ न छै। आपरो सेवग जाण सदा क्रिपा महरवानी फुरमावै छै जै सुं विशेष फुरमावण री हुकूम हुसी, दूजी अरज सारी घरमै नु कही छै सो मालुम करसी सं० १८७० मितो मिंगसर सुदि ६”

“आपरो दरसण करसुं पाए लागसुं उ दिन परस आनंद रो नारायण करसी आप इतरे पैला कठेइ पवारसो नहीं आ अरज छै दुजी तरै तो सारा मालम छै सेवग टावर री तो सरम नाराय(ण) नु वा आपनु छै हुतो आप थकां निचित छुं ।”

“आपरो उवारियो हमें उवरसुं ।”

“आपरी भगत में निहचे में तौ औ सरीर रहसी इतरै मनसा वाचा कर कसर न पड़सी और म्हांने तौ परमेश्वर संतां बिना दूजो चवदै भवन न दीसै छै कोई दूजो दीसे तो परमेश्वर थां संतां नै छोड़ वैनै भालं, सो दूजो कोई ही छै नहीं”

“नारायण रौ ही सागी सलूप आप छौ हमें नारायण नु का वारा आप परमभगत छौ संत छौ का चीतामण जी नारायण रौ सलूप छै आपरी अरज सुं वां साहिबां नै सरम छै आपरै दरसन करण री मन में बड़ी अभिलाषा रहै छै सो आप कृपा फुरमायर दरसण दीजसी जरे हुसी आपसुं जोर तौ न छै । मनै तो आपरो टावर निजसेवक जनम जनम रौ जाणसी सेवग जाण सदा क्रिपा महरवानी फुरमावो छौ जैसुं विशेष फुरमावण में आसी”

जैसलमेर के मुंहता जोरावरमल मभूता ने महारावलजी की तरफ से लिखा है कि—

“आजरै सभे में इसा सतपुरुष थोरा हुसी बड़ा उपकारी है”

“आप सारी बात जाणौ छौ आपसुं वैद्यक दुजी छानी न छै”

पार्श्व यक्ष प्रत्यक्ष : —

आपकी असाधारण योगशक्ति के प्रभाव से नर और नरेश्वरों

की तो बात ही क्या पर देव भी आपकी सेवा में सर्वदा नतमस्तक रहा करते थे। सं० १८८४ में कवि कृपाराम ने आपकी स्तुति में लिखा है कि—

“काला गोरा सब बीर कह्या में, पूरण परचा युं देवै
चौसठ योगित सदा गुरां रे, अष्ट पहर हाजर रेवै।



यक्षराज की महर हुई है कमी न रेवै अबकाई ।३।
चिन्तामणि स्वामी सचराचर, पूरण परचा युं देवै
महाराज की कृपा मोटी, हिल मिल के वातां केवै ॥४॥”

भगवान् श्रीगौड़ी पार्श्वनाथ स्वामी पर आप की पूर्ण भक्ति थी अतः श्री चिन्तामणि पार्श्वयक्ष आप से बड़े प्रसन्न रहते थे व प्रायः रात्रि के समय उपस्थित होकर आपसे वार्तालाप किया करते थे। बीकानेर महाराज सूरतसिंहजी के खास-रुकों में अनेकवार यक्षराज जी की आज्ञा व प्रश्न—समाधानादिका जिक्र आया है। इसी प्रकार जैसलमेर के महारावल गजसिंहजी के पुत्र नहीं था और उन्होंने अपने खास रुकों में इसके लिये यक्षराज जी से अर्ज करने की आग्रहपूर्ण प्रार्थना की जिसके उत्तर में श्रीमद् ने जो लिखा उसकी नकल का आवश्यक अंश यहां उद्धृत किया जाता है :—

“चैत्र सुदि १४ पाछली पुहर दोढ रात्र रह्या श्री पंचोई यक्षराजजी पधर्या मैरुंजी आपरै हांथ सूं उणां री आज्ञा प्रमाणै पूजापौ धर्यो छौ सो लीयौ, उणारात्र फुरमायो पूनम री

रात्र आवस्यां जद इण बात रो जवाव देस्यां माहरी तरफ रो
 में अरजकरी आ लज्या आपरै हाथ राखणी हैं। आज सूधी
 आप लज्या राखी पिण आ लज्या राख्यां सुं सर्व सही छै
 नहीं तो पाछली राखी सोई निकमी छै। इतरी मै माहरी
 उण रात्र अरज करी। पूनिम रौ फुरमाय गया था आवणरो
 सो पूनिम रै दिन तौ आया कोई नहीं। एकम रै दिन पाछली
 बड़ी छः रात्र रह्यां पधायी जद में अरज कीनी रावलजी महा-
 राजां रै पुत्र री बांछा छै सो अरज कराने छै, जद फुरमायो
 पुत्र दीय रो इणां रे जोग छै..." इत्यादि।

आयुर्वेद ज्ञान :—

गत दो-ढाई सौ वर्षों में यति समाज में वैद्यक ज्योतिषादि
 ज्ञानका अच्छा प्रचार रहा है फलतः एतद् विषयक अनेकों ग्रन्थ
 आज भी जैन यतियों द्वारा निर्मित उपलब्ध हैं। अपनी प्रौढा-
 वस्था में श्रीमद् वैद्यक विद्या में प्रसिद्ध हो गये थे। पूर्व देश
 यात्रा के समय मुशिदावाद में कवि जीवराज ने आपकी
 स्तुति में लिखा है कि :—

“वैद गुरुचेत हेत जाणै नव नाडी कौ

करत इलाज ताकौ होत कल्याण जी

कई कवि जीवराज बड़ी ठौर मानि तांकी

जस को प्रकाश तासों जाणत सुजाण जी

रायचन्द्र जी के सिखि आवै मकसुदावाद

सुणियो उदार में यतीश्वर नराण जी



वैद्यक निधान माफि धनंतरि सो पान जस गच्छ चौरासी
माफि ओपे सरताज है ।

अजमेर में कवि नवलराय ने भी आपके प्रसंशात्मक कवित्त में वैद्यक, ज्योतिष, मंत्रतंत्र, कवित्त व राजनीति आदि में आपको विशारद बतलाया है। जयपुर नरेश के पट्टहस्ति की चिकित्सा का प्रवाद आगे लिखा जा चुका है। जैसलमेर नरेश तथा कितने ही दूसरों के पत्र आप के आयुर्वेद विशारद होना सूचित करते हैं। इस प्रकार आप एक कुशल वैद्य थे जो द्रव्य और भावरोग (रागादि दोषों) को विनष्ट करने में समर्थ थे।

कला नैपुण्य :—

आपथी बड़े से लगाकर छोटे सभी कार्यों में सिद्धहस्त थे। हस्तलिपि आपकी बड़ी सुन्दर थी। ज्ञानोपकरणों का निर्माण आप बड़ी मजबूती से करते थे। आपके हाथ से बने पृष्ठ, फाटिया, पट्टी आदि आज भी “नारायणसाही” नाम से विख्यात हैं जो बड़े मजबूत व कलापूर्ण हैं। आपने स्वयं अपने विहरमान बीसी के १२ वें स्तवन में लिखा है कि :—

“हुन्नर केता हाथे कीधा, ते पिण उदय उपायै सीधा,
जस उपजायौ जस उदयै थी, मंद लोम ते मंदोदयथी ॥ ॥

कवि नवलराय ने आपके कवित्त में लिखा है कि :—

“कर्म विश्वकर्मा सौ, हुन्नर हजार जाके,

वैद्यक में जान सब, ज्योतिष यंत्रतंत्र को”

आपके प्रत्येक कार्य में कला का दर्शन होता है। साधारण

से साधारण बातों में भी कुछ नवीनता और आपकी अपनी छाप रहती थी। आपकी रचनाओं में समस्त सूचक शब्दोंक प्रचलित परंपरा से भिन्न जैन पारिभाषिक पाये जाते हैं जैसे— प्रवचन माता^८, सिद्ध^९, भय^{१०}, समिति^{११}, सत्ता^{१२}, निश्चयनय^{१३} ।

वाह्य मुद्रा :—

आप साधुवेप में रहा करते थे व अपने स्वल्प उपगारणों को अपने स्कन्धों पर धारण कर पैदल विचरते थे। श्री सिद्धाचल आदि जिन स्तवन में स्वयं—“वृद्ध वयै पग पंथ खंधो-पगारणवही, कंटक पीड़ा पगतल घास्यै दुःसही”—लिखते हैं। आपके कतिपय चित्र भी उपलब्ध हैं तथा हमारे संग्रह का एक पत्र इस विषय में महत्त्वपूर्ण प्रकाश डालता है जिसका आवश्यक अंश यहां उद्धृत किया जाता है :—

“॥ ॐ नत्वा श्री वावाजी साहिबां सों वंदना १०८ बार रिखड़े की, आपके गुणग्राम याद करता हूं, हूं किसी लाय (क) हूं नहीं, कृतकृत्य क्योंकर हूंगा मरणा तो आया इहां कुछ नहीं हूं कमाया, एक आपके दर्शन तो पाया बाकी जनम रे गमाया। अब वह मुनि-मुद्रा, कान पर चसमा, ओघा कंधे पर, हस्त में त्माखू डब्बी, ठुमक ठुमक चाल, मुखसे वचना-मृत भरतादिक अनेक आनंदकारी भावमयी माधुरी सूरत कव देखूंगा धाया अब कहां दरसन पाऊंगा, जो है पाया इस जनम में और तो कुछ नहीं मैं कमाया एक यही दर्शन अपूर्व पाया इस ध्यान से जनम जनम का पाप गमाया इतना तो

खूबही पूण्य कमाया, आप ध्यान में मुझे निर्वुद्धि को रखोगे तो मैं धन्य धन्य कहाया सिवाय इसके और कुछ है नहीं।”

“पत्र बाबाजी श्री १०८ ज्ञानसार जी महाराज जी के चरणों में”

लघु आनन्दघन :—

आपने अपने दीर्घजीवन का अधिकतर भाग आध्यात्म-ज्ञान-दिवाकर श्रीमद् आनन्दघनजी महाराज के स्तवनों तथा पदों के मनन, अध्ययन, परिशीलन व आलोचन में बिताया था अतः आपके जीवन में आनन्दघनजी का गहरा प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही था आपश्री के पद व स्तवनादि में वह स्पष्टतः दृग्गोचर होता है। आपने अपने साहित्य, चौबीसी बालावबोध आदि सभी टीकाओं व प्रश्नोत्तर ग्रन्थों में पचासों जगह आनन्दघनजी के पद व स्तवनों के अवतरण उद्धृत किये हैं, उनके आत्मानुभव व रहस्यमय वाक्यों को जितना आपने समझा था, दूसरे किसीने नहीं। आप उनके साहित्य परिशीलन द्वारा स्वयं आनन्दघनमय हो गये थे अतः स्वर्गाय श्रीजयसागरसूरिजी के लिखे अनुसार यदि आपको ‘लघु आनन्दघन’ नाम दें तो सार्थक और सर्वथा संगत ही मालूम देता है। आनन्दघन चौबीसी के चिरकाल मनन की कथा श्रीमद् स्वयं सुविधिनाथ स्तवन की प्रस्ताविका में भी इसप्रकार लिखते हैं :—

“मैं ज्ञानसारे मारी बुद्धि अनुसारै सं० १८२६ थी विचारते विचारते सं० १८६६ श्री कृष्णगढ़ मध्ये टक्को लिख्यो परं मैं इतरा वरसां विचारतांही सी सिद्ध थी—”

आपके पदादि में भी आनन्दघनजी का प्रभाव स्पष्ट है।

आत्म परिचय :—

श्रीमद् ने अपनी कृतियों में अपना परिचय और दिनचर्या के सम्बन्ध में जो लिखा है उन्हीं के शब्दों में नीचे दिया जाता है :—

“वंश उक्तेः लिंगं जिनं द्रस्यं, रूपं रंगं बलं भासा

प्रगटं पंच इन्द्रो नरं हुन्नरं, पूरणं आयुः प्रवासा ॥ २ ॥

(बहुत्तरी पद १६ वां)

बहुत्तरी के ५२ वें पद में श्रीमद् ने अपनी चर्या का अच्छा वर्णन लिखा है पाठकों को इस ग्रन्थ के पृ० ६४ में देखना चाहिये आनन्दवन चौबीसी बालावबोध में—“हिवै पं० ज्ञानसार प्रथम भट्टरक खगतर गच्छ संप्रदाई वृद्ध वयोन्मुखियै, सर्ग गच्छ परंपरा सन्धन्धी हठवाद स्वेच्छायै मूकी एकाकी विहारियै, कृष्ण गढै सं० १८६६ बावीसी नू अर्थ तिमज वे स्तवन करी तेहनो आशय आगल पोतेज लिखै ।”

लघुता :—

मानव को ऊंचा उठाने में लघुता बड़ी सहायक है। “लघुता से प्रभुता मिले” वाक्य की सार्थकता आपमें पूर्णतः सन्निहित थी। इतने बड़े विद्वान, गीतार्थ, वृद्ध, उल्लूक कवि और सर्वज्ञान्य होते हुए भी अपने को इन्होंने सर्वदा लघु ही माना और लिखा। जो राजा, महाराजा, साधुसंघ या श्रावकवर्ग इन्हें परमात्मा के अवतार रूप मानते थे, श्रीमद् उन्हें पत्रादि देते समय उनके लिए सम्मान सूचक शब्द लिखते हुए अपने लिये “तू” जैसा लघु शब्द लिखा है। आपकी कृतियों से लघुता के कुछ अवतरण यहां उद्धृत किये जाते हैं :—

“बाह्य कष्ट देखाड़ी मुक्त करिखा घणा,
वंचै मुगध नै दै उपदेश सुहामणा”

(शत्रुजय स्तवन पृ० १३७)

ज्ञानसार नाम पायो ज्ञान नहि गेहरा ।

(आदिजिन स्तवन पृ० ११५)

“हूं महा मंदबुद्धि, शास्त्र नुं परिज्ञान किमपि नहीं । तेहथी
छोटै मुहै मोटाओनी बात किम लिखाय”

(आध्यात्म गीता बाला० पृ० ३१२)

“हूं महा मूर्ख शेखर, कर्ता महापंडितराज”

(वही पृ० ३२८)

हमसे मैसे भेषधर, कीच कीयौ इक मेक,

(पृ० १७६ मति प्रबोध छत्तीसी)

“मुक्त जेहवा वंचकी बाह्य क्रिया कलाप दिखावी नै मुगध
लोकोने स्वमत आदरवा कारणै”

(पृ० ३६० विविध प्रश्नोत्तर)

“मुक्त जेहवा भ्रष्टाचारियो नी संगते शान्ति स्वरूप न पामें ।”

(आनन्दघन चौदीसी शान्ति स्त० बाला०)

निष्पृहता :—

कहा जाता है कि एक बार आप उदयपुर पधारे । आपके
सद्गुण एवं सिद्धियों की प्रसिद्धि सर्वत्र व्याप्त थी । जब मेवाड़
पति महाराणा की दुहागिन (कृपारहित) राणी ने सुना तो वह

भी प्रतिदिन श्रीमद् के चरणों में आकर निवेदन करने लगी कि गुरुदेव कोई ऐसा यन्त्र दीजिये, जिससे महाराणाजी की अप्रसन्नता दूर हो और मैं उनकी प्रियपात्र हो जाऊँ ! श्रीमद् ने बहुत समझाया, पर राणी किसी तरह न मानी और यंत्र देने के लिए विशेष हठ करने लगी। तब श्रीमद् ने एक कागज के टुकड़े पर कुछ लिखकर दे दिया। राणी की श्रद्धा और श्रीमद् की वचन-सिद्धि से ऐसा संयोग बना कि महाराणाजी की उस राणी पर पूर्ववत् कृपा हो गयी। श्रीनाराणजी बाबा के यंत्र वशीकरण की बात महाराणाजी तक पहुँची और उन्होंने यंत्र के सम्बन्ध में इनसे पूछताछ की। श्रीमद् ने कहा “राजन् ! हमें इन सब कार्यों से क्या प्रयोजन !” जांच करने के लिये यंत्र खोलकर देखा गया तो उसमें “राजा राणी सुं राजी हुवे तो नराणे ने कंड, राजा राणी सुं रुसै तो नराणै नै कंड” लिखा मिला। इसे देखकर महाराणाजी आपकी निष्पृहता और वचनसिद्धि पर बड़े ही प्रभावित हुए। इसके बाद महाराणा भी आपके अनन्य भक्त हो गये थे। श्रीमद् की कृतियों में महाराणा ज्वानसिंह आशीर्वाद नामक कवित्त तथा उसकी वचनिका उपलब्ध है जिससे भी आपका महाराणाजी के गंश से अच्छा सम्बन्ध मात्तूम होता है। इस कवित्त एवं वचनिका में रचयिता का नाम तो नहीं है पर यदि श्रीमद् ने उनकी रचना की होगी तो बीकानेर में रहते ही, क्योंकि महाराणा ज्वान सिंहजी का राज्य-काल उदयपुर के इतिहास के अनुसार सं० १८८५ से १८९५ तक का है उस समय श्रीमद् बीकानेर ही थे।

अपने पिछले जीवन में समस्त प्रवृत्तियों में भाग लेते हुए भी आप सर्वथा निर्लेप रहते थे। अध्यात्म और योग की गहरी अनुभूति में योगी के जल-कमलवत् निर्लेप रहने का उल्लेख मिलता है, आप उस अवस्था को प्राप्त कर चुके थे फलतः व्यावहारिक क्रियाओं को सम्पादन करते हुए भी आप उससे निर्लेप रहते थे। नामकी बाञ्छा से आप सर्वदा दूर रहे। वीकानेर के गौड़ीपार्व-जिनालय, दादाबाड़ी, उपाश्रय आदि में जीर्णोद्धार तथा आप नाना प्रवृत्तियाँ आपके उपदेशों के फलस्वरूप हुई थीं पर आपने शिलालेखादि में कहीं अपना नाम नहीं आने दिया।

आप उच्च कौटिके टीकाकार और समालोचक थे। श्रीमद् आनन्द-वनजी, देवचन्द्रजी, ' यशोविजयजी आदि के ग्रंथों पर विवेचन लिखते समय आपने सच्चे समालोचक का कर्तव्य पालन करने के नाते श्रीमद् देवचन्द्रजी, ज्ञानविमलसूरिजी तथा मोहनविजयजी आदि विद्वानों की बड़ी ही मार्मिक, स्पष्ट और निर्भयतापूर्वक समालोचना की है। इन टीकाओं तथा आलोचनाओं से आपके प्रखर पाण्डित्य और अप्रतिम प्रतिभा का सहज पता मिलता है। इन में विशेषता

१ श्रीमद् देवचन्द्रजी का आध्यात्म अनुभव और द्रव्याणुयोग का ज्ञान अत्यन्त विशाल था। आपकी रचनाओं में जैन तत्त्वज्ञान जैनाचार का रहस्य और भक्ति कूट कूट के भरी है। आपके अनुभव वचन की छाप पाठक को आपकी छोटी से छोटी रचना में भी मिले बिना नहीं रहेगी। श्रीमद् बुद्धिसागरसूरि ने आपकी रचनाओं पर मुग्ध होकर छोटी-बड़ी समस्त रचनाओं का संग्रह बड़े प्रयत्नपूर्वक किया और आध्यात्म ज्ञानप्रचारक मंडल को ओर से

यह है कि आलोक्य महापुरुषों की गुणना व अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए वितन्यपूर्वक अपने उद्गार लिखे गये हैं। यहां पाठकों के परिज्ञानार्थ, श्रीमद् देवचन्द्रजी कृत आन्यात्मगीता बालावबोध से कुछ अवतरण दिये जाते हैं।

“फिरी चवदमी गाथा ना बीजा पद “पर करतार” कथ्युं ।
पनरमी गाथा ना बीजा पद मां “करै कर्म वृद्धि” एहवुं कथ्युं ।
ते परकरतार मां करै कर्म वृद्धि मां रहस्यार्थे अभिन्न पणो ज सम्भव
छै । नै आनुपूर्वी पणै फिरी अक्षर घटनायें तो भिन्न दिसै छै परं
महाकविराजे एतलुं न विचार्युं हस्यै परं प्रत्यक्ष विरुद्ध जाणी नै आटलं
जणायुं छै । फिरी हुं महामन्दबुद्धि छुं । तेथी ए स्थाने सुझ पुरसे
विशेस्यापणे ए रहस्यार्थ प्रज्ञागोचर करवुं । परं एउनी चौबीसी (मां)
पिण रहस्यार्थ पुनरुक्ति दूषणे दूषित छै । ते लिखवाने पत्र मां
स्थानक नथी ।”

श्रीमद् देवचन्द्र भाग १—२ नामक विशालग्रन्थों में उन्हें प्रकाशित करवाया है। जे० जैनसमाज में श्रीमद् आनन्दधनजी के पश्चात् आन्यात्म तत्त्ववेत्ता के रूप में आपका ही नाम लिया जाता है। श्रीमद् ज्ञानसारजी ने जो आपको एक पूर्व का ज्ञान होने का लिखा है वह आपके असाधारण पाण्डित्य का परिचायक है। आपका जन्म बीकानेर के समीपवर्ती गांव में लुणिया तुलसीदास की पत्नी, धनवाई की कूक्षि से सं० १७४६ में हुआ था। सं० १७५६ में आपकी दीक्षा हुई प्रारंभिक बिहार राजस्थान व सिन्ध में, फिर गुजरात सौराष्ट्र में अधिक रूप से हुआ। युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरिजी की शिष्यपरंपरा में वा० दीपचन्द्रजी के आप शिष्य थे सं० १८१२ में आपको वाचकपद मिला और उसी वर्ष अहमदाबाद में आपका स्वर्गवास हुआ।

“ए वर्तमान २०० विस्से वरसो ना काल मां एहवा कविराजान अन्य थोड़ा गिणाय तेहवा थया, नैं जाणपणों पण अति विशेष हतू । नैं हूं महामन्दबुद्धि शास्त्र नुं परिज्ञान किमपि नहीं तेहथी छोटै मुहें मोटाथो नी घात किम लिखाय । परं श्रावक नैं अति आग्रह मै टब्बो करवा मांड्यौ । तिहां जिम योजना मां सम विसम होय तिम लिख्युं जोइये तेहथी लिखुं । “सद्गुरु संग” वली आगल कह्युं । “करै गुरुरंग” । पुनरपि “शुद्ध गुरुरोग थी” । एम वे गाथा मां ब्रण ठिकाणै गुरु शब्द गूंथ्युं ते पुनरोक्ति दूषणें दूषित कविता छै । आधुनिक सहिजना कवि ते पिण ए दूषण तौ टालै जौ एहवै मोटै कवे ए मोटुं दूषण कां न टाल्युं ए विचारवुं”

“स्वगुण द्रव्यपर्याय नें अभावै कर्ता कारण कार्यनी एकता न संभवै न निराबाध पणुं संभवै तेथी “स्वगुण आयुध थकी कर्म चूरै” ए भाव प्रथम गूंथवुं योग्य प्रगट जणाय छै तेनै अभावै कारकचक्र स्वभावी सम्पूर्ण साध्यने किम साधी सके पिण हूं महा मूर्खशेखर कर्ता महापण्डितराज परं विबुधैविचारणीयं ।”

“पोताना आत्मानै चितवन करनै ध्यावै, इहां धर्म ध्यान सूत्रकारै, गुंथ्यौ तेतौ नीचले गुणठाणै रह्यौ । नैं एज गाथा ना चौथा पद में नरमोदी नैं विकल्प जाय, इस्यौ गुंथ्यौ ते तो एता तो क्षीणमोह धारमै गुणठाणै नी वात छै परं मनै तो गुंथ्या प्रमाणै अर्थ करणों ।”

“अङ्गीसमीगाथा नां अंतिम पद मां अवाह पद गुंथ्यौ आई ३६ गाथा में निराबाध पद गुंथ्यौ तिहां अवाह निराबाध ए वे शब्द ए अर्थ एक छै परं मुक्तनै अक्षर प्रमाणे अर्थ करवुं, परं पुनरुक्ति छै ।”

“इहां कर्ता नें युत शब्द गुंथणो न हुंतो किम युत नौ संयुक्त अर्थ होय ते इहां सिद्ध मां संयोगजनित कांड्यो नथी । तिहां तौ जे समवाय संबंध छै फिरी युत आगल रति शब्द गुंथ्यो । ते बीतराग थई सिद्धे विराजमान नौ राग नो अभाव परं मुक्त नें अक्षरनुं अर्थ करवुं ।”

श्रीमद् देवचन्द्रजी कृत साधु समाय टवार्थ से आलोचनात्मक अवतरण यहां उद्धृत किये जाते हैं :—

“ए वे पदों में विरोधाभास छै ते किंचित् लिखुं पर हुं महा निवृद्धि वज्रधार हुं जैन रो जिंदो छुं, महारो भाजनो अतिमंद छै सिमाय कर्ता नो मोटो भाजनो छै, परं सिद्धान्त वाक्यार्थ विरोधाभास कथन लक्ष लक्षण जैन विरुद्ध जाण्या पछी न लिखवुं ते अनंत जिन नुं चोर थावुं छै तेथी लिखुं”

“एहवुं जे कह्युं ए क्षायिक भावे कथन ते विरोध इति सटक हिवै आगल सिमायनी गाथाओ मां स्यो वर्णन करस्यो परं ए कविराज नी योजना नो एज सुभाव छै तेज बात ने गटरपटर आगे नी पाछे, पाछे नी आगे हांकतो चाल्यो जाय ते तमे पोते विचार लेज्यो । सम्बन्ध विरुद्ध अंगोपांगमंग कविता, बारवार एक पद गुंथाणो ते पुनरुक्ति दूषण कविता ते एहीज सिमाय में तमेही जोई लेज्यो, एक “निज पद” दस जागा गुंथ्यो छै ते गिण लेज्यो इकलो मुम्हने दूषण मत देख्यो बीजुं एहनो छूटक लिखत सप्रनयाश्रयी सप्रमंग्याश्रयी चुस्त छै स्वरूप ना कथन नी योजना तेमां तो गटरपटर छै ए बिना बीजी सहिज छूटक योजना सटक छै । योजना करवी ए पण विद्या न्यारी छै, कौमुदी कर्तायें शिष्य थी आद्य श्लोक करायो, आप थी न थयो ।

चली ए बात खुली न लिखूं तो ए लिखत बांचण वाली मूर्ख-
शेखरजाणै एकारणै लिखूं। गुजरात मां ए कहिवत छै—आनदधन
टंकशाली जिनराजसूरि बाबा तो अवध्यवचनी, उ० यशो-

१. आप अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरिजी के प्रशिष्य और श्रीजिनसिंहसूरिजी के शिष्य थे। सं० १६४७ वै० सु० ७ बीकानेर में बोधरा धर्मसी धारलदेवी के यहां आपका जन्म हुआ सं० १६५६ मि० शु० १३ दीक्षा और सं० १६७४ में आचार्य पदारूढ़ हुए। आप उच्चकोटि के विद्वान और प्रभावशाली आचार्य थे। आपने मेड़ता, शत्रुंजय, भाणवड़, लौदवा आदि स्थानों में जिन-विम्बादि की प्रतिष्ठाएं कीं। आपकी नैषध काव्य वृत्ति, शालिभद्र रास, गजसुकुमाल रास तथा चौबीसी, बीसी आदि अनेक रचनाएं उपलब्ध हैं। आपकी शालिभद्र चौपाई नामक कृति का खूब प्रचार हुआ फलतः इसकी सैकड़ों हस्तलिखित प्रतियां तथा कई सचित्र प्रतियां भी पायी जाती हैं। हमारे संग्रह में भी इसकी दो सचित्र प्रतियां हैं। कलकत्ता निवासी स्वर्गीय बाबू बहादुरसिंहजी सिंघी के संग्रह में इसकी तत्कालीन सुन्दर सचित्र और अद्वितीय प्रति है जो शाही चित्रकार शालिवाहन के द्वारा चित्रित है। आप उच्चकोटि के कवि थे आपको उपलब्ध छोटी छोटी कृतियों का हमने संग्रह किया है। सं० १६९९ में आपका स्वर्गवास हुआ। विशेष जानने के लिये हमारा “ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह” देखना चाहिए। इसमें इनकी जीवनी पर श्रीसार कृत रास व चित्र प्रकाशित है। शाही चित्रकार शालिवाहन चित्रित पुस्तक में आपका असली चित्र है। आपके सम्बन्धी एक अन्य रास का सार हमने जैन सत्यप्रकाश में प्रकाशित किया था। आपके आज्ञानुवर्ती आचार्य श्रीजिनसागरसूरिजी से सं० १६८६ में आचार्य शाखा तथा आपके पट्टपर सं० १७०० में श्रीजिनरंगसूरिजी से रंगविजय (लखनऊ) शाखा अलग हुई, मूल पट्टपर श्रीजिनरजसूरि हुए जिनकी पट्टपरंपरा में बीकानेर के बड़े उपाश्रय के श्रीपूज्य श्रीजिनविजयेन्द्रसूरिजी विद्यमान हैं।

विजय^२ टानरटुनरिया पोते धाय्यो तेज उथाय्यो, उ० देवचन्द जी ने पूर्व जुं ज्ञान एक हतुं तेथी गटरपटरिया, मोहनविजय^३ पन्यास ते

२ महोपाध्याय यशोविजयजी जैन साहित्याकाश के उज्ज्वल नक्षत्र थे। इन्होंने काशी में तीनवर्ष रहकर विशाध्ययन किया। न्यायविशारद न्यायाचार्य आपकी उपाधि थी, आपने संस्कृत, गुजराती और हिन्दी में सैकड़ों रचनाएं कीं। कहा जाता है कि हरिभद्र-सूरिजी के पश्चात् श्वेताम्बर सम्प्रदाय में ऐसे गम्भीर दार्शनिक विद्वान आपही हुए हैं। केवल न्याय पर ही आपके सौ ग्रन्थ बनाने का कहा जाता है, खेद है कि थोड़े बयों में ही समुचित प्रचार के अभाव में आपकी २५—३० कृतियां उपलब्ध नहीं रही। आपका जीवन-चरित्र “सुयशवेलि” नामक समकालीन रचना में पाया जाता है। आपकी भाषाकृतियां गूर्जर साहित्यसंग्रह भाग १^१-२ में प्रकाशित हैं। सुप्रसिद्ध विनयविजयोपाध्याय आपके सहपाठी थे, उनकी अंतिम अपूर्ण रचना श्रीपाल रास की पूर्ति आपही ने की थी जिसकी कई ठालें आजकल नवंपदपूजा में सर्वत्र प्रसिद्ध हैं। सं० १७४५ में आपका स्वर्गवास हुआ था। आपके तत्त्वार्थगीत पर श्रीमद् ज्ञानसारजी ने बालावबोध लिखा जो इसी ग्रन्थ में प्रकाशित है। आपके एक अन्य पद (जब लग आवैं नहीं मन ठाम) का ज्ञानसारजी ने आनन्दघनजी के कथित बतलाया है पर उसके अन्तमें “चिदानन्द-घन सुजस विलासी” छाप होने से ये रचना यशोविजयजी की निश्चित है।

३ पन्यास मोहनविजय तपागच्छीय रूपविजय गणि के शिष्य थे। इन्होंने सं० १७५४ से सं० १७८३ तक कई रास चौपाई आदि भाषा कृतियां निर्माण कीं। इनकी रचना सरल, मधुर और रोचक होने से खूब प्रसिद्ध हैं। सं० १७८३ में रचे हुए चन्द रास की श्रीमद् ने हिन्दी दोहों में समालोचना लिखी है।

लटकाला। मुक्त नेआगत अर्थ लिखनुं छै ते अक्षर प्रमाणै अर्थ लिखीस, किहां सरीखो अर्थ दीसे ते म्हारो दूषण न काढस्यो, अक्षर विरुद्ध अर्थे मारो दूषण सही” “आगे नवमी गाथा रे पहले पद में मायक्षये आर्जव नी पूर्णता रे इसो पद गूथ्यो ए पद नो सम्बन्ध बारमें गुणठाणै बिना मिले नहीं पण कर्त्ताए गूथ्यो तेथी मने पद रो अर्थ करणो ते लिखूं..... पिण सिम्भाय कर्त्ताए आर्जव पद गूथ्यो तेथी पुनरुक्ति अर्थ लिख्यो”

ज्ञानविमलसूरिजी की आलोचना :-

श्रीमद् आनन्दधन जी महाराज की चौबीसी पर श्रीज्ञानसारजी महाराज का अध्ययन बहुत गम्भीर था। आनन्दधनजी के तत्त्व-ज्ञान और आत्मानुभवमय गूढ़ स्तवनों पर विवेचन होना बहुत आवश्यक था, यद्यपि श्री ज्ञानविमलसूरिजी ' ने उसपर टब्बा

१ आप भिन्नमालके ओसवाल वासव की पत्नी कनकावती के पुत्र थे। आपका जन्म सं० १६९४ दीक्षा सं० १७०२, सं० १७२७ में पन्यास पद, सं० १६४८ में सूरिपद प्राप्त हुए। सं० १७७० में आपके उपदेश से शत्रुंजय का एक संघ निकला। आपने संस्कृत और भाषा में अनेक ग्रंथों की रचना की जिनके सम्बन्ध में जैन गुर्जर कविओ भाग २/३ में देखना चाहिये। आपके रचित स्तवनादि सैकड़ों की संख्या में उपलब्ध हैं जिनके संग्रह रूप २ भाग प्रकाशित हुए हैं। सं० १७७७ पाटण में आपका श्रीमद् देवचन्द्र जी से मिलना हुआ था। उनके सहसकूट जिनों की नामावली बताने पर आप बहुत प्रभावित हुए थे। सं० १७८२ में खंभात में आपका स्वर्गवास हुआ था। आपकी सं० १७२८ से सं० १७७५ तक रचनाएं उपलब्ध हैं। तपागन्धीय श्रीरविमल गणि के आप शिष्य थे।

लिखा था। पर श्रीमद् के चिर अध्ययन की कसौटी पर वह विचारपूर्ण और खरा नहीं उतरा। अनेक स्थानों में अर्थ स्वल्पित और अविचारपूर्ण लिखे गये। फलतः श्री ज्ञानविमलसूरिजी का रचित वालावबोध, अनायास ही श्रीमद् के आलोचना का विषय हो गया और उसपर आपको कड़ी और मार्मिक आलोचना करनी पड़ी। यद्यपि आपका यह वालावबोध प्रकाशित हो चुका है फिर भी प्रकाशकों ने उन आलोचना के अंशों को छोड़कर मनमाना संस्करण प्रकाशित किया है अतः पाठकों की जानकारी के लिये वालावबोध के समालोचनात्मक अंशों को यहां उद्धृत किया जाता है :—

“ज्ञानविमलसूरि कृत टब्बा में थी जोइयै धारी नै लिखियै पिणते टब्बानै जोयुं ते किहां एकतौ अर्थ लिखतै अत्यन्त थोड़ज विचार्युं तेउना लिखवा थी जणाय छै ते कोई पूछै किहां ते जणाऊं, ए अभिनन्दन ना पद मां अभिनन्दन जिनदर्शन तरसियै, एहनो अर्थ अभिनन्दन परमेश्वर ना मुख नुं देखयुं तेनै तरसियै छै एतलै कोई रीते मिलै ते बांछियै एहवूं लिखतै एतलूं नहीं विचार्युं दर्शन शब्दे जैन दर्शन नुं कथन छै किम एज गाथा मे ग्रीजे पदे “मत २ भेदे रे जो जइ पूछियै” ते परमेश्वर ना मुख देखवा मां मत मत भेदे स्युं पूछस्यै नै तेज अर्थ हुवै तो आगल पद मां ‘सहु थापै अहमेव’ ते परमेश्वर ना मुख दर्शन मां सर्व मत भेदी अहं एवूं स्युं थापे पर अंत ताई इमज लिख्यै गयुं”

ज्ञानविमल करतै अरथ, करथौ न किमपि विचार।
तेथी ए तवना तणौ, लेख लिख्यौ अविचार ॥१॥

“कौईकहिसी बिना विचारथौ स्युं लिख्यौ ते, पहिली गाथा मां

‘मत मत भेदे जो जड़ पूछियै सहु थापै अहमेव’ ए पद मां परमेश्वर ना मुख दर्शन नो स्यौ विशेषण फिरी दर्शन शब्दे सम्यक्त अर्थ लिख्युं तिहां इम न विचार्युं अभिनन्दन जिन दर्शन, जैन दर्शन ते विना मत मत भेदे पूछतै अहंएव स्युं थापै फिरी अति दुर्गम नयवाद, आगमवादे गुरुगम को नहीं, धीठाई करी मारग संचरुं, एउ मां मुख नो सम्यक्त्व नों स्यो विशेषण मुख्य विचार्यो ज थोड़ौ”

(अभिनन्दन स्त० बाला०)

“इहां चन्द्रप्रभुजी नी स्तवना मां प्रथम ज्ञानविमलसूरि इम लिख्युं हिवै शुद्ध चेतना अशुद्ध चेतना प्रते कहै छै । अनादि आतमायै उपाधि भावै आदर्शा माटै संपत्ती भावै सखि कही पिए शुद्ध चेतना नै सखी सुमति श्रद्धादि सम्भवै जिम ★ ★ ★ ए स्वपक्षे वचन सूत्रकर्तायेज कह्यौ ते सूत्रकर्ता तौ भद्रक न हुतो परं अर्थकर्ता इम लिख्युं, ते ते जाणै ।”

(चन्द्रप्रभ स्त० बाला०)

“ज्ञानविमलसूरि महा पण्डित हुता, तेउए उपयोग तीक्ष्ण प्रयुज्यो हुंत तौ समर्थ अर्थ करी सकता । तेउए तो अर्थ करतै विचारणा अत्यंत न्यूनज करी, नें मैं ज्ञानसारें मारी बुद्धि अनुसारें सम्बत १८२६ थी विचारतै विचारतै सम्बत १८६६ श्रीकृष्णगढ़ मध्ये टबौ लिख्यौ पर मैं इतरा वरसां बिचार विचारतां ही सी सिद्धि थई ऐहवौ मोटौ पंडित विचार विचार लिखतौ तौ सम्पूर्ण अर्थ थातौ परं ज्ञानविमलसूरिजी ये तौ असमझ व्यापारी ज्युं सौदो बेच्यो करै नफौ तोटौ न समझै तिम ज्ञानविमलसूरिजीयें पिए लिखतां लेखण न अटकावणी एज पंडिताई नो लक्षण निर्द्धार कीनौ, अर्थ

व्यर्थ अर्थ समर्थित नी गिणत न गिणी ।” (सुविधिजिन स्तवन वाला०)

सूत्रकर्ताये शीतल जिन नी स्तवना मां “शक्ति व्यक्ति त्रिभुवन प्रभुता निग्रंथता संयोगे रे” ए गाथा मां पांच द्विक संयोगी त्रिमंगी वतावी छै नै अर्थकरता ज्ञानविमलसूरै एहवुं लिख्युं—शक्ति पामी ने करुणा तीक्ष्णता कर्म हणवानै विसै व्यक्तज छै त्रिभुवन प्रभुता पामी ने उदासीनता ए व्रण गुण निग्रंथता नै संयोगे अथवा शक्ति व्यक्ति ! त्रिभुवन प्रभुता अने निग्रंथता ३ ए त्रिमंगी तुम मांहि सामठी छै ए लिखत तिहां थी ज लिख्यो छै । आई उपयोग प्रयुंजना थोड़ी प्रयुंजी, फिरी “इत्यादिक बहु भंग त्रिमंगी” तिहां बहु भंग त्रिमंगी ने स्थाने ए त्रिमंगी लिखता ही थोड़ुं विचार्युं कां उत्पति १ नास २ परमेश्वर मां नथी संभवता सत् १ असत् २ सद सत् ३ ए त्रिमंगी नौ संभव न छै ” (शीतल जिनस्त० वाला०)

“अर्थ करतै ज्ञानविमलसूरै “श्री श्रेयांस जिन अंतरजामी” एहनुं अर्थ लिख्युं यथा—श्रीश्रेयांसजिन अंतरजामी मारा मन मां वस्या छो, ते मारी विचारणाये इम न जोइये, किम एतौ सुमति सहित आनन्दधन नौ वचन परमेश्वर थी छै यथा”—इत्यादि

“अर्थ करताये अर्थ करते थतै आई प्रमाद वशौ ना भ्रांति वशौ लिख्यो जणाय छै । ★ ★ ★ एक अनेक रुप नयवादे एहनुं अर्थ इम लिख्युं छै शुद्ध निश्चै नये करी नयवादी अनेक रुपी छै ए वर्ण लिख्या छै ए वर्णो नो रहस्यार्थ लिखवा वालै ने मास्यो हस्ये बीजूं ए लिखत असंबद्ध प्रलाप भासै छै ।”

(श्रेयांस जिनस्तवन वाला०)

“अर्थ-कर्ता ज्ञानविमलसूरै ए गाथा नो अर्थ करतां, हूं छुं तो महामूर्खशेखर परं आई तौ मामूर थोड़ूंज विचार्य जणाय छै यथा— ★ ★ ★ स्युं संभव परं रागंगी नुं वाय सरवूं ही मलार” (विमल जिन स्तवन वाला०)

“ए स्तवन नो अर्थ करतां अर्थकर्तायें मूल थीज न विचार्युं— धार तरवार नी तौ सोहिली परं १४ जिन नी चरणकमल सेवा मां विविध किरिया स्युं सेवै, फिरी चरणसेवा मां गच्छ ना भेद तत्त्व नी बात उदर भरण निज काज करवानों स्यो सम्वन्ध ? फिरी चरणसेवा मां निरपेक्ष सापेक्ष वचन, झूठा साचा नो स्यो सम्वन्ध ? फिरी देवगुरु धर्म नी शुद्ध श्रद्धा नी शुद्धता, उत्सूत्र सूत्र भासवा नो, पाप पुण्य नो सम्वन्ध स्यो ? परं चरण सेवा—चारित्र सेवा ए अर्थ न पास्युं चरणसेवा पदसेवा भास्युं तेह थी एज अर्थ ने सिधश्री थी मित्ती पर्यंत अंधोबुन्ध परं धकावता ज चाल्या गया ।” (अनन्तजिन स्तवन वाला०)

अर्थकर्तायें अर्थ करतां “देखै परम निधान” आई निधान शब्दै धर्म निधान एहवो लिख्यो नै आई “निधान” शब्दै स्वरूप प्राप्ति रूप निधान देखें ए अर्थ छै । धर्म प्राप्ति रूप निधान अर्थ नथी संभवतुं ★ ★ ★ एहनौ पिण अर्थ वलित छै परं लिखवानो स्थानक नथी” (धर्म जिनस्तवन वाला०)

ए स्तवन मां अर्थकारके ‘कहौ मन किम परखाय’ ए पद नो अर्थ करते मन प्रसन्नवन्त थई ने कहौ एहवं परमेश्वर थी कछु ने ए वचन विरुद्ध छै । परमेश्वर ने मनतुं मनन न संभवै”

(शान्ति जिन स्त० वाला०)

ए तवन मां अर्थकर्त्ताये "नाखे अलवै पासे" ए पद नु अर्थ
 इस लिख्युं जे चितवे कांइ अलवै वांकुं करै ते ए पद नूँ तो
 अक्षरार्थ, अलवै सहिजै, पास पद नुं अर्थ जालि मां नाखै, शब्द नूँ
 अक्षरार्थ जोइयै तो इस, परं सोटा विबुध, भाषा ने सहिज जाणी ने
 अर्थ नों कर्त्ता अर्थ करतां विचारणा थोड़ी राखै परं एहवी भासा
 नौ तो अर्थ, अर्थकरता ने जहर विचारी ने अर्थ लिख्युं जोइये
 किम "सितंवद एकं मा लिखः" एहवूँ कह्युं छै ते माटे फिरी आगल
 पिण लिखतौ थोडुं विचार्यु यथा—सूत्रकर्त्ताये प्रथम गाथा ना
 अंत पद मां ए पाठ कह्युं तिम तिम अलगुं भाजै ए पद नुं अर्थ
 कर्त्ताये लिख्यु तिम तिम अलगुं अवलु मुक्ति मार्ग थी विपरीत
 भाजै छै एहव टब्बा में लिख्युं पर अलगुं शब्द नु अवलु किम
 थाय तेथी अर्थकर्त्ताये आई तौ अर्थ करतै मूल थी थोड़ी विचारणा
 कीनी फिरी ते "समझे न मारो सालौ" एहनुं अर्थ लिख्युं माह
 रोसालौ ते रोस घणी मन मां इर्ष्यावत इस लिख्युं ते मन मां रोस
 बिना काम क्रोधादि मन मां स्युं नथी संभवता तेथी माहरोसालौ
 तो न संभवै फिरी तेहनुं पर्यायार्थ करी ने लिख्युं छै सालौ ते देश
 विशेषे धरियाणी ना भाई नै कहै छै ते देश विशेषे नो जइये लिख्युं
 जोइये जो सर्व देश विशेषे धरियाणी ना भाई नै सालौ न कहिता हुवे
 कोई देशे कहिता हुवे तौ परं सर्वदेशो मां धरियाणी ना भाई सालौज
 कहै छै तइये ते देश विशेषे धरियाणी ना भाई ने सालौ कहै ए
 लिखवालु स्युं कारण" (श्रीकुंथु जिनस्तवन वाला०)

“ए तवना नो अर्थ करते अर्थकारके “परवडै छांहड़ी जिह
 पडे” एह पद नुं अर्थ पर कहितां पुदगल नी बड़ाई नी छाया तथा स्व

इच्छा जिहां पडै ते हिज पर समय नौ निवास एतले जे इच्छाचारी अशुद्ध अनुभव तेहिज परसमय कहिये । ए अक्षर लिख्यां पिण पर नो तो पुद्गलार्थ थाय परं वड़ शब्द नु वड़ाई अर्थ किम संभवै नै बड़ाई सी वृक्ष छै जेहनी छाया संभवै परं अर्थकर्तार्ये अर्थ करतें कांई थोड़ुं विचार्य जणाय छै फिरी एक पखी लिखि प्रीत नी तुम साथे जगनाथ 'हे जगनाथ तुम साथे एक पखी प्रीत लाखे गमे नरमी छे । सरागी ते लाख गमें शुद्ध व्यवहारें तुम साथे प्रीत बांधनार छै प्रथम तोए अक्षरार्थ मांहि कोई रहस्यार्थ नथी भासतुं फिरी गाथा ना उतरदल मां विरोधाभास भासे छै पूर्व दल मां तो परपक्ष सम्बन्धी अर्थ लिख्युं, उत्तर दलें कृपा करी ने तुम्हारा चरण तले हाथे ग्रही ने मुझने राखज्यो ए स्व पक्ष स्युं" (अरनाथ स्त० बाला०)

"अर्थकारके पांचमी गाथा ने बीजे पदे पामर करसाली पामर करसाओ नी अलि पंक्ति ते बे पदो नो एक पद करी ने भूँछ एकज अर्थ क्युं फिरी दशमी गाथा ने अते बीजे पदे दोष निरूपण तिहां एक बार सौ दोष नुं निरूपण कहिवूं ए अर्थ क्युं फिरी वा लिखी ने दोष नुं निरूपण निर्दोषण थया एहवुं अर्थ करी दीधुं फिरी आठवीं गाथा ने बीजे पदे जगविघन निवारक पद नुं जगत ने विघनकारी ते निवारी ने एहवुं अर्थ करी दीधुं तेनुं अर्थ मार्गे बुद्धि प्रमाणे लिख्युं ते जोज्यो आनंदघन नु आशय आनंदघन साथे गयुं" (श्री मल्लि जिन स्त० बाला०)

"अर्थकर्तार्ये 'जड़ चेतन ए आतम एकज' ए तीजी गाथा नुं अर्थ विरुद्ध परं विरुद्धपण न कहाय ए एकज गाथा मां ब्रण ठिकाणै

निरपेक्षेक वचन लिखी गयुं प्रथम जड़ चेतनेति ★ ★ ★
 ए ऊपर लिखवानुं स्युं कार्य ए एक स्थानके लिख्युं परं अन्य
 स्थानके लिख्युं तेहनु केतलू क लिखूं पर मोटा”

(मुनिसुव्रत जिन स्त० बाला०)

अर्थकर्त्तार्ये जे जे स्थानके जे जे विरुद्ध लिख्युं ते ते मारै
 लघु मुखै मोटाओना अर्थ नो अपमान केतलोक लिखूं परं अर्थ-
 कारके अर्थ करतै अल्प ही विचार्युं नहीं । अर्थकार मां
 विचारणा अल्प जणाय छै यथा—सदा सिद्धचक्राय श्रीपाल
 राजा—सूत्रकर्त्तार्ये तो आतग सत्ता विवरण करता इम गूथ्यौ ने
 अर्थकारकै अर्थ करता लिख्युं आत्मा नो सत्ता नै कर्त्ता नो
 विवरण आत्मा मां तिष्ठमान छै ए स्युं लिख्युं इणै तो आत्म सत्ता
 नै विवरण करता एहवुं रहस्य कहह्युं तेथी सांख्य योग वेई आत्म
 सत्ता ना विवरण कारक कह्या फिरी एहथी आगल पदमां “लहौ
 दुग अंग” तेहनु अर्थकारकै लहौ नो लघुसामान्य अर्थ कयाँ
 सत्रकार नौ रहस्य लहौ दुग अंग ताम ए वे अंग लहौ—लामौ नाम
 पामौ फिरी एथी आगल तीजी गाथा मां तीजी पद लोकालोक
 अवलंबन भजिये एहवुं अर्थ लिख्युं लोक ते पंचास्तिकायात्मक
 अलोक ते आकाशास्तिकायात्मक वा लोक ते रूपी द्रव्य अने अलोक
 ते अरूपी द्रव्य इम लिख्युं ते भेद सौगत मीमांसक कह्या तेमा
 पंचास्तिकायात्मक लोक मां स्युं भेद अलोक आकाशास्तिकायात्मक
 मां स्युं अमेद फिरी वा लिखने लोक अलोक नुं अरूपी द्रव्य अर्थ
 लिख्युं ते सौगत मीमांसक मां पंचास्तिकायात्मक वा रूपी अरूपी
 द्रव्य एक तेऊ मां स्युं सम्भव परं लिख्या चल्या गया लिखता

लेखण अटकावणी नहीं एज रहस्य विचार्युं जणाय छै फिरी
 आगल पिण घणै ठिकारै इमज लिख्युं छै ने तमे ए टब्बामा अर्थ
 अने ते टब्बा नो अर्थ जोइ नै विचारस्यो तइये प्रकट जणावस्यै
 एमा मै निर्बद्धिये मारी मूढ मर्ते लिख्युं छै परं कर्ता नो गंभीराशय
 कर्ता समझै” (नमिनाथ स्तवन वाला०)

“अर्थ कारै अर्थ लिखतै” जिण जोणी तुम ने जोऊं तिण जोणी
 जोवो राज एक बार मुम्हने जोवो ए पदो ने दोय स्थानकै जोवो
 राज मुम्हने जोवो राज नो अर्थ लिख्यो तुमे जोवौ हे राजन्
 मुम्ह नै जोवा नो अर्थ लिख्यौ, जौ पोताना दास भाव मुम्ह ने
 जोवो निरखो आइ एतलो तो विचारवो हतो ए कविराज राजन्
 तौ अर्थ भिन्न बिना पुनरुक्ति दूषण दूषित पद योजना करवा थी
 रह्यो । तेथी भला आइ तो काइ विचार्युं हतुं परं वेइ बार जोवो
 जोवौ अर्थ करी ने वेगला थई गया । “फिरी एक गुम्य घटतु
 नथी” तिहां गुम्य ए ठहिराव्यौ कै परणवा आव्या पिण पाछा फिरी
 गया ए स्यानौ गुम्य सर्व लोक थी प्रगट माटे फिरी कारण रुपी
 नो अर्थ लिख्यो प्रभूजीये पोता नो उपादान शुद्ध थावा ने ए
 प्रभू निमित्ते रुप भज्यो सु प्रभू ए भज्यो एवो वचन राजीमती
 नो छे पर धकाव्ये गयो । (श्री नेमि जिन स्त० वाला०)

चन्द राजा रास की समालोचना :—

अठारहवीं शती में कवि मोहनविजय एक प्रसिद्ध कवि हुए हैं,
 जिनकी कतिपय रास—चौपाई स्तवनादि की भाषा कृतियों उपलब्ध
 हैं । गत तीन शताब्दियों (१७ वीं से १९ वीं) में रासों का खूब
 प्रचार हुआ है । और हजारों की संख्या में भाषाकृतियां निमित्त हुई ।

व्याख्यान में - प्रातः एवं मध्याह्न अथवा रात्रि के समय श्रोता लोगों के समक्ष रास गाकर कथा विवेचन करने की प्रणाली यति समाज में प्रचलित + थी। सतरहवीं शताब्दी के नैषध काव्य वृत्त्यादि के निर्माता विद्वान् आचार्य श्रीजिनराजसूरिका 'अवध्य वचनी' के रूप में देवचन्द्रजी कृत साधु सभाय के टक्के के अवतरणों में नाम आ चुका है। आपकी शालिभद्र चौपाई जैन समाज में खूब प्रसिद्धि प्राप्त कर चुकी थी। इसकी सचित्र प्रतियां भी पर्याप्त संख्या में उपलब्ध हैं। श्रीमद् ज्ञानसारजी के लिखे अनुसार मोहन-विजय जी ने शालिभद्र चौपाई के प्रतियोगियता में हीन दिखाने के लिए 'कल्पित कथा चन्द्र राजा के रास' की सं० १७८३ में रचना की थी। श्रीमद् ने उस कृति की समालोचना बड़ी ही विद्वतापूर्ण और अपूर्व ढंग से लिखी है। इस कृति के छन्द-दोष, सम-विसम में मात्राओं का हीनाधिक्य, असंबद्धता, अलंकार दोष, उपमेयोपम व स्वपक्ष परपक्ष वचन असंबद्धता का निरसन करते हुए हिन्दी के ४१३ दोहों में (जिनमें भी सबैये कुण्डलिये भी हैं) मार्मिक आलोचना की है उन दोहों की पढ़ना प्रारम्भ करने पर छोड़ने की इच्छा नहीं होती,

+ तेरापंथी सम्प्रदाय में आज भी चार्तुमास में रात्रि के समय रास रास गाया जाता है।

* फलनः यह लोक कथा प्रतीत होती है ब्रज में भी इस पर काव्य मिलता है देखो ब्रज भारती का वर्ष ४ अं० १०।

१ व्यर्थ करन कारण करौ, मोहन चंद चरित्र

साल चरित्र रचना भई, साण चढायो शस्त्र । ३।

शालिभद्र नी चौपाई रचना हीन दिखावण कारण ए चौपाई रची पर रचनो मां अंतर रवि काच तेज जेतलो छै।

इसमें केवल दोहों का उद्घाटन ही नहीं है अपितु उपरान्त असंगिक हेतु युक्ति और उपमाओं से युक्त दोहों को यथास्थान डाल कर आलोच्य रास की शोभा में चौगुनी अमिवृद्धि की है। अपने ढंग की यह एक ही रचना है और समालोचना का आदर्श उपस्थित करती है पाठकों की जानकारी के लिए यहां उसके थोड़े से अवतरण दिये जाते हैं।

ढाल २ गाथा १३ वीं तृतीय पाद में—नृप जालिका थई ऊत्यों गूँथ्यों परं जालिये राजा किम समावैं छिद्र छोटा तेथी बारी गूँथवी योग्य हुती परं कवि की योजना मात्र उल्लेख वृत्ति नी छै।

स्वपक्ष पर पक्ष को, न कर सकै कवि यत्न,
सो दूषण अलंकार को, कैसे करे प्रयत्न

★ ★ ★

इह दूषण अलंकार के, विवरण करे न जाय
इक दो चौ पट दस कहै, कौलों अधिक कहाय

★ ★ ★

जिह तिह चन्द चरित्र को, नाम लेत कविराय
चोरी प्रगटै चोर कै, तो हू सौगन खाय

★ ★ ★

इह कवि ऐसे जान है, मेरे जैसी बुद्धि।
होय तबे को ज्ञान है, याकी शुद्धाशुद्धि
अपनी बुद्धि प्रमान वर, कवि कविता कर लेत।
देखत कवि छंदादि सब, दूषण भूषण हेत । २।

धर्म वाच वाचक अरथ, उपमा उर उपमेय
 स्वपर पक्ष देसादिसव, वर कवि नर लख लेय । ३ ।
 खिण में जाणै कूकड़ो, खिण में जाणै चन्द
 को गज घोरा को लखै, घोरा कौन गयन्द
 कर्ता असंभव नो, संभव करै छै ।

तूटौ दौरौ तेह

नौ वरसां नट संग रहे, आमा रहि अवशेष
 सोल वरस दोरो निमै, अचरज यही विशेष ? ॥

इस ग्रन्थ में सुभाषित व लोकोक्तियों का भी समावेश करने के साथ साथ उपमाओं को खचित करने में अपूर्व रचनाकौशल्य व पाण्डित्य का परिचय दिया है ।

कविवर बनारसीदास जी के समयसार में आई हुई कतिपय एकान्तवाद व निश्चय नय सम्वन्धी मान्यताओं की आलोचना आपने भाव षटत्रिंशिका तथा जिनमताश्रित आत्मप्रबोध छत्तीसी में सृजन सौष्ठव व प्रासाद गुण युक्त कविताओं में की है । जिन्हें पाठकों को इसी ग्रन्थ में पढ़कर स्वयं ज्ञात कर लेना चाहिये ।

विद्वत्ता :—

आपश्री अपने समय के उच्चकोटि के विद्वान और गीतार्थ थे । आपश्री की कृतियों में आगमज्ञान, अनुभवज्ञान व छन्द अलंकार काव्यादि प्रत्येक विषय का पाण्डित्य भलकता है । यों तो आपकी कृतियां सभी विषय की हैं परन्तु आध्यात्मिक कृतियां सुमुख्यों को सन्मार्ग आरुढ़ करने के लिये बड़ी ही उपयोगी है । अपनी रचनाओं

में आपश्री ने पचासों जगह उदाहरण और अवतरण देकर विषय को स्पष्ट किया है। इन अवतरणों में जीवविचार, कर्मप्रबंध, चैत्यवन्दनभाष्य, समयसार, आवश्यक नियुक्ति, पुष्पमालाप्रकरण, विशेषावश्यक, आचारांग, स्थानांग, भगवतोसूत्र, उत्तराध्ययन, अनुयोगद्वार, प्रश्नव्याकरण, हेमकोश, अभयदेवसूरि कृत महा-चीर स्त्रोत्र, सारस्वत व्याकरण, तत्त्वार्थसूत्र आदि आगम प्रकरणों तथा श्री आनन्दघन जी, देवचन्द्र जी, यशोविजय जी, रुचचन्द्र पाठक, मोहनविजयजी, जिनराजसूरिजी आदि की कृतियों तथा वेदवाक्य, पाणिनी, कालिदास, कवीर, भर्तृहरि इत्यादि के वाक्यों का भी स्थान स्थान पर नामोल्लेखपूर्वक निर्देश किया है। आपने अपनी कृतियों के अवतरण तो पचासों स्थानों पर दिये हैं जिनमें कतिपय उद्धरण तो आपकी कृतियों में प्राप्त हैं, अवशिष्ट “सदुक्तिर्यं” या तो प्रासंगिक हैं या वे जिन ग्रन्थों की हैं वे ग्रन्थ अप्राप्य हैं। इस ग्रन्थ में आये हुए अवतरणों को परिशिष्ट में देखना चाहिए। आपने स्वयं प्रसंगवश सन्मतितर्क, वास्तुराज^१ प्रभृति ग्रन्थों के परिशीलन का उल्लेख विविध प्रश्नोत्तरादि ग्रन्थों में किया है।

१ सुप्रसिद्धसिद्ध सेन दिवाकर रचित जैन न्यायका यह प्राथमिक ग्रन्थ है। इसपर वादि पंचानन श्री अभयदेवसूरि की महत्वपूर्ण विशिष्ट टीका प्रकाशित हो चुकी है। श्रीमद् ने साधु सज्जाय के टन्वे में इस ग्रन्थ के ५५००० श्लोकों में से ४०० श्लोक स्वयं पढ़ने का उल्लेख किया है।

२ भारतीय वास्तुविद्या सम्बन्धी साहित्य बहुत विशाल है। इस

भाषा—

आपका जन्म राजस्थान (रियासत बीकानेर) में होने के कारण आपकी मातृभाषा राजस्थानी थी। आपने अपनी कृतियोंमें राजस्थानी तथा गुजराती मिश्रित राजस्थानी व हिन्दी भाषा का प्रयोग किया है। जैन कवियों ने अपने ग्रन्थों में गुजराती भाषा का प्रयोग इसीलिए किया है कि गुजरात-मारवाड़ आदि सर्व देशीय श्रावकों व संघको वे रचनाएँ समान रूपसे उपयोगी हो सकें। पूर्वकाल में गुजराती और राजस्थानी में आजकी भांति अधिक अन्तर भी नहीं था फिर भी जैनाचार्यों के लालित्यपूर्ण गुजराती भाषा को प्रमाणभूत मानने का श्रीमद् ने आध्यात्म-गीता के बालावबोध में लिखा है :—

“बालबोध रचना रचूं, गूज़रधर नी बाण ।

पूर्वाचार्ये अति ललित, जाणी करी प्रमाण ।”

आपका राजस्थानी, गुजराती और हिन्दी भाषा पर तो पूरा अधिकार था ही पर व्रज, ग्वालरी, सिन्धु आदि भाषाओं की भी आपकी अच्छी अभिज्ञता थी। पूरव देश वर्णन छंद में बंगला भाषा के शब्दों का भी निर्देश किया है। अब आपकी कृतियों का भाषाओं की दृष्टि से वर्गीकरण किया जाता है :—

विषय के छोटे-बड़े लगभग २०० ग्रन्थ पाये जाते हैं। श्रीमद् ने प्रश्नोत्तर ग्रन्थ पृ० ४०५ में वास्तुराज नामक ग्रन्थ के २००० श्लोक स्वयं पढ़ने का उल्लेख किया है। इस ग्रन्थ में गृहनिर्माण के १६ प्रकारों का वर्णन है। यह ग्रन्थ किसके रचित व कहाँ प्राप्य है, अन्वेषणीय है।

हिन्दी— छत्तीसी ४, पूरव देश वर्णन छंद, चंद चौपाई समा-
लोचना, प्रस्ताविक अष्टोत्तरी, कामोद्दीपन, मालापिङ्गल,
निहालवावनी, प्रतापसिंह समुद्रबद्ध काव्य,
चौबीसी, ज्वानसिंह आशीर्वाद, बहुत्तरी ।

राजस्थानी—संवोध-अष्टोत्तरी, आत्मनिन्दा, नवपदपूजा, वासठ
मार्गणा, हेमदण्डक, आत्मनिन्दा, ज्वानसिंह आशीर्वाद
वचनिका, प्रतापसिंह समुद्रबद्ध काव्य वचनिका,
विविध प्रश्नोत्तर नं० १-२, पंचसमवायविचार,
विहरमानवीसी ।

गुजराती—आध्यात्म गीता वालावबोध, साधुसज्जाय बाला०, आ-
नन्दघन चौबीसीवाला०, प्रश्नोत्तर ग्रन्थ नं० १ (हिन्दीके
प्रश्नोंके उत्तर); आनन्दघन पद वाला० आदि ग्रंथोंमें
राजस्थानी मिश्रित हैं, कहीं-कहीं तो शुद्ध राजस्थानी
भाषा ही लिखी है ।

मुहावरे—आपकी भाषा बड़ी मुहावरेदार थी जिसका यहां थोड़ा
नमूना उपस्थित किया जाता है :—

“ये नगर सेठ छौ काई ढाढ़ में कांकरौं राख कै लिख्यौ छै ।
परभव भय सुनिडर थका केई मुक्त सरीखा इसौ ही कहिता
हुसी । विना सुण्यां जाणीजै छै थे लिखी न हुसी.....” “तें
आध्यात्म गीता रा वालावबोधमें थोड़ौ लिख्यौ सो ऊपर लिख्यौ
जिणरो सारौ उत्तर दरावसी । हुंतो परभाव रो रागी हुआइ ह्वूंछूं
आपरी कृपासुं आछौ हुसी, इसो लिख्यो सो हुं तौ आछौ होयलूं

पछै थानै आला कर लेख्युँ पहिलां आपसी दाही बुझायां पछै रातरया
जी रो बुझै छै इण रो उत्तर ओ छै" । (विधिव प्रश्नोत्तर नं २)

“जद फुरमायो तू अठै सुं बिहार रा परिणाम करै छै सो
सर्वथा प्रकार बिहार कोई करण देवू नही जद मै अरज कोनो हुं तो
वीकानेर इणहीज कारण आयौ छौ सो ननै वीस बरस उपरंत
अठै हुय गया सो म्हारी चिटौ आज ताई कोई नीकलो नही,
जिणसू बिहार रा परिणाम हुआ छै (जेसलमेर को दिये पत्र से)

रे चेतन तू थारो उत्पत्ति तो देख ! कोई वार मां पणै कैई वार
पुत्र पणै कैई वार पुत्री पणौ कैई वार स्त्री पणौ ऐ थारा नाच तौ
देख । ठगरी वेटी कह्यौ थो हे माताजी हे पिताजी हुं इतरा पाप
करुं छुं सो कुण भोगवसौ, वेटी करसौ सो भोगवसौ, तो धिक्कार
पड़ौ इण संसार नै × × रे चेतन ! तूं कहै हूं, रे तूं कुण ? विष्टा
मांहिली लट तूं हीज हुवै । (आत्मनिन्दा)

जद मै कह्यो म्हारै तो मैग रो नाक छै हूं तो 'नमुंकार विणव्रत
नहीं' इसो पाठ कर देखू । (भावयदर्शिका टिप्पण)

यद्यपि आप संस्कृत प्राकृतादि भाषाओं के सो प्रकाण्ड विद्वान
थे पर जानतिक उपकार की दृष्टिसे आपने सारे ग्रन्थ देश्य भाषा-
ओं में ही लिखे । संस्कृत में रचित केवल दादासाहब की दो
पूजाएँ तथा माधवसिंह आशीर्वादाष्टक उपलब्ध हैं ।

भक्ति व कवित्व—

श्रीमद् का हृदय बाल्यकाल से ही जितेश्वर भगवान के प्रति
भक्ति से ओतप्रोत था । चौबीसी, बीसी तथा स्तवनादि पदों

में आपने बड़े ही मार्मिक रूप में भक्ति-उद्गार प्रगट किये हैं। कहीं दार्शनिक विचार तो कहीं तत्त्वज्ञान और कहीं उत्प्रेक्षाएं व भावावेश में वक्रोक्ति तथा उपालम्भ तो कहीं आत्मानुभव तथा शान्त, वैराग्य और करुण रस की भागीरथी बहायी है। बहुत्तरी व विहरमान बीसी में कहीं मतवाद स्थिति, कहीं आत्मदशा, कहीं रहस्यानुभव, तो कहीं सरल प्रभुभक्ति तो कहीं उपमाओं की छटा का निदर्शन किया है। उदाहरण कहांतक दिये जाय, पाठकों से अनुरोध है कि इसी ग्रन्थ में प्रकाशित कृतियों को आत्मसात् कर सैद्धान्तिक व आत्मानुभव द्वारा निकाले हुए नवनीत का रसास्वादन करें।

विचारधारा—

श्रीमद् को अपने दीर्घजीवन में ज्ञानानुभव द्वारा जो अनुभूति मिली, आपकी जीवनचर्या एक विशेष प्रकारसे खिल उठी। आपने जो कुछ लिखा वह परिष्कृत मस्तिष्क और मंजे हुए ठोस विचारों का परिणाम था। वाद-विवाद, क्रिया-कलाप और नाना प्रवृत्तियों के विषय में विचार करने से आपकी आत्मदशा बहुत ही उच्च श्रेणी की विदित होती है। वर्तमानकाल में शुद्ध चरित्र को अपेक्षाकृत दुष्प्राप्य मानते हुए भी आप क्रियाओं को एक आवश्यक अङ्ग मानते थे। अन्ध-क्रिया और पशुज्ञान के समन्वय से मोक्षमार्ग की सुलभता, निश्चय-व्यवहार मार्ग, मथानीकी डोरके सदृश खींचने व ढीला छोड़नेमें मध्यमन प्राप्ति, क्रिया त्याग में आकाश में उड़ते हुए पतंग की डोर तोड़ने सदृश, वंचक

चारित्र का परिहार, भावविशुद्धि इत्यादि विषयों पर छत्तीसीयां पद और वालावबोधादि आपकी सभी कृतियां प्रेक्षणीय हैं ।

लोकोक्तियों का प्रयोग

श्रीमद् ने विषय का स्पष्ट समझाने व हेतु युक्ति व प्रमाणादि से प्रत्यक्षीकरण के लिये अपने ग्रंथों में लोकोक्तियों का प्रचुरता से प्रयोग किया है । संबोध अष्टोत्तरी तथा प्रस्ताविक अष्टोत्तरी इस विषय के ज्वलन्त उदाहरण हैं । पाठकों को स्वयं इन ग्रंथों का रसास्वादन करना चाहिये । चंद चौपाई समालोचना भी इस विषय की प्रचुर सामग्री प्रस्तुत करती है । आनन्दघन चौबीसी तथा दूसरे ग्रंथों से कुछ लोकोक्तियां उद्धृत की जाती है :—

१ फिरे ते चरै, बांध्यो भूख्यां मरै, २ प्राणे प्रीत न थाय,
३ एकण हत्थ न वज्जइ, दो हत्थां ताली, ४ आस करियै तेनो
आसंगो स्यो, ५ घरना छइया घरटी चाटै, पाडोसन नै पेड़ा ।
६ पाछल बाही पीठे लागै, ७ रागंगी नुं वाय सरबुंही मलार ।
यवनोक्ति—रीता भर भर्या दुलकाव, अनभरिया नुं फेर भरै ।

खुदाके हुकुम विगर दरखतका पत्ता भी हिलने न पावै ।

दरखत का पत्ता भी तावे हुकुम के है क्या सकदूर

विगर हुकुम हिलै ।

सिन्धु देशीय—“दिल अंदर दरियाव, खंधी लगौ छयौ फिरे

टुन्वी मार मंझाहि, मंझाही माणक लहै । १ ।

टुन्वी मारण दां खड़ी सदां लफ्खां करन्न

ज्यांरो हीर न द्रिज्जगो टुन्वी से मारन्न । २ ।”

यवनोक्ति—हैवाने नातर मनुष्य हैवाने सुतलक् पसू लाजमत
विहरमान बीसी में भी इसी प्रकार कहावतों का प्रयोग
किया है। जैसे—

- १ “आसंगो किम कीजिये रे, करियै जेहनी आस”
(युगमंधर स्तवन)
 - २ “जिम गहिली नो पहिरणो हो” (सुजातजिन स्तवन)
 - ३ “दूय दियंती गायनी, लात सहू सहै” (चन्द्रबाहु स्तवन)
 - ४ जिम भीजै कामली रे, तिम तिम भारी होय (अजितवीर्य
स्तवन)
 - ५ ज्ञानसार वे वार चढ़ै नहीं काठ की रे (नेमजिन स्तवन)
चंद चौपाई समालोचना के भी थोड़े से अवतरण देखिये—
 - १ “काला छा सो उड़ि गया, धबला बैठा आय ।
तुलसीदास गढ़ पालटै, जरा पहुंचतो आय ।” १ ।
 - २ “कनक कचोले विन कछु, सिंहनी पय न रहाय”
 - ३ “पतंग वाला किण्या”
 - ४ वच्चों का खेल :—सूरज देवता तावड़ियोइ काढ रे
तावड़ियोइ काढ, थारा वालकिया ठंडा मरै
 - ५ छोटा दूल्हा परणतै, लम्बो होत सुहाग ।”
 - ६ “को सुख को दुख देत है, पवन देत झरझोर
उलमै सुलमै आपहो, धजा पवन के जोर । १ ।
- बीकानेर के भण्डाण परगने के तरवूजे—मतीरे अद्वितीय
स्वादिष्ट और मीठे होते हैं। उनका वर्णन इस प्रकार किया है :—

- ७ "को जाणै भंडाण के, मीठे होत मतीर।
जो मलयाचल वसत सो, जाणत सुरभि समीर।"
पशुओं की बोली जानने के विषय में प्रचलित लोक कथा:—
- ८ "तरु छीका बूँडा जले, खग षट मास पियंत
जन्मत सिसु घूँटी दियै, विहग बाण समसंत"
संवोधकष्टोत्तरी आदि कृतियां तो राजिया के दोहों की
भांति स्वयं ही सुभाषित रूप हैं।

रचनायें

श्रीमद् ने बाल्यकाल से लेकर वृद्धावस्था तक अपना जीवन गुरुकुलवास में बिताया था। उनकी शिक्षा-दीक्षा गुरुपरंपरागत विद्वानों के तत्त्वावधान में हुई थी। स्वकीय प्रतिभा और तत्त्वरुचि मिल जाने से सोने में सुगंध जैसा संयोग हो गया। आपने सभी विषय के ग्रन्थों व शास्त्रों का अवगाहन किया था। अतः आप एक सर्वतोमुखी प्रतिभासम्पन्न और समर्थ विद्वान् तैयार हो गये। आपने जिस विषय को लिया अधिकार पूर्वक लेखनी चलायी। आपके ग्रन्थों के परिशीलन से आपके गहरे शास्त्रज्ञान, काव्य, कोश, छंद, अलंकार, व्याकरण, दर्शन, न्याय आदि सभी विषयों के सफलदेत्ता और पारगामी होने का सहज परिचय मिलता है। अब आपकी कृतियों का संक्षेप में परिचय कराया जाता है।

भक्ति काव्य

कृति	रचनाकाल	प्रकाशित पृष्ठ
(१) चौबीसी—सं० १८७५ मार्गशीर्ष सुदि १५ वीकानेर	१-१२	
(२) विहरमानवीसी—सं० १८७८ कार्तिक शुक्ला १	वीकानेर	१३-३०
(३) स्तवनादि भक्ति पद—संख्या ३०		११३-१३३
(४) शत्रुंजय स्तवन—सं० १८६६ फाल्गुन वदि १४	१३५-१३६	
(५) दादासाहब के २ स्तवन—		१३४
(६) पाश्वनाथ—महावीर स्तवन (आनन्दघन चौबीसी)	वालावबोध सं० १८६६	

शास्त्रीयविचार गर्भित

- (१) जीवविचार स्तवन सं० १८६१ माघ जयपुर अभयरत्नसार
- (२) नवतत्त्व स्तवन सं० १८६१ माघ वदि १३
चन्द्रवार जयपुर ”
- (३) दण्डक स्तवन सं० १८६१ पौष शुक्ला ७ जयपुर ”
- (४) हेमदण्डक सं० १८६२ मार्गशीर्ष कृष्णा १४
- (५) वासठ मार्गणा यन्त्र रचना स्तवन सं० १८६२
चैत्र शुक्ला ८ गाथा ११३
- (६) ४७ बोलगर्भित चौबीसी सं० १८५८ दीपावली
(११५१ स्तवन रत्न मञ्जुषा)

दार्शनिक

(१) षट् दर्शन समुच्चय भाषा:—यह ग्रन्थ प्राप्त नहीं है, एक खरड़े में—जिसमें ४७ बोलगर्भित चौबीसी के स्तवन व पद भी हैं—निम्नोक्त अंतिम काव्य मिले हैं :—

चन्द्रायणौ—बुद्ध नयाइक सांख्य जैन दरसन लहै

जैमनीय वेशेष मिलै ते षट लहै

इन षट हू कौ भिन्न भिन्न वरनन करै

गिरवानी ते ज्ञानसार भाषा धरै ॥ १ ॥

दोहा :— गिरवानी भाषानतें, वड़ौ बीच तें बीच ।

पून्हुं अम्मावस कहां, उजल जल अरु(किह) कीच ॥२॥

कोय कहैगो वावरौ, कोय कहैगो मूढ़ ।

इसै विसम सिद्धंत कौ तूं क्या जाणै गूढ़ ॥ ३ ॥

बुद्ध सुतीछन सारते, सुगुर छेद कर दीन

दोरा परज्यों मैं गतिकरी, कौन नवाई कीन ॥ ४ ॥

नयमग सोध विचारियै, अति भीसम नयवाद

आगम कौ गुरुगम नहीं, अति मोटौ विषवाद ॥५॥

तरक विचार विचारियै, वाद विवाद अभिवाद

अनुभव तै रस पीजियै, षट हू कौ इक स्वाद ॥६॥

प्रस्ताविक

१ संबोध अष्टोत्तरी सं० १८५८ ज्येष्ठ सुदी ३ दोहा १०८ पृ० ११६३

२ प्रस्ताविक अष्टोत्तरी सं० १८८० बीकानेर „ ११२ पृ० २०५

३ गूढ़ बावनी सं० १८८१

,, ५४ पृ० २६३

इसका दूसरा नाम निहालबावनी है। पं० वीरचंद के शिष्य निहालचंद को उद्देश्य कर इसकी रचना हुई है। इसमें गूढ़ार्थ प्रहेलिकाएं गुंफित की गई हैं जिनका उत्तर फुटनोट में लिख दिया गया है। ये प्रहेलिकाएं बौद्धिक विकास और मनोरञ्जन का उपयोगी साधन हैं।

छत्तीसी, बहुत्तरी आदि

१ आत्म-प्रबोध छत्तीसी

पद्य ३६

पृ० १५५

२ मति-प्रबोध छत्तीसी

गाथा ३७

पृ० १७२

३ भाव षट्त्रिंशिका सं० १८६५ का० सु० १

किशनगढ़ गाथा ३६

पृ० १४०

४ चारित्र छत्तीसी

गाथा ३६

पृ० १६५

५ बहुत्तरी पद ७४

पृ० ३१ से ७६

६ आध्यात्मिक पद संग्रह पद ३७

पृ० ६५ से ११२

गद्य रचनाएं

१ आनन्दघन चौबीसी बालावबोध

२ आध्यात्म गीता बालावबोध सं० १८८० बीकानेर पृ० २८१ से ३५६

३ साधुसमाय (देवचन्द्रजी कृत) बालावबोध प्रकाशित

श्रीमद् देवचन्द्र भाग १

४ यशोविजय कृत तत्त्वार्थ गीत बालावबोध

पृ० १८०

५ जिनमत व्यवस्था गीत बालावबोध

पृ० ८० से ६४

६ आत्मनिन्दा	पृ० २१८
७ पंचसमवाय विचार	पृ० २७१
८ हीयाली वालावबोध	पृ० १७७
९ आनन्दघन पद वालावबोध (पद १४)	पृ० २२४ से २६२
१० विविध प्रश्नोत्तर (१)	पृ० ३५७ से ४०७
११ विविध प्रश्नोत्तर पत्र (२)	पृ० ४०८ से ४२२

पूजा साहित्य

१ नवपद पूजा	पृ० ४२३
२ श्री जिनकुशलसूरि अष्टप्रकारी पूजा प्र० श्रीजिनदत्तसूरि चरित्र	
३ " "	प्रकाशित पृ० २७६

छंद विज्ञान

मालापिङ्गल—पिङ्गल के छंद विज्ञान पर उदाहरण सहित १५४ पद्यों में यह ग्रन्थ रचकर सं० १८७६ फाल्गुन कृष्ण ६ को वीकानेर में पूर्ण किया। इसकी रचना रूपदीप, वृत्तरत्नाकर, चिन्तामणि आदि छन्द ग्रन्थों के आधार से हुई है। नवकरवाली (माला) के १०८ मणकों और मेरु के मिलाकर कुल ११० छन्दों की रचना होने से इस ग्रन्थ का नाम भी 'मालापिङ्गल' रखा गया है।

आदि-दोहा—श्री अरिहंत सुसिद्ध पद, आचारज उवम्माय।

सरव लोक के साधु कुं, प्रणमुं श्री गुरु पाय ॥१॥

प्राकृत ते भाषा करुं, मालार्पिगले नाम।

सुखै बोध बालक लहै, परसम को नहिं काम ॥२॥

असंख्यात सागर सबे, उपमा कैसे होय ।
 श्रुत पूरव चवदैं सकल, है अन्त इह लोय ॥३॥
 जो विद्या सब जगत की, इनमें रही मिलाय ।
 नदीनाथ के पेट में, ज्यों सब नदी समाय ॥४॥
 पिंगल विद्या सब प्रगट, नागराय ने कीन ।
 लोग बहिर बुद्धे कहै, पुन विचार अति खीन ॥५॥
 सेषनाग वाणी रहित, फुनि विवेक तें हीन ।
 लघु दीरघ गण अगण की, संकलना किम कीन ॥६॥
 उरपर दुजिहा जात में सेषनाग है मुख्य ।
 छंद शास्त्र रचना रचै, सो नहि निपुण मनुष्य ॥७॥
 ए सब कल्पित बात है, विद्या चवद निधान ।
 पूरव है उनतें भयो, षट भाषा को ज्ञान ॥८॥

अंत—आदि मध्य मंगल करण, संपूरण के हेत ।

अंतिम मंगल हर्ष को, कारण कवि संकेत ॥ १४४ ॥
 जो दधि मंथन की क्रिया, ताको तोलूं खेद ।
 मांखन निकसैं मथन को, उद्यम खेद निषेव ॥ १४५ ॥
 परि समाप्ति ग्रंथे भई, इष्ट कृपा आयास ।
 नौका विन दधि तिरनको, को करि सकै प्रयास ॥ १४६ ॥
 जंबूद्वीपे मेर सम, अवरन को उतुंग ।
 ल्युं शरीरमें गच्छ सकल, खरतर गच्छ उतमंग ॥ १४७ ॥
 गीर्वाणवाणी सारदा, मुख ते भई प्रगट ।
 याते खरतर गच्छ में, विद्या को आर्भट ॥ १४८ ॥

ताके शिखा समान विभु, श्रीजिनलामसूरीश ।

ज्ञानसार भाषा रची रत्नराज गनि सीस ॥ १४६ ॥

चौपाई—संवत कायँ फिर भय देय, प्रवचन मायँ सिद्धसिलेय ।

फागुन नवमी ऊजल पक्ष, कीनौ लक्षण लक्ष विपक्ष ॥ १५० ॥

रूपदीपते वावन किये, वृत्तरत्न ते केते लिए ।

चिंतामणि तें केइ देख, रचना कीनी कवि मति पेख ॥ १५१ ॥

नहिं प्रस्तारन कर उद्दिष्ट, मेरु मर्कटिन कियो नष्ट ।

आधुन कालीन पंडित लोक, ग्रंथ कटिन लखि देहैं धोक ॥ १५२ ॥

दोहा—इक सौ आठ दो मेरके, वृत्त किए मति मंद ।

यातें याकूँ भाषियौ, नामैं माला छंद ॥ १५३ ॥

॥ इति मालापिंगल छंद संपूर्णम् ॥

समालोचना :—

चंद चौपाई समालोचना—कवि मोहनविजय की चन्द राजा चौपाई पर विशद आलोचना लिखकर श्रीमद् ने हिन्दी साहित्य की बड़ी भारी सेवा की है । हिन्दी में संभवतः इस दिशा में यह पहला प्रयत्न था । सं० १८७७ मिति चैत्र कृष्णा २ को वीकानेर में ४१३ पद्यों में इसकी रचना हुई । इसका कुछ विवरण 'समालोचक' रूप में श्रीमद् का परिचय कराते समय दिया जा चुका है । यहाँ ग्रन्थ के आदि और अन्तिम भाग उद्धृत किये जाते हैं ।

आदि—ए निचै निचवै करौ, लखि रचना कौ मांझ ।

छंद अलंकारै निपुण, नहिं मोहन कविराज ॥ १ ॥

दोहा छंदै विसम पद, कही तीन दस मात ।
 सम में ग्यारै हू धरै, छंद गिरथै क्षात ॥ २ ॥
 सो तौ पहिलै ही पदै, मात रची दो वार ।
 अलंकार दूषण लिखूं, लिखत चढ़त विस्तार ॥ ३ ॥
 प्राकृत विद्या में निपुण, नहि वाकौ यह हेत ।
 प्रथम शब्द दो थानकै, एक पढम कर देत ॥ ४ ॥
 ऐसै केते थानके, मात्रा अधिकी देख ।
 एक थानकै लिख दियौ, कौलौं लिखूं अशेष ॥ ५ ॥

अन्त—घट विनघटनी घटतता, घटता विना घटत ।
 अन्योन्य असंबद्धता, लोही चंद चरित्त ॥ १ ॥
 यामें तीनूं, मधुरता, रचना वचन संबन्ध ।
 सुगंध लोक याते कहै, सवतें मिष्ट प्रबन्ध ॥ २ ॥
 कविता कविता शास्त्र के, सम्यक्त भूषण देख ।
 अलंकार दूषण लखै, सबतें अयं विशेष ॥ ३ ॥
 हीनाधिक मात्रा पदै, लिखत लेख को दोष ।
 अंतै गुरु मात्रा बधै, सो शास्त्रे निरदोष ॥ १ ॥
 पद आदै अंतै गुरु, तैसे ही लघु होय ।

हीनाधिक मात्रा वहै, लहु गुरु मानो सोय ॥ १ ॥ इत्यादिपाठः
 वर कवि कृत कविता बहुत, नई करन को हेत ।
 परभव पहुंता जोजना, बुद्ध परीक्षा देत ॥ १ ॥
 दूषण सब कवितानि के, भूसन विबुध लहत ।
 करवर बदनै बृहत् तल, नयनहीन न लखत ॥ २ ॥

ना कवि की निंदा करो, ना कुछ राखी कान ।
 कवि कृत कविता शास्त्र के, सम्मत लिखी स्यांन ॥ २ ॥
 दोहात्रिक दश च्यार सै, प्रस्तावोक नवीन ।
 खरतर भट्टारक गल्लै, ज्ञानसार लिख दीन ॥ ३ ॥
 भय भय पत्रयण नाय सिध, थान चाम लिख दीव ।
 चैत किसन दुतीया दिनें, संग्रहण रस पीध ॥ ४ ॥

इति श्रीचंद चरित्रं संपूर्ण । सङ्गन्नवत्यधिकान्यष्टादश शतानि
 प्रमिते मासोत्तम मासे चैत्र कृष्णैकादश्यांतिथौ मार्तण्डवारे
 श्रीमद्वृहत्खरतरं गच्छे पं० आणदंविनय मुनिस्तच्छिष्य पं० लक्ष्मी-
 धीर मुनिस्तस्य पठनार्थ मिदंलि । श्री । श्री लूणकरणसर मध्ये ॥

इस प्रति की पत्र संख्या ८७ और भीनासर के यति उ० श्री
 सुमेरमलजी के संग्रह में है । अक्षर सुन्दर व सुवाच्य हैं । ढालों
 के किनारे पर उस राग की अन्यान्य ढालों के उदाहरण हैं ।
 अनेक स्थानों में कठिन शब्दों पर टिप्पणी भी लिखी हुई हैं ।
 ज्ञानसारजी के दोहे आदि मूळ के चारों ओर=संकेतो' के साथ
 लिखे हुए हैं तथा पंक्ति व गाथा का भी निर्देश किया हुआ है ।

अलंकारिक वर्णन व वचनिकाएँ

प्रतापसिंह समुद्रवद्ध काव्य वचनिका—यह कृति जयपुर
 नरेश प्रतापसिंह के वर्णन में ३२ दोहों में चित्रकाव्य रूप में
 रचा है । अन्त में चन्द्रायणा छंद दिये हैं । इसी की वचनिका
 बालावबोध टीका बड़ी मधुर राजस्थानी भाषा में लिखी है ।

कामोद्दीपन—यह ग्रन्थ वि० सं० १८२६ मिति चैत्र शुक्ला ३ को जयपुर नरेश प्रतापसिंह की प्रशंसा में बनाया गया था। इसकी भाषा शुद्ध हिन्दी है, उपमा-लङ्कारों की छटा और कवि की प्रतिभा पद-पद पर झलकती है। कामदेव के साथ महाराज की तुलना करते हुए श्रीमद् ने इसका नाम भी कामोद्दीपन रखा है। इसमें दोहा व सवैयादि कुल मिला कर १७७ पद्य हैं।

आदि—तारिन में चन्द जैसे ग्रहगन दिनंद तैसे,
मणिनि में मणिंद त्यों गिरिन गिरिंदयू।
सुर में सुरिन्द महाराज राज वृन्द हू मैं,
माधवेश नन्द सुख सुरतरु सुकन्द यू।
अरि करि करिंद भूम भार कौ फणिन्द मनौ
जगत को वन्द सूर तेज तेन मन्द यू।
आशय समंद इन्दु सौ वृन्द ज्याकौ
मदन कर गोविन्द प्रतपै प्रताप नर इन्द यू ॥१॥

अन्तः—संवत् सम्बन्धी दोहा :—

रस सर अरु गज इन्दु फुनि, माधव मास उदार।
सुकल तीज तिथ तीज दिन, जयपुर नगर मभार ॥७२॥
चड़ खरतर जिनलाभ के, शिष्य रत्न गणि राज।
ज्ञानमार मुनि मन्दमति, आग्रह प्रेरण काज ॥७३॥
ग्रन्थ करौ पद रस भरौ, वरनन मदन अखंड।

जसु माधुरिता ते जगति, खंड खंड भई खण्ड । ७४।

मुघरनि जन मन रस दियै, रस भोगनि सहकार ।

मदन उदीपन ग्रन्थ यह, रच्यौ रुच्यौ श्रीकार । ७५।

जग करता करतार है, यह कवि वचन विलास ।

पै या मति को खण्ड हैं, हैं हम ताके दास । ७६।

इति श्रीमद् बृहत्खरतर गच्छे पं । प्र । श्री ज्ञानसार जिह्विरचितं
कामोद्दीपन ग्रन्थ सम्पूर्णम् । संवत् १८८० वै० सु० ३ श्री वीकानेरे
लि० । पं० । लक्ष्मीविलास ।

पूरव देश वर्णन छन्द—यह ग्रन्थ १३३ पद्यों में है । डेढ़सौ
वर्ष पूर्व बंगाल का, विशेष कर मुर्शिदाबाद जिले का
वर्णन फिल्म की तरह इस कृति में दिखाकर कवि
ने अपनी अप्रतिम प्रतिभा और वर्णन शक्ति का
अच्छा परिचय दिया है । इसका साहित्यिक व
सांस्कृतिक महत्त्व जानने के लिए पाठकोंको प्रस्तुत
ग्रन्थके अन्तमें प्रकाशित इस कृति का स्वयं पठन
करना चाहिए ।

प्रकाशित कृतियां

श्रीमद् की कृतियों में इस ग्रन्थके अतिरिक्त कतिपय रचनाएँ
अन्यत्र प्रकाशित हैं । जिनमें १ जीवविचार स्त० २ नवतत्त्व स्त०
३ दण्डक स्तवन हमारी ओरसे प्रकाशित अभयरत्नसार में, ४ देव-
चन्द्रजी कृत साधु सज्जाय टबा 'श्रीमद् देवचन्द्र भाग २ में

तथा ५ आत्मनिन्दा, पंचप्रतिक्रमण की पुस्तकोंमें मूल तथा इसका हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित हैं। दादासाहब की पूजा, श्री जिनदत्तसूरि चरित्र (उत्तरार्द्ध) व जिन-पूजा-महोदधि में प्रकाशित है। श्रीआनन्दघनजी कृत चौबीसी के बालावबोध के कई संस्करण भिन्न-भिन्न स्थानों से प्रकाशित हुए हैं।

आनन्दघन चौबीसी बालावबोध को श्रावक भीमसी माणेक ने प्रकाशित तो किया है पर वह संस्करण सर्वथा भ्रष्ट और परिवर्तित रूप से प्रकाशित हुआ है। श्रीमद् ने बालावबोध की भाषा राजस्थानी मिश्रित लिखने के साथ साथ इसमें श्री आनन्द-घन जी आदि के पदों के अवतरण, प्रसंगानुसार भावों के स्पष्टीकरणके हेतु स्वनिर्मित दोहोंको "मदुक्ति" की संज्ञा से संयुक्त देकर कृति को विशिष्ट चमत्कार पूर्ण बना दिया है। इसमें श्रीमद् ने आनन्दघनजी, जिनराजसूरि, मशोविजयजी, मोहनविजयजी, देवचन्द्रजी, कालिदास और कवीर की उक्तियों के अवतरण वृद्धत किये हैं जिससे साहित्यकी दृष्टिसे भी इसके महत्वमें अभिवृद्धि हुई है पर प्रकाशक महाशय ने उन सुमधुर उक्तियों को निकाल कर कृत का प्राण हरण कर लिया है तथा भाषा को भी वर्तमान गुजराती का रूप दे दिया है। जिससे तत्कालीन भाषा, लेखनपद्धति और आत्मानुभव तथा तलस्पर्शी वचनों के आस्वादन से पाठकगण वञ्चित रह गये हैं। श्रीमद् ने जहाँ भी ज्ञानविमलसूरिजी के बालावबोध की मार्मिक समालोचना की है, प्रकाशक महोदय ने उन वाक्यों को सर्वथा निकाल

देने में ही अपनी सफलता समझी है। इससे श्रीमद् की समालोचन पद्धति और मथार्थ स्पष्टवादिता अन्धकारमें अन्तर्हित हो जाती है। प्रकरण रत्नाकर भाग १ की प्रस्तावना में प्रकाशक महोदय लिखते हैं कि :—

“चौथो ग्रन्थ श्री आनन्दघन जी महाराज कृत चौबीसी नो छे अने ते बालावबोध सहित छे। अध्यात्म ज्ञान ना शिखर ऊपर विराजमान थएला श्री आनन्दघनजी महाराज अने तेमनी चौबीसी जगप्रसिद्ध छे। तेमना अध्यात्म ज्ञान बिषे अत्रे विशेष लखवानी काँईपण आवश्यकता नथी। बली साक्षर पुस्तो ज्यारे तेमनी चौबीसी वाँच्रे छे तथा तेनु अध्ययन करे छे त्यारे तरत तेमना अन्तःकरण मां अध्यात्म ज्ञान नो बिलास प्रगट थाय छे चौबीसी ऊपर ने बालावबोध प्राचीन गुजराती भाषा मां लखायेलो होवा थो तेनो आधुनिक गुजराती भाषा मां सुधरावी अमे आ ग्रन्थ मां छापेलो छे। कारण के ते प्रमाणे करवानी सूचना अमने अनेक अभ्यासिओ तरफ थी थयेलो हती। ते सूचना अमने वास्तविक लागवा थी उपकार नो हेतु जाणी तेम करेल छे अने ते प्रमाणे करता बालावबोध कर्ता बत्तावेलो आशय लेश मात्र पण दूर करवा मां आवेलो नथी जेथी अभ्यासिओ ने हवे ज्ञान नो उत्तम प्रकारे लाभ थवा संभव छे।

२२ स्तवनों के अर्थ पूर्ण करते हुए प्रकाशक लिखते हैं कि—
इति श्रीआनन्दघनजी कृत बाबीसी। आ बाबीस स्तवन नो बालावबोध ज्ञानसारजीए कृष्णगढ़ मां रही संवत् १८६६ ना

भादरवा सुद १४ ना रोज सम्पूर्ण कर्यो ते प्रमाणे आशय लइ छापतां भूल थई होय ते वांचनारे सुधारी वांचवुं । वल्ली बीजी प्रत ऊपर आनन्दधनजी ना छेला वे स्तवनो हता ते पोतानाज करेला हता अने तेनी ऊपर ज्ञानविमलसूरिए वालावबोध कर्यो छे ते हवी पछी छाप्या छे “ध्रुवपद रामी हो,” “वीर जिनेसर चरणे लागुं” इत्यादि । अंत—इतिश्री महावीर जिन स्तवनः श्री ज्ञानविमलसूरि जी ए वालावबोध* चौबीसे स्तवनो ऊपर कर्यो छे । देवचन्द जी ए कर्यो नथी अही ज्ञानसारजी नो वालावबोध छाप्यो छे अने हवे पछी ना तेमनाज वे स्तवनो छापेला छे—पासजिन ताहरा रूप नुं, चरम जिनेसर ।

प्रकाशक महोदय ने वालावबोध कर्ता की प्रशस्ति भी प्रकाशित नहीं की । सम्भव है ज्ञानविमलसूरिजी पर की हुई स्पष्ट आलोचना ने प्रकाशक और अभ्यासी महोदय को आलोचना का अंश निकाल देने को प्रेरित किया हो ।

प्रकाशक महाशय ने जिन दो स्तवनों को आनन्दधन जी का सूचित किया है वे श्री ज्ञानसारजी के वालावबोध में लिखे अनुसार श्रीमद् देवचन्द्रजी कृत प्रमाणित होते हैं—

* यह वालावबोध भी परिवर्तित रूप से प्रकाशित हुआ है । जैन धर्म प्रसारक सभा द्वारा “आनन्दधनजी कृत चौबीसी अर्थयुक्त तथा बीस स्थानक तप विधि नामक पुस्तक में छपी है । इसमें ज्ञानविमलसूरिजी कृत चौबीसी वाला० लिखा है पर वास्तव में वह माणकचन्द घेला भाई कृत ही है । सभा के प्रकाशकोंने ज्ञानविमलसूरि का नाम न मालूम कहां से लिख डाला है ।

आनन्दधन चौबीसी के २० स्तवनों पर यशोविजयजी के वालावबोध रचने का उल्लेख मिलता है पर वह अलभ्य है ।

“चवदमा गुणठाणा ना अंत थी सिद्ध नैं विसै उजागर
अवस्था होय जिम देवचन्द संवेगिये, आनन्दधन नी चौबीसी
महावीरजी री तवना में कष्टु” — “आनन्दधन प्रभु जागै”
(मल्लि जिन स्तवन बाला० में)

“दोय तवन आनन्दधन नाम ना अहमदावाद ना भंडार
सांहि थी, दोय ज्ञानविमलसूरे दोय स्तवन देवचन्द संवेगी कृत
देखी ने मारी मति तवन रचना करवाने उलसी इति सटक
[पार्श्वप्रभु स्त० बाला०]

“आनन्दधन प्रभु जागै” पद जो देवचन्द्रजी कृत ऊपर
सूचित किया है वह ठीक आनन्दधन नामात्मक स्तवन में प्राप्त
होता है अतः यह कृति श्रीमद् देवचन्द्रजी कृत होनी चाहिए ।
श्रीआनन्दधनजी ने यथासम्भव २२ स्तवन हों रचे होंगे । व
महावीर स्तवन जो जो पूर्ति स्वरूप रचे गये, उपलब्ध हैं, उनका
वर्गीकरण इस प्रकार है—

पार्श्वनाथ स्तवन

आदि पद

प्रकाशक—

- १ प्रणमु पदपंकज पार्श्वना गा० ७ टवासह स० माणकचंद
घेलाभाई (आध्यात्मोपनिषद्) जैनयुग वर्ष २ में भी
२ पासजिनताहरा रूपनु गा ७ ज्ञानसार टवासह प्र० प्रकरण
रत्नाकर भाग १
३ ध्रुवपद रामी हो स्वामी माहरा गा० ८ देवचंद्रजी टवासह प्र०
प्रकरण रत्नाकर भाग १ माणकचंद घेलाभाई
४ पास प्रभु प्रणमु सिरनामी ज्ञानविमल टवासह प्र० जैनयुग
वर्ष २ पृ०-१४६

स्तवन नं० ३ का टबा गा० ७ का छपा है पर हस्तलिखित प्रति में गा० ८ देखी गयी है ।

महावीर स्तवन

- १ वीर जिनेसर परमैसर जयो गा० ७ टबासह प्र० माणकचंद
 धेलाभाई टबासह प्र० जैन युग वर्ष २ कपूरविजयजी टबा०
- २ चरम जिनेसर विगत स्वरूपनुं रे गा० ७ ज्ञानसार टबासह
 प्र० प्रकरण रत्नाकर भाग-१
- ३ वीर जिन चरणे लागुं, देवचंद्र टबासह ” ”
- ४ करुणा कल्पलता श्रीमहावीर नो रे ज्ञानविमल टबासह जैन
 युग वर्ष २ पृ० १४६
 श्रीमद् के बालाबबोध को सा० भवेरभाई भगवानदास ने
 भी प्रकाशित किया है पर वह भी भीमसी माणक के अनुसार
 ही है। तथा नवतत्त्व स्तवन 'नवतत्त्व साहित्य संग्रह' में भी प्रका-
 शित हुआ है पर उसे भी गुजराती भाषा के सांचे में ढाल दिया
 गया है। आपके कई पद कई संग्रह ग्रन्थों में प्रकाशित हैं ।

भ्रान्तिपूर्ण कृतियें

श्रावक भीमसी माणक महाशय ने जसविलास, विनय-
 विलास और ज्ञानविलास आदि का संग्रह ग्रंथ प्रकाशित किया
 है जिसकी प्रस्तावना में ज्ञानानन्दजी के रचित ज्ञानविलास को
 श्रीमद् ज्ञानसारजी कृत सूचित किया है ।

इसी के आधार से हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास पृ० ७८
 में श्रीमद् के विषयमें पं० नाथूरामजी प्रेमीने इस प्रकार लिखा है:—

८ ज्ञानसार या ज्ञानानन्द—“आप एक श्वेताम्बर साधु थे। संवत् १८६६ तक आप जीवित रहे हैं। आप अपने आप में मस्त रहते थे और लोगों से बहुत कम सम्बन्ध रखते थे। कहते हैं कि आप कभी कभी अहमदाबाद के एक श्मशान में पड़े रहते थे। सङ्कायपद अने रत्नचन संग्रह नाम के संग्रह में ज्ञानविलास और संयमतरंग नाम से दो हिन्दी पद संग्रह छपे हैं जिनमें क्रमसे ७५ और ३७ पद हैं, रचना अच्छी है। आपने आनन्दघन की चौवीसी पर एक उत्तम गुजराती टीका लिखी जो छप चुकी है। इससे आपके गहरे आत्मानुभव का पता लगता है।”

प्रेमीजी के उपर्युक्त कथन में कोई ऐतिहासिक तथ्य नहीं, श्रीमद् के कभी भी अहमदाबाद के श्मशानों में रहने का प्रमाण नहीं देखा गया। हाँ, बीकानेर के श्मशानों के निकट रहना कहा जा सकता है। ज्ञानसार और ज्ञानानन्द दोनों भिन्न-भिन्न व्यक्ति थे, किन्तु ज्ञानानन्दजी के पदों को ज्ञानसारजी कृत्त वताने की भ्रमणा के उत्पादक श्रावक भीमसी माणक हैं। प्रेमीजी ने तो उनका अनुकरण मात्र किया है। वस्तुतः ज्ञानविलास में ज्ञानसारजी का एक भी पद नहीं है। ज्ञानानन्दजी काशी वाले श्रीचुन्नीजी (चारित्रनंदि) महाराज के शिष्य और सुप्रसिद्ध श्री चिदानन्दजी महाराज के गुरुभ्राता थे। ज्ञानानन्दजी के स्वन्ध में हमारा लेख ‘जैन सत्य प्रकाश’ में प्रकाशित हो चुका है।

आनंदघन बहोत्तरी टबो—श्रीमद् बुद्धिसागरसूरिजी महाराज ने आनंदघन पद संग्रह भावार्थ के पृ० १५६ में श्रीमद् ज्ञानसारजी की इस कृति का इस प्रकार उल्लेख किया है ।

“श्रीमद् ज्ञानसा (ग) र जी के जेमणे सं० १८६६ ना भाद-
रवा सुदि १४ ना दिवसे श्रीमद् आनंदघनजी नी बहोत्तरी ऊपर
टबो पूर्यो छे । तेमणे आनंदघनजी साधु वेष धारण करता हता
एम स्पष्ट टवा मां दर्शाव्युं छे । श्रीमद् ज्ञानसा (ग) र जी पण
वीकानेर ना श्मसान पासे झूंपड़ी मां साधु ना वेष रहता हता
अने साधु ना वेष पंच महाव्रत नी आराधना करता हता ।”

यह उल्लेख भी स्मृति दोषसे ही हुआ विदित होता है क्योंकि
उपर्युक्त संवत् आनन्दघन चौबीसी बालाबबोध का है । बहुत्तरी
के तो कुछ ही पदों पर श्रीमद् का बालाबबोध उपलब्ध है जो
इसी ग्रंथ के पृ० २२४ से २६२ में मुद्रित है ।

ज्ञानसारजी का व्यक्तित्व महान् था, सारी उन्नीसवीं
शताब्दी उनकी जीवन प्रवृत्तियों से आन्दोलित थी । आपकी
रचनाएं बड़ी महत्त्वपूर्ण और विशाल हैं इसलिये आपके
व्यक्तित्व एवं रचनाओं पर स्वतन्त्र ग्रन्थ ही निर्माण हो सकता
है पर रचनाओं के साथ जीवन परिचय के पृष्ठ सीमित ही
हो सकते हैं, इसलिये हमने संक्षेप में ज्ञातव्य सारी बातों पर
प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है । अन्त में आपके गुणवर्णन
में विभिन्न कवियों द्वारा रचित श्रद्धाञ्जलियों में से थोड़ी सी
चुनकर यहां दी जा रही हैं जिनसे समकालीन व्यक्तियों का
आपके व्यक्तित्व के सम्बन्ध में जो मन्तव्य था स्पष्ट हो जायगा ।

(१) श्रीमद् ज्ञानसार जी गुण वर्णन

उदैचंद सुत ऊपज्यो लियो दिवाता लोच ।
 देव नारायण दाखवुं को अजव गति अलोच ॥ १ ॥
 अठारै इकड़ोतरै, छाक मैल री छांड
 मात जीवन दे जनमीया, सांड जात नर सांड ॥ २ ॥
 वास जेगलै बैत सूं, दीवां जनम उदार ।
 वरस वार वौली गया, वारोतर री वार ॥ ३ ॥
 श्रीजिनलाभसूरीसरू, भट्टारक भूपाल ।
 चीकानेर ज बंदियै, चढती गति चौसाल ॥ ४ ॥
 सीस बड़ाला बड़मती, बड़ भागी बड़ रीत ।
 रायचंद राजा ऋषि, प्रगट्यो पुण्य प्रवीत ॥ ५ ॥
 तिण पाटै इण कलि तपै, जाण्यो थो निरहेज ।
 वायें डंवर वीखरै, तरण पसारै तेज ॥ ६ ॥
 प्रणमें सूरतसिंह पन, मिल्यो जनम रो मीत ।
 ज्ञानसार संसार में, आखै लोक अदीत ॥ ७ ॥
 सीस सदासुख साहरै चलि आवै चौ राज ।
 श्रवणे तो मै सांभल्यो आणर दीठौ आज ॥ ८ ॥
 वावाजी वायक अखै, अखै राठोडौ राज ।
 खरतर गुर सगला अखै, रतन अखै महाराज ॥ ९ ॥

(२) सोरठीया दूहा

कायम जस कीधीह, लाहो लीवो लोक में ।

परम अमृत पीघोह, नीको तै होज नारणा ॥ १ ॥

जणणी धन जायोह, नर तौ जेहडो नारणा ।

भूपति मन भायोह, संतारै सिर सेहरौ ॥२॥

रथ भड चाकर राज, पुण्य प्रमाणै पांसीया ।

जालम जोगीराज, छोडै बैठो छिनक में ॥३॥

तो जेहडो तूँ हीज, करणी करडी तूँ करै ।

बाबा धरणी बीज, निहचै राखै नारणा ॥४॥

नारण कारण न्याय, गूढो तूँ भरीयो गुणो ।

थिर जस कीरत थाय, निरमल जगमें नारणा ॥५॥

मीत तणी मनुआर, मुनिवर मानै मौज सुं ।

अवसर में उपगार, सदा करीजै सैण सुं ॥६॥

जाणै जाणणहार, मूरख भेद न जानही ।

पांपण रै फुरकार, चित में समझै चतुर नर ॥७॥

इक धन लेत छिनाय कर, इक धन देत हसंत ।

ससिर करत पतझार तर गैहरा करत वसंत ॥८॥

(३)

दूहा :—मैं वंदन निसदिन करूं, पल पल वारू प्रांन ।

वड़े दयाल नरान जू सागर बुद्धि सुजान ॥ १ ॥

सवैयौ—सील संतोष समझै सागर ज्ञान विवेक गुनन के भारे ।

अर्थ धरम अरु मोख मुगत्तै जोगजुगत्त के जाननहारे ॥

काम किरोध कूंमार हटावत कूड कुबुद्ध कलंक तैं न्यारे ।

सभून सेलल खेल निसंक जू हाथ खडग क्षमा उरधारे ॥१॥

क्षमा खंजर ज्ञान गुपती ध्यान वगतर धारियं ।

तत्त्व तुरकी मत्त मंडप सत्त सम्भाही सारियं ॥

लिव तणी लंगाम ल्यावौ प्रेमपाखर पारियं ।

सेल सम रस ठेल छोड़ा पेल पांचू मारियं ॥१॥

दूहा :—पांच पचीसू पेलकै खेलै दसमैं द्वार ।

अनहद बाजे गगन में, जहा सबदरि रंकार ॥१॥

खंड ब्रह्मंड कूंजीतहै, सो कहीयै निज सूर ।

ब्रह्म तेज ताकै वस, छाना रहै न नूर ॥२॥

नूर चंद ज्यूं भलहलै, सहिख किरणजुं सूर ।

मिट्यो अंधेरो भरम सब, गयो करम अब दूर ॥३॥

गिरवा गोरखनाथ ज्यूं, दत्त ज्यूं दरस दयाल ।

ऐसे जती नरानयू, पूरन परम कृपाल ॥४॥

परमारथ स्वारथ सकल, दयावंत निजसंत ।

सपत दीप सोभा करै, महिमा कोट अनंत । १ ।

लछ्या पै ईं करो, तुम दाता में दीन ।

मैं तो महा मलीन हो, तुम हो बड़े प्रवीन । १ ।

(४)

ज्ञानी देख नरांयण गुरुजी, सकल लोक ने समझाया ।

अद्भुतरूप अखंड तप आखै, भूपति रे पिण मन भाया । ज्ञा० । १ ।

देवन कै सी ऋद्ध सिद्ध देखूँ, मानव भव कौ पद पाया ।

ललक लिख्यौ जू पुण्यकी लतासुं, नर भव इम्रतफल लाया । ज्ञा० । २ ।

देखन में तो जोगी जंगम, पीर पैकंवर सब आया ।
 सांभी सन्यासी मुसाफर घूता, पारनइ को नही पाया । ज्ञा० । ३।
 गछ चउरासी में गिरया गिरया गुण गौतम में गिर राया ।
 लवधि लवधि में नाम सनूको, फरस्या अष्टापद पाया । ज्ञा० । ४।
 एण अरै में नाम नारायण, परतिख देवल पूराया ।
 धन्य धन्य भाषा सब लोकन की, जपैदुति दुति २ काया । ज्ञा० । ४।
 (मुकनजी संप्रह)

(५) लावणी

सकल बुध परबीन सरस है । जुग में शोभा है भारी ।
 इन कलयुग में करी तपस्या, पाय वंदत है नर-नारी ।
 काला गोरा सब बीर कहा में, पूरण परचा यूँ देवै ।
 चोसठ योगिन सदा गुरारे, अष्ट पहर हाजर रैवै ॥१॥ स०
 गुरु नराण अरु शिष्य सदासुख, सारी वातां सुभकारी ।
 राज रीत सबै जस नामी चार खूंट जाणै सारी ॥२॥ स०
 ज्ञानी बडै वचन के साचै, सूरवीर है सरसाइ ।
 यक्षराज की महर हुइ है, कमी न रैवै अब कांइ ॥३॥ स० ।
 चित्तामण सामी सचराचर, पूरण परचा यूँ देवे ।
 महाराज की कृपा मोटी, हिल मिल के वातां कैवै ॥४॥ स०
 दरसन देख्यां सब सुख उपजै, कवियण यूँ उद्धरंग करै ।
 हाथी घोड़ा और पालखी, खरतर गच्छ तप तेज सीरै ।
 संवत अठारै वरस चोरासियै, फागुन सुदी चौदस दिनै ।
 खुशी होय बिकाणा मांहि, कृपाराम स्तुति गिणै ॥६॥ स० ।

(६)

दोहा :—आरंभ थारा ईसवर, नर कुण लखै नराण ।
 गछ खरतर चढ़ै गुमर, भलहल दगौ भाण ॥१॥
 मिठ न आवै मीढरा, इढविया गच्छ आज ।
 नर पुर सिरै नराणरा, लायक गछ भुज लाज ॥२॥
 पूरव पछिम पेखीया, जती दीठा सहु जोय ।
 नारायण नर पुर सिरै, हुवो जिके घर होय ॥३॥
 सतवादी जतीयां सिगा, जत मत गोरख जेम ।
 मुनिराजां नारायण मुगट, निहचल रेहिसी नेम ॥४॥
 बायक ओपै वेहरा, वेद च्यारु मुख वाण ।
 सतजुग नारण सांपरत, तारग वंस तुल ताण ॥५॥
 नारायण नर पुर सिरै, जणणी बीजो न जायो ।
 सिध चेलो रायां सुतन, अवतारी अंश आयो ॥६॥

(चतुरभुजजी संग्रह पत्र १ से)

(७)

दोहा :—जुग में नारायण जती, सुरवृक्ष तणोसरूप ।
 लाजा वृक्ष पट बीलीया, भृकुटी नवावै भूप
 ओ मन वेग अपार वागां नहीं रागा विडंग ।
 ओ धुरत असवार, जग में नारायण जती ॥
 ओ मन मस्त अपार, हालै निज वाहयो हसत ।
 इण माथै असवार जढीया निज सांकल यती ॥

आशा नदी अपार, नर वाहण लांघै नहीं
ओ अंब खेवट असवार, जोय रै तट पैले जती ॥

दोहा :—परमभक्त जिन राजके, ज्ञानसार परवीन ।
सत सीलहि पालै सदा, रहै तपस्या लीन ॥

(८)

कवित्त :—पंडित प्रवीण ज्ञान गहरो समुद्र जैसो ।

काटे भवपंद अंध, दूर ही गयो रहे ।

पंचव्रत धारै साधु गुन ही अंग विचारै,

प्रसिद्ध नराण हिरदै क्षमा लीयो रहे ॥

विद्यमान देत हे वखान सब श्रावककुं,

भाखै भगवंत सूत्र अरथ को दयो रहै ।

नहीचै विचार देखो ऐसो मुनिराजजूकूं,

जिनराज जु के पद पंकज गह्यो रहे ॥

दोहा :—साधु संवेगी भेटीया, अयो मनोरथ पूर ।

सुख संपत्ति आनन्द थयो, गयो दलिदर दूर ॥१॥

चतुरता की चूँप कुं, लखै न कोऊ टांक ।

जैसे मृग के सींग में, सुधै ही में वांक ॥

नयन वयन अरु नासिका, है सबके इकठौर ।

कहवो सुनवो अमलवो चतुरन को कुछ ओर ॥

गिर सरवर यों मुकरमे, भार भीजवो नांहि ।

सुख दुख दोऊ होत है, ज्ञानी के घट मांहि ।

नयण वयण अमृत रस, रूप अनोपम सार ।

ज्ञानसार गुरु माहरा, मुगत तणा दातार ॥

(९)

सवैया :—गुला में गोपाल कमल में कमल नैन,

सेवता में सीताराम वनमें वनवारी है ।

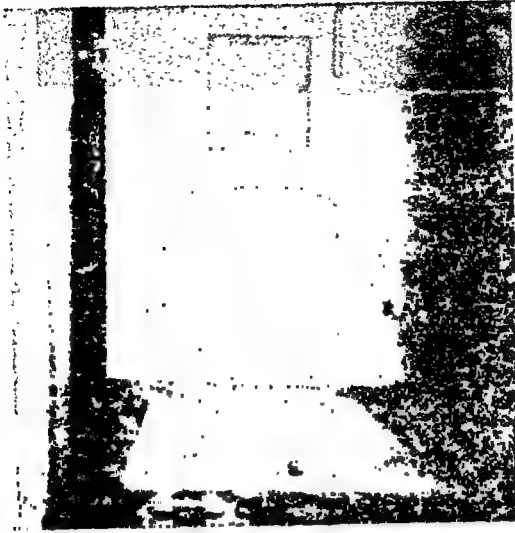
(११२)

वेल में बाहारा चंपेली में चतुरस्रुज,
 केवडा कनाया नारा पानी बारी है ॥
 गुलदा वदा में दीनबंध जाफरा में जगन्नाथ,
 सोतियम सदन व मैदी में मुरारी है ।
 रूप मंजरी में राधेकृष्ण केतकी में केशोराय,
 देखो नाराण नाम फुली फुलवारी है ॥

(१०)

(कवित्त बाबाजी श्रीनारायणजी को कह्यो सेवग नवलरायजी
 कौ अजमेर मध्ये)

सोभत गुण सागर, है बुद्धि को उजागर ।
 गुनियन को आगर सों बड़ो जैनमती है ॥
 सबही विध लायक, है अमृत से वायक ।
 ये दीपे गच्छनायक, यों क्रान्त हृद रही है ॥
 गायचंदजू के शीश तेरे यशचिह्न दिश ।
 सा सील संतोष बिच, ओपे अधिक सतो है ॥
 कवि कहै नोललाल जाकी वाणी है विशाल ।
 यो दाता गुरुदयाल, ऐसो नारायणजती है ॥
 कविता में पुनित ऐसो रीति राजनोत हूं में ।
 जीत के प्रबल काम, क्रीत जस कंत को ॥
 करमें विश्वकरमां सो, हुनर हजार जाकैं ।
 वैद्यक में जान सब जोतक मंत्रतंत्र को ॥
 बोधि भव जीवनको गौतम सो ज्ञान वाकैं ।
 मान दानराण जानै चान हित संत को ॥
 जिनलाभसूर चंद राय शिख राजत यो ।
 निहचै नरायण है भेष भगवंत को ॥



श्री ज्ञानसारजी की समाधि (स्वस्तिकार्कित)



श्री ज्ञानसारजी के समाधि-मंदिर का प्रवेश द्वार



श्री ज्ञानसारजी (नारायण जी)

हरिप्रखरी, गुरुजी और सदासुखजी को उपदेश करते हुए

ज्ञानसार ग्रन्थावली-खण्ड १

ज्ञानसार पदावली

चौथीसी

१-श्री ऋषभ जिन स्तवनम्

राग भैरव—(उठत प्रभात नाम जिनजी को गाईयै—एहनी)

ऋषभ जिणंदा, आणंदकंद कंदा,
याही तैं चरण सेवै, कोटि सुर इंदा ॥ ऋ० ॥ १ ॥

मरुदेवा नाभिनंद, अनुभौ चकोर चंदा,
आप रूप कौ सरूप, कोटि ज्युं दिणंदा ॥ ऋ० ॥ २ ॥

शिव शक्ति न चाहूँ, चाहूँ न गोविन्दा ।

ज्ञानसार भक्ति चाहूँ, मैं हूँ तेरा वन्दा ॥ ऋ० ॥ ३ ॥

२-श्री अजित जिन स्तवनम्

राग भैरव—(जागे सो जित भक्त कहावै, सोवे सो संसारी)

अजित जिनेसर काया केसर, तूँ परमेसर मेरा ।

सिद्ध बुद्ध सुविशुद्ध मुक्ति मग, प्रापक है पद केरा ॥ अ० ॥ १ ॥

अकल अमरतीक अविनासी, आतम रूप उजेरा ।

अलख निरंजन अकल अकाई, असहाई पद तेरा ॥ अ० ॥ २ ॥

अज अरुजी चिदवन अनहारी, अभिधा शब्द घनेरा * ।

दीनबन्धु हे दीन दयानिधि ! ज्ञानसार तुहि चेरा ॥अ०॥३॥

३-श्री संभव जिन स्तवनम्

राग भैरव

(राम मंत्र भज ३ हरे २, हरे राम कहि २ गम नाम कहि हरे हरे)

संभव संभव संभव कहि कहि, संभु संभु मति कहे कहे ।

संभु सयंभू संभव नामा, यातैं मन मति भरम गहे ॥सं०॥१॥

संभव संभु सयंभू अभिन्ना, इह सभू मिथ्यात मए ।

शक्तिमंत विन पद संज्ञा तैं, कनक धतूरै नाहि लहे ॥सं०॥२॥

राग दोष मिथ्या परणिति बट, मिट भव भ्रमण सरूप वहे ।

ज्ञानसार कहि उन संभू में, संभव रूप न भिन्न कहे ॥सं०॥३॥

४-श्री अभिनंदन जिन स्तवनम्

राग वेलावल

अभिनंदन अवधारौ मेरी, मैं हूं पतित तिहारौ ॥अ०॥

पतित उधारन विरुद अनादी, वाक्री ओर निहारौ ॥मेरी०॥१॥

केते पतित उधार विरुद लहि, मेरी बेर विसारौ ।

एक उधारी अपनै विरुदे, क्युं नाही उजवारौ ॥मेरी०॥२॥

थोरे कारज बडि बात सिद्ध है, क्युं न आलस टारौ ।

अवसर समझी विनती करहुं, ज्ञानसार निसतारौ ॥मे०॥३॥

५-श्री सुमति जिन स्तवनम्

राग भैरव (जागे सो जिन भक्त कहावै, सोवे सो संसारी)

सुमति जिणोसर चरण शरण गहि, कारण करण तिरण की ॥

बहिरात्मता छोड आपना, अन्तर आत्म भावै ।

थिरता जोगै चरण शरण की, कारणता सदभावै ॥सु०॥१॥

जिन सरूप संजोगै आत्म, समवाई गुण चीनै ।

समवाई गुण गुणि अभिन्नै, आप सुभावै लीनै ॥सु०॥२॥

आत्म सुभावै आत्म पदता, व्यापकता सरवंगै ।

ज्ञानसार कहि चरण शरण की, आत्म अरण रंगे ॥सु०॥३॥

६-श्री पदमप्रभु जिन स्तवनम्

राग वेलाळ

पद्म प्रभु जिन तूं मु'हि स्वामी, तूहीं मेरा अंतरायामी ।

हूं बहिरात्म छूँ अवरूपी, तूँ परमात्म सिद्ध सरूपी ॥प०॥१॥

हूं संसारी गति थितकारा, तैं गत्यादिक दूर निचारी ।

हूं कामादिक कामी रागी, तूं निक्कामी परम विरागी ॥प०॥२॥

हूं जड संगी जड भिचारी, तूं आत्मता परणित धारी ।

दीन हीन तैं करुणा कीजै, ज्ञानसार नै निज पद दीजै ॥प०॥३॥

७-श्री सुपाश्व जिन स्तवनम्

राग वेलावल (मेरे एतौ चाहियै)

श्री सुपास जिन ताहरौ, सुध दरसण चाहूँ ।
 आधुनकी नी उक्ति नी, मन संका ल्याऊं ॥श्री॥१॥
 शुद्धाशुद्ध नयै करी, पुन निश्चै भावूँ ।
 विवहारी नय थापतां, अत ही उलझाऊं ॥श्री॥२॥
 वस्तु गती जिन दर्शनी, तसु सीस नमाऊं ।
 ज्ञानसार जिन पंथ नौ, मैं भेद न पाऊं ॥श्री॥३॥

८-श्री चन्द्रप्रभु जिन स्तवनम्

राग रामगिरि (कुंथु जिन मनडौ किम ही न बाजै)

मनुआँ समझायौ नहि समझै, समझायौ नहि समझै ।
 ज्युं ज्युं सठ हठ कर समझाऊं त्युं त्युं उलटौ उलझै ॥म०॥१॥
 ध्यानारूढ थई जो धारूँ, तौ मांमूरी मूँझै ।
 एहवौ कुण^१ समझावण^२ हारौ, जे समझी नै सुलझै^३ ॥म०॥२॥
 चन्द्रप्रभु जौ करैय सहाई, तौ क्यूंही पडिबूझै ।
 ज्ञानसार कहै मनुआँ नै, तौ क्यूंही आंख्यां स्रूझै ॥म०॥३॥

६-श्रीसुविधि जिन स्तवनम्

ढाल (रे जीव जिन धर्म कीजिये)

सुविधि जिनेसर ताहरो, मत तत जे जाणै ।
 ते मिथ्या मति नवि ग्रसै, मत समत न ताणै ॥सु०॥१॥
 थापक उत्थापक भती, ए सरव ममत्ती ।
 तिह किण जिन मत देम नै, मति समझौ सुमति ॥सु०॥ २॥
 ज्ञानसार जिन मत रता, ते रहिम^१ पिछाणै ।
 शुद्ध सुपरणित परणमी, अनुभव रस माणे ॥सु०॥३॥

१०-श्रीशीतल जिन स्तवनम्

राग--सोरठ

ऊजला राम नाम मनाजी ॥ ऊ० ॥
 थांझ^१ लेखौ चोखौ राखूँ, उलभयां उलभण ठाम ॥मना०॥१॥
 थां मांहे छूँ नहि तुझ बाहिर, शीतल शीतल थाम ।
 रामयै मिथ्या ताप समावण, जिन गुण तरु आराम ॥म०॥ऊ०॥२॥
 राखी जनम थकी मित्राई, सारथो हूँ शुभ काम ।
 ज्ञानसार कहै मन माता, भाखौ दाखी नाम ॥म०॥ऊ०॥३॥

११-श्रीश्रेयांस जिन स्तवनम्

राग वेलावल—(पद्म प्रभु जिन ताहरो, मुझ नाम सुहावे)

श्री श्रेयांस जिन साहिवा, सुण अरज हमारी ।
 समरथ सामी स^१ मिल्या, रहिया जनम भिलारी ॥श्री०॥१॥

दीनदयाल कृपाल नो, जो विरुद्ध धरावै ।
 अन्तर आतम रूप नी, ते सगति जगवै ॥श्री०॥२॥
 शक्ति सहाई आप हूँ, तौ निज पद लीजै ।
 ज्ञानसार अरदास नी, आशा सफल करीजै ॥श्री०॥३॥

१२-श्रीवासुपूज्य जिन स्तवनम्

राग—बेलावल

वासुपूज्य जिनराज नौ, मुहि दरसण भावै ।
 मत-मत ना उनमादिया, यौहि जनम गमावै ॥वा०॥१॥
 मत-मद नी उनमत्त थी, तत्वातत्व न वृझै ।
 राग दोष मति रोग थी, पर भव नहिं सूझै ॥वा०॥२॥
 ज्ञानसार जिन धर्म नै, सग नय समवाई ।
 अनुगामी नै संपजै, आतम ठकुराई ॥वा०॥३॥

१३-श्रीविमल जिन स्तवनम्

राग—कर्लिगडो

माई मेरे विमल जिनेसर सामा ।
 आतम रूप नौ अंतरयामी, परणामै परणामी ॥मा०॥१॥
 अविरোধी गुण गणीय अभेदी, साधकता नी सिद्धै ।
 तेहिज सक्त् तूँ मुहि तारक, चेतनता नी ऋद्धै ॥मा०॥२॥
 रूप अभेदै शक्ती अभेदी, विमल विमलता मावै ।
 आतमता परणमन प्रयोगे, ज्ञानसार पद पावै ॥मा०॥३॥

१४-श्री अनंत-जिन स्तवनम्

राग वेलावल—(पद्मप्रभु जिन ताहरौ, मुहि नाम सुहावे)

तूँही अनंत अनंत हूं, बलि चरण नौ चेगै ।
 मान मेल साहिव करयो, तौ ही अवगुण हेरौ ॥तूँ० ॥१॥
 चूक भरयो चाकर सदा, ते सनमुख देखौ ।
 तौ सेवक स्वामी तणौ, स्यौ रहिसी लेखौ ॥तूँ० ॥२॥
 सौ गुनहा बगसै जदै, स्वामी सलहीजै ।
 ज्ञानसार नै साहिवा, निज पद सौंपीजै ॥तूँ० ॥३॥

१५-श्री धर्म जिन स्तवनम्

राग पंचम—(मारुं मन मोह्युं रे श्री०)

धर्म जिनेसर तुम्ह मुम्ह धर्म मां, भेद न होय अमेद रे ।
 सत्ता एकै धर्म अभिन्नता रे, तौ स्यौ एवडौ भेद रे ॥ध० ॥१॥
 राग दोष मिथ्या नी^२ परिणितै रे, परणमियो परिणाम रे ।
 हूं संसारै तेह थी संसरूं रे, ताहरुं शिवपद धाम रे ॥ध० ॥२॥
 तूँ नीरागी तूँही निरमदी रे, निरमोही निरमाय रे ।
 अजर अमर तूँ अक्षय अव्ययी रे, ज्ञानसार पद राय रे ॥ध० ॥३॥

१६-श्री शांति जिन स्तवनम्

राग सारंग

जब सब जनम गयौ तब चेत्यौ

पाछल बूही पीठै लागे, चेत्यौ सो ही न चेत्यौ ॥ज० ॥१॥

शब्द रूप रस गंध फरस में, अजह रहत अचेत्यौ ।

संवर करणी सुणतां सिरकै, आश्रव मांहि अगेत्यौ ॥ज० ॥२॥

संयम मार्ग प्रवर्त्तन समर्थ, आतम रहत पछैत्यौ ।

संत जिनेसर ज्ञानसार को, मन कबहुं नहिं जेत्यौ ॥ज० ॥३॥

१७-श्री कुन्धुनाथ जिन स्तवनम्

(कहा अज्ञानी जीव कं)

कुन्धू जिनेसर माहिवा, सुन अरज हमारी ।

हूं शरणागत ताहरौ, तूं शिव मग चारी ॥कु० ॥१॥

शिव मग नै अवगाहतैं, तैं शिव गति साधी ।

आतम गुण परगट करी, आतमता लाधी ॥कु० ॥२॥

दीन जाण करुणा करी, शुध मार्ग बतावै ।

ज्ञानसार जिनधर्म थी, शिव पदवी पावै ॥कु० ॥३॥

१८-श्री अरि जिन स्तवनम्

(तूं आतम गुण जाण रे जाण)

अरि जिन अशुध श्रद्धान विधान,

सर्व क्रिया निष्फलता मान ॥अ० ॥१॥

तीन तत्व नी जे ओलखाण, तेहिज शुद्ध श्रद्धान तू जाण ।
 वलि उत्सव न भापै जेह, बीजुं लक्षण एहनूं एह ॥अ०॥२॥
 तीजूं अवंचक करणी करै, ते निज रूप नै निहचै वरै ।
 ज्ञानसार शिव करण अमूल, अर जिन भाख्यूं श्रद्धा मूल ॥अ०॥३॥

१६ श्री मल्लिजिन स्तवनम्

राग रामगिरी (आज महोद्वय रंग रली री)

मल्लि मनोहर तुम्ह ठकुराई ॥म०॥
 सुता भयै तैं सूप बजाई, वंट सुघोषा देव घुराई ॥म०॥१॥
 जय जय घोष न मायो जग में, अनमिष नारकिये सुख पाई ।
 सुर वनिता मिल गाई बधाई, सुरपुर में वांटंत बधाई ॥म०॥२॥
 इंद्राणी वर आंगण नाचै, भर मुक्ताफल थाल बधाई ।
 ज्ञानसार जिन जनम जगत की, हरख हकीमत किन बरणाई ॥३॥

२०-श्री मुनिसुव्रत जिन स्तवनम्

राग वेलावल—(श्री महाराज मनावौ)

मुनिसुव्रत जिन वंदौ, प्रहसम अरुचिनिकंद आनंदौ ॥मु०॥
 हूँ सदबुद्धैं वंदन रुचिता, उदयैं अनुभव चंदौ ॥मु०॥१॥
 वस्तु गतैं निज तत्व प्रतीतैं, मिथ्यामति अति मंदौ ।
 कुशल विलास आतमता वृत्तैं, परचै परमाणंदौ ॥मु०॥२॥
 कारण जोगै कारज सिद्धी, हूँ जाणै मतिमंदौ ।

ज्ञानसार की ज्ञानसारता, सम भासै जिण चंदौ ॥मृ०॥३॥

२१ श्री नमि जिन स्तवनम्

राग आस्या—अब हम अमर भए न मरैने

अंबर देहो मुरारी, ए पिण)

नमि जिन हम कलि के संसारी, पुदगल के सहिचारी ॥न०॥

क्या ब्रूमै हम वंदन पूजन, नमन भाव शुध तारी ॥क०॥१॥

पुदगल खावै पुदगल पीवै, पुदगल पथर पथारी ।

पुदगल संगै हमही सोवै, पुदगल लगत सुप्यारी ॥न०॥२॥

वंदनादि नो आतम अर्पण, विन संबंध न वारी ।

ज्ञानसार नी ज्ञानसारता, नमि जिनवर सहिचारी ॥न०॥३॥

२२ श्रीनेमि जिनस्तवनम्

राग वसंत ढाल—(परमगुरु जैन कहो क्युं होवे)

एसै वसंत लखायौ, नेमि जिन एसै वसंत लखायौ ।

धरम ध्यान सिधरी की तापै, मिथ्या शीत घटायो ।

किंचित शीत रह्यो भव थित कौ, यातैं मांगण आयौ ॥न०॥१॥

शुक्ल ध्यान गुदरी वगसैं विन, कैसे शीत न जावै ।

ठंड घट्यां विन पाचूं इंद्री, मन गरमी नहिं पावै ॥न०॥२॥

विन गरमी विन हाथ पैर सूं, साधु क्रिया किम कोजै ।

साधु क्रिया विन ज्ञानसार गुन, शिव संपद किम लीजै ॥न०॥३॥

२३ श्रीपार्श्व जिन स्तवनम्

राग रामगिरी—(अंबर दैहो मुरारी)

पास जिन तूँ है जग उपगारी, तूँ है जग उपगारी ।
जग उपगारी विरुद धारकै, लोजै खबर हमारी ॥प०॥१॥
जगवासी में जो मोहि राखो, तो मौकूँ ही तारौ ।
विरुदैं धारौ जो नहि तारौ, मोहि करन कौ सारौ ॥प०॥२॥
पतित उधारन विरुद तिहारौ, वाकूँ क्यूँ विसरीजै ।
ज्ञानसार की अरज सुणीजै, चरण शरण राखीजै ॥प०॥३॥

२४ वीर जिन स्तवनम्

राग भैरव—(जब लग आवे नहि मन ठाम)

धीतराग किम कहि बधमान ॥वी०॥
सम विसमी विन समता रखै,
हीनाधिक नौ म्यौ अभिधान ॥वी०॥१॥
प्रतनै ऋद्धयादिक देखी, परिपद में आपै सनमान ।
अयमत्तौ जलक्रीडा करतौ, तारयो सीस विनीतौ मान ॥वी०॥२॥
गोशालै नै अविनीतौ लख, अशंख भवे दीधौ शिव धान ।
ज्ञानसार नै हजियन आपै, दो दीटैं देखै न समान ॥वी०॥३॥

कलश-प्रशस्ति, राग—धनाश्री (भजगुण जिनके)

गौडेचाजी तैं सुहि, सुधि बुधि दीधी ।

तुम्ह सहायैं बुद्धि पंगुर थी, जिन गुण नग गति सीधी ॥गौ०॥१॥

अक्षर घटना स्वपद लाटनी, भाव वेध रस वीधी ।

अंध बाधिर आशय नहीं समझूँ, सी श्रुत ऊँधी सीधी ॥गौ०॥२॥

काला-वाला सहु थी करि नैं, भक्ति वृत्ति रस पीधी ।

सुमति समय तिम प्रवचन माता, सिद्ध वाम गति लीधी ॥गौ०॥३॥

वर खरतर गल्ल रत्नराज गणि, ज्ञानसार गुण वेधी ।

विक्रमपुर मिगसर सुदि पूनम, चौबीसुँ स्तुति कीधी ॥गौ०॥४॥

इति पर्द

पं० प्रवर ज्ञानसारजिद्गणिः कृत चतुर्विंशतिका समाप्ता ।

॥ विहरमान वीसी ॥

श्री सीमंधर जिन स्तवनम्

राग—करेलड़ा घरदे रे

किम मिलियै किम परचियै, किम रहियै तुम पास ।

किम तवियै तबना करी, तेह श्री चित्त उदास ॥१॥

सीमंधर प्रीतड़ी रे, करिये कौण^१ उपाय, भाखो कोई रीतड़ी रे ।

ते देसैं जावूं नहीं, मिलवै स्यौ सम्बन्ध ।

बौ निजरै मिलवूं नहीं, सी परिचय प्रतिसंधि^२ ॥२॥ सी०॥

प्रथम प्रकृत नैं अभिलखी, पाछल करिये वात ।

ए अनुक्रम जाण्या विना, परिचय नौ प्रतिधात ॥३॥ सी०॥

परिचय विण कोई सदा, न दियै वैसण पास ।

पासै ही वैसण न दे, रहिवा नी सी आश ॥४॥ सी०॥

जौ रहियै पासै सदा, तौ अवसर अरदास ।

करियै पिण मोटा कदे, न करै निपट निराश ॥५॥ सी०॥

को कालै तुम्ह चरण नी, सेवा करस्यूं साम ।

इण कालै मुम्ह वन्दना, प्रीछेज्यो परिणाम ॥६॥ सी०॥

दूर थकां कमठी परै, महर नजर महाराज ।

ज्ञानसार थी राखज्यो, सरस्यै तौ सहु काज ॥७॥ सी०॥

२ श्री जुगमंधर जिन स्तवनम्

(वीरा चांदला । ए देशी)

जुगमंधर जिनराज जी रे, तुमसूं निवड़ सनेह ।
 करवा बांछूं बापजी रे, किम तुम दाखौ छेहो रे ॥१॥
 जुगमंधर जिन, सबल विमासण एहो रे ।
 साम विरागिया, राग विना नहीं नेहो रे ॥जु०॥ २॥
 मूल विना नहीं तरुवरा रे, ग्राम विना नहीं सीम ।
 सास विना जीवित नहीं रे, राग नेह नी नीमो रे ॥जु०॥ ३॥
 हूँ इण भरत नौ कीड़लौ रे, तुं शिव वासी सिद्ध ।
 सरिखा विण न हुवै कदै रे, प्रीत रीत नी सिद्धो रे ॥जु०॥ ४॥
 आसंगौ किम कीजियै रे, करियै जेह नी आस ।
 ज्ञानसार नै प्रीछज्यो रे, चरण कमल नौ दासौ रे ॥जु०॥ ५॥

३ श्री बाहु जिन स्तवनम्

(भवसायर हुँती जो हेलै)

बाहु जिनेसर सेवा तारी, हूँ जाणूं विध सुविधैं सारी ।
 द्रव्य भाव पूजा बे भेदै, प्रथम अभय अद्वेष अखेदै ॥१॥
 मन निश्चल तिम रुचि पूजा नी, अखेदी विण ए न हुवानी ।
 अंग अग्र द्रव्य पूजा जेह, तेहनी शुचिता बांछै एह ॥२॥

असंख्यात मन ना पर्याय, भाव पूजा ना भेद कहाय ।
 उपशम क्षीण सयोगी ठाणैं, चौथो पड़वत्ति भेद वखाणैं ॥३॥
 जे प्रवचन नौ वचन न छेदै, ए भाख्यौ जिन पंचम भेदै ।
 किरिया करै समय अनुमारै, वंचकता नौ लक्षण वारै ॥४॥
 निमतौ एकंत पक्ष न ताणैं, ते जिन सत्तम भेद वखाणैं ।
 ज्ञानसार जिन पड़िमा जेह, जिन सम मानै अट्टम एह ॥५॥

४-श्रीसुवाहु जिन स्तवनम्

(ललनां नी देशी)

श्री सुवाहु जिणंद नौ, पगम धरम परमाण ॥ललना॥
 कीधौ त्रिकरण शुद्ध थी, जिन आगमगम जाण ॥ल०॥१॥श्री॥
 इग विह सम सत्ता मई, दुविहै दो नय धार ॥ललना॥
 तीन तत्व त्रिविधै भण्यौ, चौ दानादिक च्यार ॥ल०॥२॥श्री॥
 पण विह पंच महाव्रते, छविह जीव निकाय ॥ललना॥
 सग विह सग भय निरभई, अड़ विह प्रवचन माय ॥ल०॥३॥श्री॥
 इत्यादिक बहु भेद थी, धर्म कह्यो विवहार ॥ललना॥
 निश्चय आतम रूप थी, तद्गत धर्म विचार ॥ल०॥४॥श्री॥
 असंख भवै उदयै हुवै, ते विवहार सरूप ॥ललना॥
 निश्चय अंतिम भव लहै, ज्ञानसार रस रूप ॥ल०॥५॥श्री॥

पाठान्तर—१ सिद्धांत । टिप्पणी—२ निर्मम छतौ ३ मार्ग ।

५-श्री सुजात जिन स्तवनम्

ढाल—(हिवरे जगत गुरु)

मैं जाण्यो निश्चै करी हो जिनजी, जिन धर्म सम नहीं कोय ।

सकल नयासय^१ जाणनै हो जिन, धर्म जगत ना जोय ॥१॥

सुण रे सुजात जिन, तुम्ह धरम समो बड़ को नहीं ।

तिण इण भव हो मुम्ह शरणौ एह कै, इण विन को जग

में सही ॥२॥सु०॥

जिम गहिली नौ पहिरणो हो जिन, तिम सहु धरम कथन ।

कर्म-गहित करता कहै हो जिन, इम किम मिलैय वचन ॥३॥सु०॥

ईश्वर प्रेयो स्वर्ग में हो जिन, नरकें जावै जीव ।

भूत मई केई कहै हो जिन, यदगच्छायै सदीव ॥४॥सु०॥

मिथ्या मत मद मोहिया हो जिन, स्यूं जाणै नय वाद ।

ते विन कुण समझी सकै हो जिन, 'ज्ञानसार' संवाद ॥५॥सु०॥

६-श्री स्वयंप्रभु जिन स्तवनम्

(महिर करो जिनजी)

श्री स्वयंप्रभु ताहरौ जिनजा, विरुद सुण्यौ मैं कानकै ।

परम पुरुष जिनजी ॥

सेवा सांची साचवै जिनजी, तेहनै छै शिव धनकै ॥५०॥१॥

क्युं करि पहुँचूं तुम कनै, तो किम सारुं सेव कै ॥५०॥जि०॥
 अलगां थी ही ताहरी जि०, आण धरुं नितमेव कै ॥५०॥२॥
 जौ निजरां सन्मुख रहूं जि०, तौ फल प्रापत होय कै ॥५०॥जि०॥
 पंखी हो पहुँचै नहीं जि०, मुक्त संभव नहीं कोय कै ॥५०॥३॥
 इहांथी ही अवधारज्यो जि०, वीनति वारंवार कै ॥५०॥जि०॥
 तुक्त सरिखौ समरथ धणी जि०, पाम्यौ परम उदार कै ॥५०॥४॥
 तूं जगतारक हितकरु जि०, स्वयंप्रभु जिनराय कै ॥५०॥जि०॥
 ज्ञानसारनै तारवा जि०, कीजै वेग उपाय कै ॥५०॥जि०॥५॥

७ श्री ऋषभानन जिन स्तवन ।

राम-(श्रेणिक मन अचरिज थयौ)

तुक्त परणम नै परणम्यै, हूं निजरूप नौ कर्ता रे ।

तूं मुहि साधक सिद्ध हूं, तूं हूं सम इग सत्ता रे ॥

ऋषभानन जिनरायजी ॥१॥

पूर्व रूप नै अभिलषी, जो निरखूं निज रूपो रे ।

पर परिणम नै परणम्यै, हूं कारक भव कूपो रे ॥२॥ऋ०॥

मिथ्यात्वादिक हेतु नै, परिणामें परिणामी रे ।

हूं बांछूं अठ कर्म नै, कर्म फलों नौ कामी रे ॥३॥ऋ०॥

संवेगादिक लक्षणो, चेतनता नौ रामी रे ।

हूं कर्ता निजरूप नौ, ज्ञानादिक गुण पामी रे ॥४॥ऋ०॥

ए गुण गुणिय अभेद हूँ, 'शिव अचलौ निरवाधी रे ।

अरुज अपुनरावर्त थी, ज्ञानसार गति साधी रे ॥५॥अ०॥

८ श्री अनंतवीर्य जिन स्तवन ।

राग-(सोमंघर करजो मया)

इग मीढ्यां हूं तुम कनै, दो मीढ्यां अति दूर ।

तीनूं लक्षण मेलव्यां, चिदानन्द रस पूर ॥१॥

अनंतवीरज अवधारज्यो, गुपति रहिस नी ए बात ।

मोटा मरम न दाखवै, तेम पराई जे तात ॥२॥अ०॥

चौ मेल्यां थी सहु समौ, अन्वय लक्षण धार ।

व्यतिरेकी नै मेलव्यां, पंचम गति दातार ॥३॥अ०॥

हूं तुम भेद न एकता, तौ किम इवडौ जी भेद ।

जुंजन करणै ताहरै, पर परणित नौ ए खेद ॥४॥अ०॥

तुम्ह मुम्ह अंतर भेटवा, ज्ञानकरण गुण धार ।

ज्ञानसार गुण एकता, चेतनता नौ व्यापार ॥५॥अ०॥

६ श्री विशाल जिन स्तवन ।

राग-(कड़वा फल छै क्रोधना)

श्रीविशाल जिनराय नौ, परम धरम सुपरीतौ रे ।

करम नाश नै कारणै, ए सम अवर न मीतौ रे ॥१॥

जय जय जिन धर्म जगत में ॥

शब्द अरथ नय एकता, वलि सापेक्ष वचनो रे ।
 भाख्यो अनंत भगवंत जे, तिम भाखै ते धनो रे ॥२॥जय०॥
 पण इण दूमम काल ना, मत ममती उनमादी रे ।
 के तुम्ह थापै ऊथपै, तेह वितंडावादी रे ॥३॥जय०॥
 थापकवादी इस कहै, जिन पूजा नै काजौ रे ।
 कलिय कतरवी धींघवी, इस जंपै जिनराजो रे ॥४॥जय०॥
 ऊथापकवादी कहै, पूजा नहीं आचरणा रे ।
 विण आरंभ पूजा नहीं, जिन धर्म नहीं विण जयणा रे ॥५॥जय०॥
 फूल कली नै कतरवै, जिन मुनि हिंसा दाखी रे ।
 साठ दया ना नाम में, जिन पूजा जिन भाखी रे ॥६॥जय०॥
 मत वादी मत ताणतौ, धर्म तत्व स्यूं जाणौ रे ।
 ज्ञानसार जिन मत गता, ते मत ममत न ताणौ रे ॥७॥जय०॥

१० ॥ श्री सूरप्रभ जिन स्तवन् ॥

राग—(धन २ संप्रति साचौ राजा)

जौ हूँ गायौ गाउं ताहरौ, तौ पिण जाणौ न माहरौ रे ।
 मारग चलतां आरैं मारौ, तौ स्यौ दास नौ सारौ रे ॥१॥

सूरप्रभु जिन तुम किम रीझै ॥

सैमुख स' परपूठे कीधी, अधिक्री सेवा जाणौ रे ।

जौ कोई चूक करी ते बगसौ, पिण इबड़ौ स्यूं ताणौ रे ॥२॥सू॥
 जे कोई दास करेसी सेवा, अवसर अरज जणावै रे ।
 जो बगसेवा नी नहीं मनमा, तौ किम सेव करावै रे ॥३॥सू॥
 सेव करावी देवा टाणौ, हसि नै दांत दिखावै रे ।
 ते स्वामी नै सेव करातां, क्युं ही लाज न आवै रे ॥४॥सू॥
 कहिवा नौ बिबहार सेवक नौ, करवौ स्वामी सारू रे ।
 ज्ञानसार नी खबर लहेस्यौ, तौ सहु कहिस्यै बारू रे ॥५॥सू॥

?? ॥ श्री वज्रधर जिन स्तवनम् ॥

राग—(आदर जीव जमा गुण आदर)

श्री वज्रधर सूं सैमुख मिलवां, चाहूँ छूँ मुक्त मन्त्र जी ।
 ग्रह उठी नै समवसरण में, बांदे ते धन धन जी ॥श्री०॥१॥
 न सकूँ तुम थी सैमुख मिलिवा, तौ पिण तुमचै पास जी ।
 आण धरूँ शिर ऊपर ताहरी, तेण करू अरदास जी ॥श्री०॥२॥
 जो इतला बीजा नै तारौ, मुक्त माहिं सी भूल जी ।
 पांत भेद जिनराज करै जौ, तौस्यौ करवौ सुल जी ॥३॥श्री०॥
 अवसर समझ करी अरदासै, जौ पूरवस्यौ हांम जी ।
 बहितै बारै आस न पूरौ, पछतावै स्यौ आम जी ॥४॥श्री०॥

पाठान्तर—१ पड़ी ।

पेट बांध नै सेवा सारै, ते राखीजै दास जी ।

ज्ञानसार श्री सेवा चाहौ, किम नबि पूरौ आस जी ॥५॥श्री०

१२-श्री चन्द्रानन जिन स्तवनम्

राग—(इण पुर कंवल कोई न लेसी)

चन्द्रानन जिन पूर्ब उपाई, करम प्रकृत तैं उदयै आई ।

आरज देश आरज कुल पायो, जैन धर्म नै सरणै आयो ॥१॥

रूप रंग बल लांघी आय, पांचू इन्द्री परगट पाय ।

सुगुरु संयोगे संयम लीधौ, मन बचने नहीं पालन कीधौ ॥२॥

हुन्नर केता हाथे कीधा, ते पण उदय उपायै सीधा ।

जम उपजायौ जम उदयै थी, मंद लोभ ते मंदोदय थी ॥३॥

पाछलि पूंजी सरवे खाई, एहवै बृद्धावस्था आई ।

ज्वान बयै करणी नहीं कीधी, हिव इन्द्रिय दमनै सी सिद्धि ॥४॥

पिण पछतायां गरज न काई, जौ किम स्वामी होय सहाई ।

अत्य समाधि मरण शुध देख्यो, ज्ञानसार बीनति मानेज्यो ॥५॥

१३-श्री चन्द्रबाहु जिन स्तवनम्

राग—(महिलां ऊपर मेह)

मैं जाण्यो महाराज कै, राज निवाजस्यौ हो लाल ॥ग०॥

बीतो सहु जमवार कै, लाज नौ काज स्यौ हो लाल ॥ला०॥

सेवीजै तरु छोड, ते अंते फल दियै हो लाल ॥अं०॥

न दियै तौ पिण पंथी, बीसामौ लिये हो लाल ॥वी०॥१॥
 आज लगै कर जोड़ी, सेवीजै सदा हो लाल ॥से०॥
 कीधी हूँ बगशीश, संभालीजै कदा हो लाल ॥स०॥
 तो पिण खिण इक भूलूँ, फिर तुझ मांभरूँ हो लाल ॥फि०॥
 बगसेवा नी वार, बांक सब माहरूँ हो लाल ॥बां०॥२॥
 जेहनै देवा होय, बांक न्यायै कहै हो लाल ॥बां०॥
 दूध दीयंती गाय नी, लात सहु सहै हो लाल ॥ला०॥
 भव भव ओलग कीनी, साम संभारियै हो लाल ॥सा०॥
 हिव पिण सेवा सारूँ, किम न विचारियै हो लाल ॥कि०॥३॥
 मांगू न तुम पास, अनंती ऋद्ध कहै हो लाल ॥अ०॥
 माहरी मुक्त नै देतां, जीव न किम बहै हो लाल ॥जी०॥
 ऋद्धि पराई आप, दवावी राखसी हो लाल ॥द०॥
 इण लक्षण कुण साम, अनंती दाखसी हो लाल ॥अ०॥४॥
 त्रिजगत स्वामी विरुद्ध, अनादि ताहरो हो लाल ॥अ०॥
 हूँ पिण जगवासी, तूँ साहिव माहरौ हो लाल ॥तूँ०॥
 चन्द्रबाहू जिन महिर, निजर भर राखसी हो लाल ॥नि०॥
 ज्ञानसार नौ जीव, हुलस यश दाखसी हो लाल ॥हु०॥५॥

१४ ॥ श्री भुयंगम जिन स्तवनम् ॥

(आज निहेजी रे दीसै नाहलौ)

सैंमुख तुम थी किम ही न मिल सकूं, तौ शी मन नी बात ।
 कहियै कुण सुण नै धीरप दियै, इम सोचूं दिन रात ॥१॥सैं०॥
 काल अनंते जे मैं दुःख सहा, तूं जाणै जिनराज ।
 हिव जोनी संकट ना भय थकी, राखीजै महाराज ॥२॥सैं०॥
 तुम विण किण थी ए वीनति, करूं कीधां शी हुये सिद्ध ।
 जे पोते संसारे संसरै, ते किम आपै सिद्धि ॥३॥सैं०॥
 संकट मिटवा कारण सेवियै, पोतै संकट धाम ।
 डूबंता नै वाँहै विलगीयै, निहचै डूबै आम ॥४॥सैं०॥
 तार्या तारै तूंहीं तारस्यै, तूं तारक निरधार ।
 अरज करूं हिव साम भुयंगम, ज्ञानसार नै तार ॥५॥सैं०॥

१५ ॥ श्री नेम जिन स्तवनम् ॥

(करतां सुं तौ प्रीत सहू हूंसी करै रे)

नेम प्रभु हिव केण विधै, धीरज धरूं रे ।
 वौली सहू जमवार, काज किम ही न सरयूं रे ॥
 तौ ही सेवक ताहरौ, अवर न मन गमै रे ।
 पिण फल प्राप्त विण, मुक्त आशा किम समै रे ॥१॥

धींग धणा कर अवर, देव इण भव करूं रे ।
 तौ प्रभु तुमची आण, बाण किम ही न फिरूं रे ॥
 पिण हिव इम किम निभसी, साम विचारियै रे ।
 मुक्त मन धीरज हुय, तिम किमपि उचारियै रे ॥२॥
 नीरासी अमवार, केण पर बौलियै रे ।
 विण आस्यायै मनुज, जनम किम बौलियै † रे ।
 शरणाई साधार, विरुद जौ धारस्यौ रे ।
 तौ इवड़ी सुण वात, तात हिव तारस्यौ रे ॥३॥
 तारचा केता तारिस, तारै छै बहु रे ।
 मुक्त बेला आलस कर, बैठौ सू कहूं रे ।
 आज लगे जो अवर, देव नै सेवतौ रे ।
 तौ जगवासी सर्व, देव कर पूजतौ रे ॥४॥
 पिण तुम आगम बाण, सुणी तिण नवि रुचै रे ।
 धोरी चक्र फिरंतां, अन्न किम ही न पचै रे ।
 अद्धा धोरी चक्र, वासना खाटकी रे ।
 ज्ञानसार वे वार, चढै नहीं काठ की रे ॥५॥

१६ ॥ श्री ईश्वर जिनस्तवन ॥

राग—(वीरा चांदला)

आपणपै तेहवै विना रे, गति कहौ केम जणाय ।
 जौहरी विण जिम रतन नौ रे, मोल किणै नवि थायौ रे ॥१॥
 किम करि कीजियै, सेवा भेद अपारो रे ।
 किण परि लीजियै, वाहँ लवण* नौ पारौ रे ॥३॥कि०॥
 दीधा विण दातारता रे, सूवै केम लखाय ।
 ओलग विण ओलग तणी रे, रीत न जाणी जायै रे ॥३॥कि०॥
 आज लगै ओलग तणौरे, जायौ नहींय विवेक ।
 तेहिव किण विध कीजिये रे, सबल विमासण एको रे ॥४॥कि०॥
 दूर थकां ही राखज्यो रे, मुक्त सेवक पर भाव ।
 तुम्ह सरिखै समरथ विना रे, कइयै नहि निरभावौ रे ॥५॥कि०॥
 वादल विण गिरवर तणी रे, छाया अवर न थाय ।
 सूर विना अमि धार में रे, केणै डग न भरायौ रे ॥५॥कि०॥
 समरथ सूर विना कदै रे, कमलन वन विकासाय ।
 गयवर कुंभ प्रहार नौ रे, सिंह विना किण थायो रे ॥७॥कि०॥
 जलधर विण सरवर तणौ रे, पेट न अरट भराय ।
 सबल पवन प्रेरै विना रे, केणै धोर धरायौ रे ॥८॥कि०॥

मन वंछित देवां भणी रे, कल्पवृक्ष समरत्थ ।
 तिम शिव सुख नै आपवा रे, तूं लाधो परमत्थो रे ॥६॥कि०॥
 ग्रीत इकंगी पालिस्यो रे, ईसर जिन जिनराज ।
 ज्ञानसार नै तौ हुस्यै रे, निश्चै शिवपुर राजो रे ॥१०॥कि०॥

१७ ॥ श्री वीरसेन जिनस्तवन ॥

राग—(हिवरे जगतगुरु शुद्ध समकित नीमी आपियै)

मैं मांडी अति गति घणी हो जिनजी,
 छोड़ दिया छै पाव ।
 इण खोटे पंचम अरै हो जिनजी, तुम हाथे निरभाव ॥१॥
 सुण रेदयाल राय, मुक्त महिर निजर भर निरखियै ।
 तुक्त सुनिजर हो तुक्त सुनिजर साम कै,
 मेघ अमी घण वरसियै ॥२॥सु०॥
 जे पोतानो माजनौ हो जिनजी, तेहथी अधिकी हूँस ।
 कीनी पिण नवरै पड़ी हो जिनजी,
 कूड़ कहूँ तौ सुँस ॥३॥सु०॥
 आपमती मानूँ नहीं हो जिनजी, केहनी हितनी सीख ।
 हित करणी नहीं आदरुं हो जिनजी,
 न धरुं हित मग वीख ॥४॥सु०॥

आंधो भींत बणयो रहूँ हो जिनजी,

ज्युं ही दिन ज्युं रात ।

कहितौ किमपि न भय करूँ हो जिनजी,

सम विपसी जे बात ॥ ५ ॥ सु० ॥

पतित उधारण ताहरौ हो जिनजी,

विरुद गरीबनिवाज ।

मुझनैं जौ न निराजस्यौ हो जिनजी,

तौ किम रहसी लाज ॥ ६ ॥ सु० ॥

हूँ सेवक प्रभु तूँ धणी हो जिनजी, वीरसेन जिनराय ।

ज्ञानसार गुणहीन नी हौँ जिनजी,

करस्यौ राज सहाय ॥ ७ ॥ सु० ॥

१८॥ श्री देवयशा जिन स्तवन ॥

ढाल—श्री संखेश्वर पास जिनेश्वर भेटियै

आज लगै फल प्रापति सो तुम थी थई,

स्यु करसी परकाश, सह छांनी नहीं ।

स्वामी थी नहीं कहियै, तौ केह थी कहूँ,

अवसर पाम्यै बात, बात किम नवि कहूँ ॥ १ ॥

सह नी सेवा छोड़, साचवी ताहरी,

सी तैं कीध सहाय, सांकड़ माहरी ।

देवल देवल देव, धणा जन पूजता,
 दीठा धण कण कंचन आशा पूजता ॥२॥
 हूँ तौ अवर न मांगूँ, जो चारित पलै,
 तुम्ह सहायै मुक्त मन नी आशा फलै ।
 एहवै अवसर दास नै, आप न जाणस्यो,
 पाम अनंती रिद्ध नै, कहियै माणस्यौ ॥३॥
 तौ पिण सेवा सारूँ, पिण गिणती नहीं,
 साम सेवक संबंध नी, बात न का रही ।
 राखेवौ सम्बन्ध, तो आज निवाजियै,
 देवयशा जिन लोक नै मोसै लाजियै ॥४॥
 जे पोते निरंजन, तुमनै स्युं दियै,
 कबड़ी नहीं जे पास, रीझावी स्युं लियै ।
 पिण जिनराज नी महिर, लहिर एके हुस्यै,
 ज्ञानसार संसार-निवास थी छूटस्यै ॥५॥

१६ ॥ श्री महाभद्र जिन स्तवनम् ॥

राग— (हिवरे जगत गुरु)

मैं तो ए जाण्यौ नहीं हो जिनजी, मुक्त थी इवडौ भेद ।
 पुख्योत्तम थई राखस्यौ हो जिनजी, एहिज मुक्त मन खेद ॥१॥

पाटान्तर—१ पूरता २ ताने ।

कहि रे महाभद्र तुम्ह करुणानिधि किण विध कहूँ ।
 मुझ ऊपर हो करुणा नहीं अंश कै,
 हूँ करुणानिधि किम लहूँ ॥२॥क०॥
 जो सेवक नै तारस्यौ हो जिनजी, तौ पूरवस्यौ लाड ।
 चालै विलग्यौ राखसौ हो जिनजी,
 तो स्यौ करिस्यौ पाड ॥३॥क०॥
 तारचा केता तारसी हो जिनजी, तारै छै जगनाथ ।
 आज लगै हो माहरी हो जिनजी, चीठी न चढ़ी हाथ ॥४॥क०॥
 हिव बहिली बाहर करौ हो जिनजी, राख्या चाहौ लाज ।
 ज्ञानसार नै तारवा हो जिनजी, ढील न कर जिनराज ॥५॥क०॥

२० ॥ श्री अजितवीर्य जिन स्तवनम्

राग—कागलियौ करतार भणी सी पर लिखूँ

साहिवियौ साहिवियौ ससनेही किहां निरागियौ रे,
 जे चालै तुम्ह छंद ।
 तेहनै आपै अनंती संपदा रे, हो तोड़ी भव भय फन्द ॥१॥सा०॥
 जे नहीं चालै ताहरै कथन में रे, न करै वचन प्रमाण ।
 तेहनै आपै नरक निगोद तूँ रे,
 निरुपम दुःख नी खाण ॥२॥सा०॥

छूँ अपराधी पिण तुम्ह आण नै रे, सिर पर धारुं साम ।

इम जाणी नै जो तुम तारस्यौ रे,

तौ सरसी मुक्त काम ॥३॥सा०॥

जो अपराधी मौड़ौ तारस्यौ रे, तुमची दोरप* जोय ।

अरज करूँ जिम भीजै कांवली रे,

तिम तिम भारी होय ॥४॥सा०॥

नीति रीति समझी नै साहिवा रे, अजितवीरज अग्दास ।

धीरज न कीजै बहिलौ दीजियै रे,

ज्ञानसार शिव वास ॥५॥सा०॥

॥ कलश-प्रशस्ति ॥

(ढाल—शालिभद्र धनौ, ऋषिराया)

इम वीसूँ जिनवर जिनराया, आतम संपद पाया जी ।

जैन लाभ खरतर अकपाया, अभई अमम अमाया जी ॥६०॥१॥

रत्नराज गणि गणि मणि शीसे, ज्ञानसार सुजगीसैं जी ।

आवक आग्रह प्रेरण फरसैं, भाव सहित अति हींसैं जी ॥६०॥२॥

संवत अठार अद्यंतर वरसैं, गौतम केवल दिवसैं जी ।

विक्रमपुर वर कर चौमासैं, तवन रच्या उल्लासैं जी ॥६०॥३॥

इति पं० श्री ज्ञानसारजिद्विणि कृत विंशति जिन स्तुति सम्पूर्णम् ।

बहुत्तरी पद संग्रह

(१) राग—भैरव

कहा भरोसा तन का, अवधू भिन्न रूप छिन जिनका ॥क०॥
 छिन में ताता छिन में सीरा, छिन में भूखा प्यासा ।
 छिन में रंक रंक तैं राजा, छिनमें हरख उदासा ॥क०॥१॥
 तीर्थकर चक्री बलदेवा, इद चंद्र खगिंदा ।
 आसुर सुरवर सामानिक वर, क्या राणा राजिदा ॥क०॥२॥
 संसारी जीव पुदगल राचै, पुदगल धर्म विनाशा ।
 या संगति तैं जन्म मरण गन, ज्यूं जल बीच पतासा ॥क०॥३॥
 भिन्न भाव पुदगल तैं भावै, तूँ अनकल अविनाशा ।
 ज्ञानसार निज रूपे नाहीं, जनम मरण भव पाशा ॥क०॥४॥

२ राग भैरव

एही अजब तमासा, अवधू, जल में वासा प्यासा ।
 है नांहि है द्रव्य रूप तैं, है है नांही वस्तु ।
 वस्तु अभावै बंधादिक नौ, संभव नहीं अवस्तु ॥ए०॥१॥
 बंध विना संसारी अवस्था, घटना घटै न कोई ।
 पुण्य पाप विण राउ रंक नौ, भिन्न भाव नहीं होई ॥ए०॥२॥

पाठान्तर—१ कोई

सिद्ध सनातन शुद्ध सभावैं, जो निश्चय नय भावैं ।
 तो बंधादिक नौ आरोपण, तीन काल नहिं पावैं ॥ए०॥३॥
 हृदय कमल करणिका भीतर, आत्मरूप प्रकाशा ।
 बाहूँ छोड़ दूर तर खोजैं, अंधा जगत खुलासा ॥ए०॥४॥
 सावमई सरवंगी मानैं, सत्ता भिन्न सुभावैं ।
 स्यादवाद रस नौ आस्वादी, ज्ञानसार पद पावैं ॥ए०॥५॥

३ राग—भैरव

और खेल भव खेल वावरे, आत्म भावन भाय रे ॥औ०॥
 ऊपत विनाश रूप रति परिणाम, जड़ के गत थित काय रे ।
 अविनाशी अनघड चिदरूपी,
 कालै तूं न कलाय रे ॥औ०॥१॥

रोग सोग नहिं सुख दुख भोगी,
 जनम मरण नहिं काय रे ।
 चिदानंद घन चिद आभासी,
 अभई अमम अमाय रे ॥औ०॥२॥

गज सुकुमालादिक मुनि भायौ,
 जड़ संवन्ध विभाय रे ।
 ततखिण केवल कमला अविचल,
 अक्षय शिवपद पाय रे ॥औ०॥३॥

इत्यादिक दृष्टान्त घनेरे, केते लौं कहिवाय रे ।

आतम तत वेदी तप निध नी,

अन्य श्रमण न कहाय रे ॥औ०॥४॥

ज्ञान सहित जो किरिया साथै, आतम बोध लखाय रे ।

ज्ञान विना संयम आचरणा,

चौगति गमण उषाय रे ॥औ०॥५॥

तूं जो तेरे गुण को खोजै, तो मैं कछु न सगाय रे ।

ज्ञानसार तुम्ह रूपे अविचल,

अजर अमर पद राय रे ॥औ०॥६॥

(४) राग—भैरव ।

पर^२ परणमन विभावै, आतम अजा कृपाणी न्यायै ॥प०॥

मिथ्यात्वादि हेतुमय आतम, आपही बंध उदीरै ।

आप ही उदयै सुख दुख वेदै, गत्यागति थित भीरै ॥प०॥१॥

असौ मूढ़ न अवर अगूढ़न, आतम धरम न सूझै ।

सिद्ध सनातन तूं सकलै, फिर क्यूं करम अरुझै ॥प०॥२॥

सत्ता द्रव्य सुभाव लखन तें, सम अनादि सिद्ध तूं ही ।

निज सुभावमय ज्ञानसार पद, काल लब्धि सिद्ध तूं ही ॥प०॥३॥

(५) राग—भैरव ।

जब^१ जड़ धरम विचारा, अवधू तव हम तें जड़ न्यारा ।
 छेदन भेदन भव भय कूपी, जड़ कै नास विकारा ।
 शब्द रंग रस गंध फरसमय, उपत सटित आकारा^२ ॥ज०॥१॥
 अन्य सयोगी जौ लौं आतम, तौ लौं हम सविकारा^३ ।
 पर परणित सैं भिन्न भए जव, तव विशुद्ध निरधारा^४ ॥ज०॥२॥
 बंध मोख नहीं तीनू कालै, नहीं हम जड़ संवन्धी ।
 ज्ञानसार जव रूप निहार्यौ, तव निहचै निरवन्धी^५ ॥ज०॥३॥

टिप्पणी—

- १ जब नाम=जिवारै जड़ रो धर्म सङ्ग पडया विध्वंश छै ते धर्म विचारतां नै म्हारो चेतनत्व धर्म छै, तेथी हम से जड़ न्यारा ।
- २ उपजणो, सटित-सङ्गो, आकार स्वरूप ऐ इणरा धर्म छै
- ३ अन्य म्हांसुं जो जड़ादिक एण जड़ रा म्हे संजोगी हुवा तिवारै म्हारो आत्मा सविकारा—विकार सहित हुओ, शब्द, रूप, गंध, स्पर्श रो बाँछिक हुओ ।
- ४ तिके हीज म्हे पर परणित से भिन्न भए, जव नाम=जिवारै तव नाम=तिवारै, निरधार निश्चे संघाते विशुद्ध छां, निर्मल छां ।
- ५ निर्मल स्वरूपवान-हुवां छांतां म्हे मनन कीनो नाम="युक्ति भिः पर चितनं मननं" म्हारै बन्ध मोक्ष तीनू कालै ही

(६) राग—भैरव

चेतन^१ धर्म विचारा, अवधू तब हम तैं जड़ न्यारा ॥
 मिथ्यात्वादि चार नहीं कारण, बंधन हेतु हमारै ।
 चेतनता परिणामी चेतन, ज्ञान सक्रति विस्तारै^२ ॥चे०॥१॥
 ज्ञान^३ सक्रति निज चेतन सत्ता, भाषी जिन दिनकारै ।
 सत्ता अचल अनादि अबाधित, निश्चय नय अवधारै^४ ॥चे०॥२॥

नहीं म्हारै जड़ सूं किसौ संबन्ध इसो विचार म्हे म्हांरो
 ज्ञानसार आत्मिक स्वरूप म्हे निहारयो देख्यो, तब नाम=
 तिण विरियां म्हे विचारयो म्हेतो तीनूं काले निरबन्धी
 छां । इति सटक ।

- १ आत्मत्व धर्म सम्बन्धी कथन आत्मा रो आत्मत्व धर्म कहौ
 अथवा चेतनत्व धर्म कहौ अवधू नाम=हे आत्माराम ! “तब हमतैं
 जड़ न्यारा” म्हारै जड़ सूं तीनूं ही काल में असंबन्ध छै ।
- २ मिथ्यात्वाविरत कषाय योगाः ए ज्यो च्यारै ही बंधन रा कारण
 छ सो हमारै नाम=म्हारै नहीं । कारण नाम=कारण नहीं । क्युं
 कारण नहीं ? म्हे तो चेतनता परिणामी छां । चेतना धर्मवन्त
 छतां छां तिण सूं म्हे तो ज्ञान सक्रति नै हीज विस्तारण करां
 इसा छतां म्हारो तो ओ हीज धर्म छै ।
- ३ पूर्व कही जो ज्ञानशक्ति ते निज चेतन सत्ता निज नाम आत्मिक
 स्वरूपे सहित जे चेतन, तेनी सत्ता नाम=“सत्तेव तत्त्व” जिन
 दिनकारै नाम=जिन सूर्ये एवं एव उक्तं ते सत्ता केहवी छै ?
 अचल छै सूक्ष्म निगोदें पिण ते जली नहीं यथा “अक्खरस्स
 अणंतमो भागो निच्चुग्वाडियोचिट्ठइ” इति सिद्धान्त वचन
 प्रमाण्यात् अतएव अनादि अबाधित पीड़ा रहित ।
- ४ निश्चय नय अवधारणा कीनौ ।

अन्वय अरु व्यतिरेक हेतु थी, तुझ मुझ अंतर एतो ।
 तू परमात्म हूँ बहिरात्म तम रवि अंतर तेतो ॥चे०॥३॥
 यातैं दास भाव लखि अपनौ, कृपा कसर नहि कीजै ।
 दीनबन्धु हे अन्तरयामी ! ज्ञानसार पद दौजै ॥चे०॥४॥

(७) राग भैरव

जब हम^१ रूप प्रकाशा, अवधू जगत तमाशा भासा ॥ज०॥
 टांगां वस्त्र न सिर पर भारी, तामैं भूखा प्यासा ।
 रोग जरजरी देही जीरण, ऐतै पर फिर हासा^२ ॥ज०॥१॥
 रूप रंग नहीं तनुवलवस्था, भिन्नासन नीरासा ।
 सानुरूप वनिता स^३ संगति, फिर हासै परिहासा ॥ज०॥२॥
 चाहिये रुदन तही कू^४ हासा, मोह छाक छकियासा^५ ।
 ज्ञानसार कहि जगवासी की, बाहिर बुद्धि प्रकाशा ॥ज०॥३॥

(८) राग—भैरव

मनुआ वस नहीं आवै, अवधू कैसे रोय दिखावै ॥म०॥
 ज्ञान क्रिया साधन तैं साध्यौ, खातर में न खतावै ।

५ यत्सत्त्वे यत्सत्त्व मत्वयः तद्भावे तद्भावो व्यतिरेकः । तू परमात्म हूँ बहिरात्म तारै मारै सूर्य अंधारै जिम अंतरौ ।

६ “मोह छाक छकि” नाम=ऊपर कर फिर गई । फिर आशा नाम= नृणा ।

पाठान्तर—१ जग २ फिर एते पर हासा ३ क्यूं ।

सोवत जागत बैठत ऊठत, मन मानै जिह जावै ॥म०॥१॥

आश्रव करणी में आपेही, विण प्रेरचो उठ धावै ।

संजम करणी जो आरोपूँ, तो अत ही अलसावै ॥म०॥२॥

नौ इन्द्रिय संज्ञा है याकूँ, पै सबकूँ धूजावै ।

इनकूँ थिर कीना सो पुरपा, अन्य पुरपा न कहावै ॥म०॥३॥

सुर नर मुनिवर असुर पुरंदर, जो इनके वश आवै ।

वेद नपुंश इकेलो अनकल, खिण में रोय हसावै ॥म०॥४॥

सिद्ध साधनै सब साधन तैं, एही अधिक कहावै ।

ज्ञानसार कहि मन वश याकै, सो निहचै शिव पावै ॥म०॥५॥

(६) राग—विभास

भोर भयो अब जाग बावरे ॥भो०॥

कौन पुण्य तैं नर भव पायो,

क्यूँ सूता अब पाय दाव रे ॥भो०॥१॥

धन वनिता सुत भ्रात तात को,

मोह मगन इह विकल भाव रे ।

कोय न तेरउ तू नहीं काकउ,

इस संयोग अनादि सुभाव रे ॥भो०॥२॥

आरज देश उत्तम गुरु संगत,

पाई पूरव पुण्य प्रभाव रे ।

ज्ञानसार जिन मारग लावउ,

क्यूं हूँ अब पाव नाव रे ॥भो०॥३॥

(१०) राग—षट्

जाग रे सब रैन बिहानी ।

उदयो उदयाचल रविमण्डल,

पुण्यकाल क्यूं सौवै प्राणी ॥१॥

कमल खण्ड वन-वन विकसाने,

अजहूँ न तेरी दृग उबरानी ।

चेतन धर्म अनादि तुमारौ,

जड़ संगत तैं सुध बिसरानी ॥जा०॥२॥

तुम कुल दीय अवस्था पड़्यै,

नींद सुपन ए जड़ निसानी ।

आत्मरूप संभार आपनौ,

कव तुमरै घर कुमति घरानी ॥जा०॥३॥

सुधि बुधि भूलै निरुपम रूप की,

यातैं घट बढ़ होत कहानी ।

निश्चै ज्ञानस्वरूप तुमारौ,

ज्ञानसार पद निज राजधानी ॥जा०॥४॥

(११) राग—बैलावल

मेरा कपट महल बिच डेरा ।

आतमहित चित नित प्रति चाहूँ, न तजुं सांझ सवेरा ॥मे०॥१॥

सोचत बैठत ऊठत जागत, याको खरच वनेरा ।

मरणपकंठै आय लग्यो हूँ, अब क्युं हिव अधिकेरा ॥मे०॥२॥

द्वार प्रवेश जिन मत संबंधी, लिंग क्रिया अनुसेरा^१ ।

दान शील तप भाव उपदेशन, च्यार साल चौ फेरा ॥मे०॥३॥

प्रवृत्ति निवृत्ति बाह्याभ्यंतर^२, जालीए सुविसेरा ।

प्रगट विरुद्ध जिन चरण प्रवर्तूँ, एह भरोख भुकेरा^३ ॥मे०॥४॥

टिप्पणी—१ ‘लिंग क्रिया अनुसेरा’ नाम लिंग रो ही ज अनुसरण छै क्रिया रो ही अनुसरण छै नाम=प्रवर्त्तन छै किञ्चिदिति शेषः ।

२ साधु धर्म सम्बन्धित प्रवृत्ति निवृत्ति इतरै साधु धर्म में प्रवर्त्तन सकूँ बाह्य सम्बन्धी तो म्हारै प्रवर्ती छै, अभ्यन्तर सम्बन्धी निवृत्ति छै । इतरै साधुपणो म्हारै देखावण-रूप तो छै, पालण रूप नथी ।

३ परमेश्वरे भाख्यो जे आचारांगादि में साधुपणै रो प्रवर्त्तन ते प्रवर्त्तन थकी प्रगटपणै विरुद्ध प्रवर्तूँ छूँ । एह नाम=तद्रूप “भरोख भूकेरा” नाम=महिल नो भरोखो भुक रह्यो छै ।

मेरे पद लखि भरम धरै कोउ, आत्म तत्व उजेरा ।
 निहचै घट तट प्रगट भया तव, ऐसा वचन उचेरा ॥मे०॥५॥
 कपट कदाग्रह लखि गच्छवासै, तज गच्छ वास वसेरा ।
 हिरदै नयण जो नीका निरखूं, इह किंचित अधिकेरा ॥मे०॥६॥
 आत्म तत्व लच्छन नवि दीसै, जिह तिह ममत वनेरा ।
 ज्ञानसार निज रूप न निरख्यो, तेतैं सव उरमेरा ॥मे०॥७॥

(१२) राग—बेलावल

जिन चरणन को चेरउ, हूँ तो जिन० ॥
 आगै पीछै तूहिज तारिस, तो क्यूं करै अवेरो ॥जि०॥१॥
 चरमावर्त्तन चरम करण विन, कैसे मिटे भव फेरो ।
 तूं स्यूं तारिस तूं तारक स्यो, "जो हूँ करिस निवेरो ॥जि०॥२॥

४ "मेरा पद" श्दारा पद, लखि नाम=देखन कोई प्राणी
 भरम धारै इसा इणरै मुख स्युं निरासी वचन निकल्या
 तौ दीखै छै इणनै आत्मतत्त्व रो निश्चे संघाते एना घट
 तट में प्रगट थयौ जणायछे, पर ए कथन मात्र छै, स्वरूप
 ज्ञानाभावात् ।

५ परमेश्वर स्यूं प्रत्युत्तर, "जो हूँ करिस निवेरो" नाम=हूँ
 हिज चरमावर्त्तन करिस्युं, हूँ हीज चरम करण करिस्युं
 तो हे परमेश्वर तूं तारक स्थानो ? नाम=केनौ, तूं स्यानो
 तारक ? "तिन्नाणं तारयाणं" ए विरुद्ध थारौ स्यानौ ?

निज सरूप निश्चय नय निरखूं^२ शुद्ध परम पद मेरो ।

हूँ ही अकल अनादि सिद्ध हूँ,

अजर न अमर अनेरो ॥जि०॥३॥

अन्वय अरु व्यतिरेक हेतु लखि^३ मेट रूप अंधेरो ।

परमात्म अंतर बहिरात्म, सहिज हुओ सुरमेरो ॥जि०॥४॥

२ “निज सरूप निश्चै नय निरखूं” नाम=म्हारो स्वरूप निश्चै नय निरखूं तो शुद्ध परम पद म्हारो हीज छै अकल अनादि सिद्ध सो पिण हूँ हीज । “अजर न अमर अनेरो,” नाम=अजर अमर पण अनेरा । न नाम=अन्य नहीं ।

३ अहो परमेश्वर ! अन्वय हेतु दूजो व्यतिरेक हेतु ए वे नो लक्षण लखि नै, मेट नाम=मिटायो, मैं रूप सम्बन्धी अंधेरो अत्र अन्वय लक्षणमाह—यत्सत्वे यत्सत्त्वमन्वयः स्वरूप सत्त्वे परमात्मता सत्त्वं ! अथ व्यतिरेक लक्षणमाह—“तद्भावे तद्भावो व्यतिरेकः स्वरूपाभावे परमात्मता भावः” मारे विषै स्वरूप नो अभावी पणो तेथी हूँ बहिरात्मता तेथी तूँ परमात्मा छै । हूँ बहिरात्मता छूँ तेथी तूँ साहिब, हूँ तारौ चेरो छूँ, पर दोनबन्धु तारो विरुद्ध छै । तेथी तुमे पतित ऊपर महिर निजर नो भराव कर, तइय तो “ज्ञानसार पद मेरो” सिद्ध पद नेरो नाम=नैडो हीज छै । इति सटक ।

तू परमात्म हूँ बहिरात्म, तू साहिव हूँ चैरो ।
 दानवन्धु कर महिर निजर भर, ज्ञानसार पद मेरो ॥जि०॥५॥

(१३) राग—बेलावल

कंत कह्यो हू न मानै, माई मेरो कंत० ।

क्रिती बेर कहि कहि पचि हारी,

प्रगट कह्यो कहि छानै ॥मा०॥१॥

समझयेगो सो सिर सजनी, क्या कहियै मईया नै ।

दुरी बात अपने भरता की, कहियै नको बहानै ॥मा०॥२॥

हारी बार बार कहि सजनी, तव प्रगटी कहिवा नै ।

माया ममता कुबुद्धि कूबरी, उनके संग डुरानै ॥मा०॥३॥

निज स्वरूप बालक नहि जानै, पर संगति रति मानै ।

अनै स्वरूप ज्ञान तैं भगिनी, अपने पर पहिचानै ॥मा०॥४॥

तव तेरे परसग परैगो, क्यूँ एतौ दुख मानै ।

ज्ञानसार तैं हिल मिल खेलै, सिद्ध अनंत समानै ॥मा०॥५॥

(१४) राग—बेलावल

अनुभव हम कव के संसारी ।

मर जनमे न अनादि काल में, शिवपुर वास हमारी ॥अ०॥१॥

राग दोष मिथ्या की परिणित, शुद्ध सुभाव न समावै ।
 अनकल अचल अनादि अबाधित, आतम भाव समावै ॥अ०॥२॥
 बंध मोख नहीं तीनूँ कालैं, रूप न रंग न रेखा ।
 निश्चै नय जिन आगम सेती, शुद्ध सुभाव परेखा ॥अ०॥३॥
 काय न माय न जाय न आय न, भाय न माय न जाता ।
 शुद्ध सुभावैं ज्ञानसार पद, पर भावे पर नाता ॥अ०॥४॥

(१५) राग—बेलावल

अनुभव हम तो राउ रै खोरैं ।
 फोजबगस के लरके होकर, वारगिरी में दोरैं ॥अ०॥१॥
 देशविरति जीवाई यामैं, क्या खावैं क्या जोरैं ।
 गांठ गरथ घर के घोड़ बिन, कैसैं अरि दल तोरैं ॥अ०॥२॥
 घर-विकरी सब बेचै खाई, हाथ हलावत डोरैं ।
 ज्ञानसार जागीरी लेकर, कैसे मूँछ मरोरैं ॥अ०॥३॥

(१६) राग—बेलावल

ज्ञान कला गति बेरी, मेरी, यातैं भइय अंधेरी ॥मे०॥
 मिथ्या तिमिर अमर पसरन तैं,
 छुक्त नहीं घर सेरी ॥मे०॥१॥

पाठान्तर—१ विवहारे

भ्रम भूला इत उत ढंडोरू, है चेतनता नेरी ।
 या विन खवर न अपनै पर की, परत सवेर अवेरी ॥मे०॥२॥
 चरमावर्चनादि कारण कर, पाकेगी भव फेरी ।
 ज्ञानसार जब दृष्टि खुलेगी, अजर अमर पद केरी ॥मे०॥३॥

(१७) राग—वैलावल

ज्ञान पीयूष पिपासी, हम तो ज्ञान ॥०॥
 अनंत काल भव भ्रमण अनंतै, ए आशा नवि वासी ॥ह०॥१॥
 मिथ्यात्वादि बंध कारण मिल, चेतनता जड़ भासी^१ ।
 खीर नीर सप्रदेश अव्यापक, त्यों व्यापक अविभासी ॥ह०॥२॥
 भव परिणित परिपाक काल मिल, चेतनता सुप्रकाशी^२ ।
 ज्ञानसार आतम अमृत रस, तृप्त^३ भए निरआशी ॥ह०॥३॥

टिप्पणी—

१—जड़ करने भासी, नाम=मिश्रित हुई, पर खीर नीर छै, ते सप्रदेशे अव्यापक छै, प्रदेशे भिन्न-भिन्न छै । खीर रो प्रदेश भिन्न छै, नीर रो प्रदेश भिन्न छै त्यों अविभासी छै नाम=चेतनता जड़ करने भासी छै नाम=चेतनता ने जड़ ना दलिया नै संयोग संबंध छै पिण समवाय संबंध नहीं ।

२—चेतन रै विपै चेतनत्व धर्म तेहनै विपै रही चेतनता सो सुप्रकाशी जड़ कर नै भिन्न थई गई स्वरूपवान थई ।

३—अनन्त ज्ञान दर्शनादि के कर नै तृप्त थई गया संपूर्ण पामवा थी, अतएव निराशी ।

(१८) राग—बेलावल

पर घर घर कर माच रह्यौ री ॥प०॥

कृती वेर गहि गहि करि छारयो,

कैसे अपनौ याति कह्यो री ॥प०॥१॥

मर जनम्यौ विरच्यौ नहीं तब ही,

कबही न परभव संग बह्यौ री ।

आयु भाड़ौ दीनो जेतैं, तेतैं तुझकूं वसन दयौ री ॥प०॥२॥

तूं न सरीर सरीर न तेरो, सोपाधें निज मान रह्यौ री ।

ज्ञानसार निज रूप निहारी,

अकल अमर पद अमर भयो री ॥प०॥३॥

(१९) राग—बेलावल

साधो, क्या करिये अरदासा, वे जग पूरक आसा ॥सा०॥

मानव जनम देश कुल आरिज, जनम दिया जिन खासा ॥सा०॥१॥

वंश उकेश लिंग जिन दरशण, रूप रंग बल भासा ।

प्रगट पंच इन्द्री नर हुन्दर, पूरण आयु प्रवासा ॥सा०॥२॥

याकी महिर बाहिर खीरोदधि, रजधानी चौरासा ।
 शिवनगरी अभिव्याप लोक कौ, राज दियौ रिद्धरासा ॥सा०॥३॥
 याके अंग रंग की संगति, जग करता सुप्रकाशा ।
 ज्ञानसार निज गुण जव चीने, हम साहिव जड़ दासा ॥सा०॥४॥

(२०) राग—रामकली

अनुभव ज्ञान नयन जव मूंदी, तव तैं भई चकचूंदी ॥अ०॥
 करण कपाय अवत जोगादिक, सरव विरत रति छूंदी ॥अ०॥१॥
 मूल निधान आनादि काल कौ, मोक्ष स्रक्त नाहीं ।
 भ्रम भूलौ इत उत टंटोरी, है इह ही कौ इहां ही ॥अ०॥२॥
 सुगुरु कृपा करि प्रवचन अंजनि, वाणि सिलाई आजै ।
 हृदये भीतर ज्ञानसार गुण, सूझै सहिज समाजै ॥अ०॥३॥

(२१) राग—रामकली

अवधू धरणी विन धर कैसो ॥अ०॥

दीपक विन ज्यौ महिल न शोभै, कमल बिना जल जैसो ॥अ०॥१॥

पाठान्तर—? ढंढेरु ।

गृह कारज घरणी अधिकारी, पाणिनीय पण गावै ।

यामैं भूठ भूल नहिं कहिहूं, सौगन कैसे खावै ॥अ०॥२॥

सरधा कहि चलियै समता घर सपरिवार स मिलियै ।

विरह दुसह ज्ञानसार ज्ञान तैं, अपने आतम कलियै ॥अ०॥३॥

(२२) राग—रामकली

अवधू हम विन जग अंधियारा, है हम तैं उजियारा ॥अ०॥

चेतन ज्योत अखण्डित व्यापक, अप्रदेश अविशेषै ।

प्रतिविंबित स्रगादिक मणिमय, पुदगल धर्म विशेषै ॥अ०॥१॥

अप्रदेश सप्रदेशी पृच्छा, हैं नाहि है देशा ।

रूपारूपी की पृच्छायैं, रूप अरूप प्रवेशा ॥अ०॥२॥

रूपी द्रव्य संजोगै रूपी, अवर अनादि अरूपी ।

रूपारूपी वस्तु अभावै, भंग संग न प्ररूपी ॥अ०॥३॥

सत्ता भिन्न सुभावै जेनी, सरवंगे समभावै ।

ज्ञानसार जिन वचनामृत नौ, परमारथ पथ गावै ॥अ०॥४॥

(२३) राग—रामकली

माई मेरो आतम अति अभिमानी ।

मैं तो मन वच क्रम रस राती,

कीरपि^१ किमपि न आनी ॥मा०॥१॥

आभूषण तन सव रंग मांड्यौ, प्रीतम गति न पिछानी ।

ज्युं ज्युं हूँ हित नित प्रति चाहूँ, त्युं त्युं करत रुपानी ॥मा०॥२॥

कैसे काज निभेगौ घर को, क्युं कर निसपति ठानी ।

ज्ञानसार निगवार निगम गति, पय पानी को पानी ॥मा०॥३॥

(२४) राग—रामकली

अनुभव आतम राम अयाने, सो तुम तैं नहि छानै^१ ॥अ०॥

गयै अनादि काल दर पुशती^२, खोलै तीन खजाने^३ ॥अ०॥१॥

पर परिणिति के हाथ आपनी, पूंजी सूं पै छानै ।

घटति रकम जवाव न पूछै, खाता मेल न जाणै ॥अ०॥२॥

वाकी रकम और के खातैं, कोई सूं न सरुभै ।

देसावर आसामी काची, सो तो मूल न सूंभै ॥अ०॥३॥

कैसे काम रहेगो इनको, रखे धको नहिं खावै ।

ज्ञानसार जो पूंजी सूं पै, तो लज्जा रहि जावै ॥अ०॥४॥

टिप्पणी १ हे अनुभव नाम=आत्मिक स्वरूप चिन्तवन करयां छतां अनुभौ प्रतै स्वरूप चिन्तवन^२रो वाक्य छै । 'आत्माराम अयाने' नाम=म्हारो आत्मा अजाण छै सो तुम तैं नहीं छानै नाम=थांसूं छानो नहीं ।

२ दरपुशती नाम=सात पीढ़ी रा ।

३ खोले तीन खजाने नाम=ज्ञान दर्शन चारित्र्य ज्ञा ।

(२५) साखी

आतम अनुभव अंव को, नवलो कोई सवाद ।
चाखै रस नहीं संपजै, ज्ञानै गति निरवाध ॥१॥

राग—सारंग रामकली

अनुभव अपनी चाल चलीजै ।
पर उपगारी विरुद तुमारो, वाकूँ क्यूँ विसरीजै ॥अ०॥
तुम आगम विन हमकूँ कवहि न, प्रीतम मुख निरखीजै ।
आज काल आवन नहिं कीजै, कैसे कर जीवीजै ॥अ०॥२॥
अव तो वेग मिलाय पिया कूँ, किंचित ढील न कीजै ।
ज्ञानसार जो न वनै तुम तैं, तो नौ उपर दो+ दीजै ॥अ०॥३॥

(२६) राग—सारंग

अनुभव ढोलन कव घर आवै ॥अ०॥
शशि मुख वचनमृत विन कैसे, हृदय कमल विकसावै ॥अ०॥१॥
मोहनीय के लरका लड़की, हँस हँस गोद खिलावै ।
चौगति महिल कुमति रति रस गति, रमते रैन विहावै ॥अ०॥२॥

+ ६ और २=११ होना अर्थात् भाग जाना ।

भूठी बात तुमारै आगै, कैसे कर बतलावै ।

सुमता नाम सुनत ही श्रवनन, आतम अति कटि जावै ॥अ०॥३॥

कहा कहै जो सुनै सयानी, मोघं मन न मिलावै ।

ज्ञानसार आपा पर चीने, विन तेड़ै उठ आवै ॥अ०॥४॥

(२७) राग—सारंग

प्रीतम पतिया क्यों न पठाई ॥प्री०॥

लाडी संगत अति रति राते, यातैं हम विसराई ॥प्री०॥१॥

कुलटा कुटिल की मोहन संगति, इन तैं साम सुहाई ।

फल किंपाक समो आसादन, परिणामे दुखदाई ॥प्री०॥२॥

अंत विरानी सैं घर न बसै, समझ सुचेतन राई ।

ज्ञानसार सुमता संजम घर, हिल मिल प्रीति बढाई ॥प्री०॥३॥

(२८) राग—सारंग-बेलावल

प्रीतम पतियां कौन पठावै ।

वीर विवेक मीत अनुभौ घर, तुम विन कबहुँ न आवै ॥प्री०॥१॥

घर नो छड़्यो घरटी चाटै, पेड़ा पाड़ोसण खावै ।

कबहुँ न मुन्नरो घर घरणी नो, पर घर रैन बिहावै ॥प्री०॥२॥

ए सब संदेसे लिख कागद, अनुभौ हाथ बचावै ।
ज्ञानसार एते पर नावत, तौ कहा रोय बतावै ॥प्री०॥३॥

(२६) राग—सारंग

नाथ विचारौ आप विचारौ ।
दासी तैं हित नित रति खेलैं, यामें रोभ तुमारी ॥ना०॥१॥
घर अपछर सी सुन्दर नारी, छोरी खेलत जारी ।
अभख भखै कूर तज सूकर, त्यैं यानै भख मारी ॥ना०॥२॥
संयम रमणी रागी आतम, पर संगत अति ख्वारी ।
देख देख निज घर घरणी सू, प्यार करत अणपारी ॥ना०॥३॥
सुमति पठायौ अनुभौ आयौ, पर घर परठ निवारी ।
सुमता वर में ज्ञानसार कू, न्यायो लगिय न वारी ॥ना०॥४॥

(३०) राग—सारंग

नाथ तुमारी तुमही जाणौ ॥ना०॥
घर अपछर सी घरणी परहर, पर रमणी रति माणौ ॥ना०॥१॥
कर पीड़न कर पीहर घर घर, अजहूँ न कीनौ आणौ ।
अति आग्रह परणी घर घरणी, क्यूँ एती अति ताणौ ॥ना०॥२॥

कंत अंत घर विन नहीं सरसी, निहचै आप पिछायौ ।
ज्ञानसार एती सुनि आए, वीतत दुख विसरायौ ॥ना०॥३॥

(३१) राग—सारंग

माई मेरो कंत अत्यन्त कुवाणी ॥मा०॥
पर परणित से नाता जोरत, तोरत निज तैं ताणी ॥मा०॥१॥
सुमति विरति श्रद्धा गुण परणम, बोलत अवली वाणी ।
माया ममता अविरति कथने, करिय कुमति पटराणी ॥मा०॥२॥
याव' मेरे वैरी ज्याव', मिलत आपणै जाणी ।
प्राणै प्रीति वणाऊं कैसें, ज्ञानसार रस दाणी ॥दा०॥३॥

(३२) राग—सारंग

अनुभव यामैं तुमरी हांसी ॥अ०॥
मीत अनीत रीति नहीं हटको, पावौ कहा स्यावासी ॥अ०॥१॥
पर घर घर घर भटकत डोरत, कैसी पदवी पासी ।
कौन पिता कुल किनको धौटा, संग रमै सो दासी ॥अ०॥२॥

कर उपाय मिथ्या संग टारौ, नहीं भव भव भटकासी ।

“ज्ञानसार” मिल मिल समुझावै,

सहिजै समझै जासी ॥अ०॥३॥

(३३) राग—सारंग

कहा कहियै हो आप सयान तैं ॥क०॥

अंत दुखाय कह्यो नहीं जायै, प्यारी अपनी यांन तैं ॥क०॥१॥

अन्योक्ति दृष्टान्त सुनावै, कोई घाट बयान तैं ।

एते पर भी मूर न बूझै, प्रगट देख अखियान तैं ॥क०॥२॥

उद्यम सिद्ध निदान सरमवर, सुमति कहै सखियान तैं ।

जाय मिलै अब ज्ञानसार तैं, कौन गरज लजियान तैं ॥क०॥३॥

(३४) राग—सारंग

प्रभु दीनदयाल दया करियै ।

मैं हूं अधम तुम अधम उधारण,

अपनै विरुद कैं निरवहियै ॥प्र०॥१॥

अधम उधार अधमउधारण, विरुद गह्यो चित चितइयै ।

मोहि उधार प्रतच्छ प्रमाणे; विरुद मनुज लोगे छड्यै ॥प्र०॥२॥

तो सौ तारक अधम न मोसौ, उधरन कस क्युं ना करिये ।

ज्ञानसार पद राज विराजै, सहिजै भवसागर तरिये ॥अ०॥३॥

(३५) राग—आसा रामगिरी

अवधू ए जगका आकारा, कोई करचा न करणैहाग ॥अ०॥

पृथिवी पाणी पवन अकाशा, देखत होत अचंभा ।

इत्यादिक आधेयें परगट, दीसत कोय न थंभा ॥अ०॥१॥

या भरमें भूलै जगवासी, करता कारण गावै ।

करम रहित जग करता कारक, कैसे कर संभावै ॥अ०॥२॥

करतु अकरतु अन्यथा करणै, समरथ साहिव माया ।

घट पट घटनायें पुन पटवी, या रच जग निरमाया ॥अ०॥३॥

करचौ न कोई करैय न करसी, एह अनादि सुभावै ।

विनस्यौ कदे ही न विनसे ए जग, जिन आगम जिन गावै ॥अ०॥४॥

अगन शिला पंकज नहीं प्रगटै, शसिक ऊंठ नहीं सींगा ।

आकासे न हुवै फुलवाड़ी, कैसौ माया अंगा ॥अ०॥५॥

कृत विनास अकृत अविनासी, शब्द प्रमाण प्रमाणै ।

ए लक्षण तुमरी लक्षणायें, शंकर दूषण आणै ॥अ०॥६॥

अन्त आद विन लोक न कहिस्यौ, घण अहिरण संडासी ।

प्रथम पछै घटना नहिं संभव, समकालै ही घडासी ॥अ०॥७॥

प्रथम पछै पुग्सा नहीं नारी, तैसें इण्डा पंखी ।

बीज विरख नहीं पाछै पहिला, है समकाल अपेखी ॥अ०॥८॥

लोक अनादि अनंत भंग थी, है षट द्रव्य वसेरा ।

याकै अंते ज्ञानसार पद, सब सिद्ध का डेरा ॥अ०॥९॥

(३६) राग—आसावरी

अवधो हम विन जग कछु नाहीं,

अ० जगत हमारे माहीं ॥अ०॥

हम ही नै कीया संसारा, हम संसार की पूंजी ।

पांच द्रव्य हमरो परिवारा, हम विन वस्तु न दूजी ॥अ०॥१॥

उपति नास थिति मय संसारा, सो हमरो व्यवहारा ।

उपति खपत थिति करता हम ही, यातैं हम संसारा ॥अ०॥२॥

एक कला हमरी हम छोड़ै, सब जग कूँ निरमावै ।

वाही कला हम मांहि मिलावै, हम में जगत समावै ॥अ०॥३॥

एक कला व्यापी जो हम घर, यातैं असंख विभागैं ।

हमरो सरव कला व्यापी घर, ज्योति अखंडित जागै ॥अ०॥४॥

ज्ञानसार पद अकल अखंडित, अचल अरुज अविनासी ।

चिदानंद चिद्रूप परमपद, चिदघन वन अभिध्यासी ॥अ०॥५॥

३७ राग—आसा

अवधू आतम तत गति बूझै, आपही आप सरूझै ॥ अ०॥
 आतम देव धर्म गुरु आतम, आतम सिप सिप शिखा ।
 आतम शिवपद करता करणी, आतम तत्व परीक्षा ॥ अ०॥१॥
 आतम गुण थानक आरोहण, नायिक चरण वितरणी ।
 आतम केवल दंसण नाणी, अचल अमर पद धरणी ॥ अ०॥२॥
 अग्रिहंत सिद्ध आचारज पाठक, साधू संयमवंता ।
 आतम मेरौ ज्ञानसार पद, अव्यावाध अनंता ॥ अ०॥३॥

(३८) राग—आसा

अवधू या जग के जगवासी, आस्या धार उदासी ॥ अ०॥
 जलधि उलंघै गिणोय न अंगै, जिय जोखम में पैसे ।
 जो निरआसी खुश न उदासी, दिल चाहै उठ वैसे ॥ अ०॥१॥
 वैदेहक विन जो निरआसी, सोई विडंबन भासी ।
 याकी आस्या विन आस्या नो, बीज कौन ऊगासी ॥ अ०॥२॥
 कामादिक सब याकी संतति, पर परणित की मासी^१ ।
 यातैं योगी सोय सरोगी, जौ आस्या नहीं घासी ॥ अ०॥३॥
 ब्रह्मरंध्र मधि अनहद धुनि कूं, सहिजैं आप घुरासी ।
 आतम परमात्मा अनुसर, ज्ञानसार पद पासी ॥ अ०॥४॥

(३६) राग—आसावरी

अवधू आतम भरम भुलाना, यानै आतम तत न पिछाना ॥अ०॥
 आतम तत में भ्रम तम नाहीं, निज सरूप उजियारा ।
 जनम मरण गति आगति नाहीं, शिवपद विच वसियारा ॥अ०॥१॥
 जिह नहि रोग सोग नहि भोगा, अचल अनादि अगाधा ।
 याकौ अभिधा ज्ञानसार पद, अक्षय अव्यागाधा ॥अ०॥२॥

(४०) राग—आसा

अवधू सुमति सुहागिनी जागी, कुमति दुहागिन भागी ।
 अविसंवाद पक्ष फल अन्वित, जिन आगम अनुयाई ।
 ऐसे शब्द अरथ को प्रापति, याको संगति पाई ॥१॥
 विध प्रतिपेध करी आतम था, रूप द्रव्य अविरोधी ।
 ऐसौ आतम धरम गहण विध, ग्रहीयो गहण विरोधी ॥२॥
 न रह्या भरम भया उजियारा, तदगत धरम विचारा ।
 ज्ञानसार पद निहचै चीना, जलमय जल व्यापारा ॥३॥

(४१) राग—आसा

अवधू आतम रूप प्रकासा, भरम रह्या नहीं मासा ॥अ०॥
 नहीं हम इन्द्री मन वच तन बल, नहि हम सास उसासा ॥अ०॥१॥

पाठान्तर—१ वास तुम्हारा

क्रोध मान माया नहीं लोभा, नहीं हम जग की आसा ।
 नहीं हम रूपी नहीं भव कृपी, नहीं हम हरख उदासा ॥अ०॥२॥
 बंध मोक्ष नहीं हमरे कबही, नहीं उत्पात विनाशा ।
 शुद्ध सरूपी हम सब कालै, ज्ञानसार पद वासा ॥अ०॥३॥

(४२) राग—आसा

अवधू आतम धरम सुभावै, हम संसार न आवै ॥अ०॥
 यही भरम हम मय ससारा, हम संसार समाये ।
 उदित सुभाव भानु आतम घट, अम तप तें भरमाये ॥अ०॥१॥
 पट घट घटना घट पट न घटै, तीनू काल प्रमाय ।
 जलावधारण थी सीतातप, घट में कब न घटावै ॥अ०॥२॥
 तैसे आप धरम थी आतम, कोई काल न जावै ।
 निभरम सदा काल तुझ मांहि, चेतन धरम रमावै ॥अ०॥३॥
 जल तरंग थी अनचल चंचल, छाया वृक्ष लखावै ।
 ज्ञानसार पद मय निश्चै नय, सिद्ध अनादि सुभावै ॥अ०॥४॥

(४३) राग—आसा

अवधू जिन मत जग उपगारी, या हम निहचै धारी ॥अ०॥
 सरव मई सरवंगे मानै, सत्ता भिन्न सुभावै ।
 भिन्न भिन्न पट मत गम भाखै, मत ममत्त हट नावै ॥अ०॥१॥

नयवादी अपनौ मत थापै, और सह ऊथापै ।
 एहनै थाप उत्थापक बुद्धि, इक इक देशैं व्यापै ॥अ०॥२॥
 जे जे सिद्धान्तों में भाख्या, पट मत अंग सुणावै ।
 जिन मत नै सरवंगी दाखै, पिण विरोध न जणावै ॥अ०॥३॥
 मत्त ममत्त बातौ न उदीरै, तदगत अशुद्ध सुभावै ।
 बंदै नहीं नंदै नहीं सबकुं, यथायोग्य परचावै ॥अ०॥४॥
 एहवो निक्रोधी निर्मानी, अममाई अममत्ती ।
 तेणे जिन मत रहिस पिछाएयो, अन्य ते मत्त ममत्ती ॥अ०॥५॥
 ऐसैं शुद्ध जिनागम वेदी, ते निज आतम वेदै ।
 ज्ञानसार थी शुद्ध सुपरणित, पावै सिद्ध अखेदै ॥अ०॥६॥

(४४) राग—आसा

अवधू कैसी कुटुम्ब सगाई, याकौ नहि संवन्ध सदाई ॥अ०॥१॥
 मात पिता दयिता बैठे ही, सकलौ सुत मरजाई ।
 उन बिटे ही मात पिता सुत, आंधी में लठ जाई ॥अ०॥१॥

जननी जाया जाया जननी, मर पिय धायै माई ।
 माता वनिता वनिता माता, पित माता पुन वाई ॥अ०॥२॥
 दुख दोहग दुरगतैं इकेलौ, जनमें फिर मर जाई ।
 बंध भोग में आप इकेलौ, क्यूं समझै नहिं भाई ॥अ०॥३॥
 शुद्ध अनादि रूप कूं सोचे, जड़ में तूं न समाई ।
 समवाई गुन जौ तुझ सुझै, ज्ञानसार पद राई ॥अ०॥४॥

(४५) राग—आसावरी

मेरा आतम अतिही अयाना, यानै आतम हित नहिं जाना ॥
 मेरा आतम अतिहि अयाना, यानै आतम हित नहिं जाना ।
 काम राग अहित अति दारा, नेहादिक लघु दारा ।
 मन वच काय करण विन रोधे, आश्रव द्वार उधारा ॥मे०॥१॥
 उन आश्रव तैं करम रूप जल, सरवर जीव भराया ।
 यातैं चौगति मांहि भ्रमाया, अजहुं अंत न आया ॥मे०॥२॥
 अब जिन धरम के शरणे आया, आतम रूप न पाया ।
 ज्ञानसार गुन तेरो चीने तौ, गति आगति नहीं काया ॥मे०॥३॥

(४६) राग—आसा

साधो भाई ऐसा योग कमाया, यातैं मुग्ध लोक भरमाया ॥सा०॥
 बाह्य क्रिया दरसाई साची, अभ्यंतर तैं कोरा ।
 मासाहस परिकर फिर सोचिस, रे रे आतम चोरा ॥सा०॥१॥
 संयम पायो पुन संयोगैं, पाव्यौ नहीं तैं पापी ।
 फिर ऐसो नहिं दाव बणैगो, चितवन चित्त अव्याप । ॥सा०॥२॥
 क्या कहियै कछु कद्यो हू न मानै, रे रे आतम अधा ।
 ज्ञानसार निज रूप निहारै, निहचै है निरबंधा ॥सा०॥३॥

(४७) राग—आसा

साधो भाई आतम भाव परेखा, सो हम निहचै लेखा ॥सा०॥
 नहीं व्यवहार संसार तैं कबही, नहीं हमरे कब लेखा ।
 नहीं इनसैं खातौ नहिं बाकी, खाता खताई देख्या ॥सा०॥१॥
 समवायै आतम समवाई, तीनूँ काल विशेषा ।
 मिट गया भरम भया उजियारा, ज्ञानसार पद पेखा ॥सा०॥२॥

(४८) राग—आसा

साधो भाई आतम खेल अखेला, सो हम खेल न खेला ॥सा०॥
 बंध मोख सुख दुख की घटना, आतम खेल न घटना ।

सिद्ध सनातन है सब कालै, उपत विनाश अवटना ॥सा०॥१॥
 नाहीं पुरुष नपुंसक नारी, शब्द रूप नहीं फासा ।
 नहीं रस गंध नहीं बल आयु, नहीं कोऊ सास उसासा ॥सा०॥२॥
 नहीं तन्द्रा सुतै नहीं जागै, नहीं ऊभै नहीं बैठे ।
 नाहीं जलै जलन की भाला, नहीं समाधि में पैठे ॥सा०॥३॥
 ए निश्चै आत्म को खेला, इनमें कबहु न आए ।
 हम विवहारी आत्म हमरे, भ्रम तम तैं भरमाए ॥सा०॥४॥
 गया भ्रम भया उजियारा, लोकालोक प्रकाशा ।
 ज्ञानसार पद निरूपम चीना, उनका यही तमाशा ॥सा०॥५॥

(४६) राग आसा

साधो भाई जग करता कहि माया, सोई हम निरमाया ।
 मिथ्या संग करो जब तब ही, मायां पुत्री जाया ।
 जनमत घट पट घटना पटवी, यासुं जग उपजाया ॥सा०॥१॥
 क्रोधादिक याको परिवारा, जग व्यापक अणपारा ।
 उपति स्वपति धिति याकी संतति, सोई जग व्यौहारा ॥सा०॥१॥
 यासुं भिन्न कहै करता नै, माया जिन निपजाया ।
 उवां माया सुं जगत उपाया, ए भूठी अपवाया ॥सा०॥३॥

करम रहित पुन माया कारक, एह असंभव वाता ।
छाणै बिना इकेली अगनी, नहीं धूँआं उपपाता ॥सा०॥४॥
कत्तु^१ अकत्तु^२ अन्यथा करणै, हम ही हैं सामर्थी ।
पर परिणति से भिन्न भए जव, किंचित कर असमर्थी ॥सा०॥५॥
अचल अगाधि^३ अवाधित अव्यय, अरुज अनादि सुभावै ।
ऐसे ज्ञानसार पद में हम, जीत निमान घुरावै ॥सा०॥६॥

(५०) राग—आसा

साथो भाई जव हम भए निरासी, तव तैं आसा दासी ।सा०॥
राव रंक धन निरधन पुरुषा, सब ही हमरे सरिसा ।
निर आदर आदर गमनागम^२, नहीं कोई हरख उदासा ॥सा०॥१॥
राजा कोऊ पांव जो फरसै, तोहू तनक न राजी ।
दुर्वचनै जो कोऊ तरजै, तो आतम न विगजी ॥सा०॥२॥
जरा जनम मरण बस काया, यातैं नहीं भरोसा ।
बिन प्रतीत को आसा धारै, छोड़ दिया तिण सोसा ॥सा०॥३॥
अब बेफिकर खुशी दिल सब दिन, बेतमाह मनमस्ती ।
यातैं उदै अस्त नहीं बूझै, क्या सूना क्या बस्ती ॥सा०॥४॥
भूख पिपासा शीत उष्णता, राखै^३ तनु न खमावै ।

पाठान्तर—१ अनादि २ नहीं सबकौ ३ सर्वे ।

सरस निरस लाभालाभै पुन^१, हरख शोक मन नावै ॥सा०॥५॥

एते पर आतम अनुभौ गति, मन समाधि नहीं आवै ।

मन समाधि बिनु ज्ञानसार पद, कैसे हू नहीं पावै ॥सा०॥६॥

(५१) राग—आसा

सतो घर में होत लड़ाई, कौन छुड़ावै आई ॥सं०॥

घर की कहै मेरो घर नाही, परकीया कहै मेरो ।

मेरो मेरो कर कर मारचो, करचौ जगत को चरो ॥सं०॥१॥

सुरनर पण्डित देखे सब ही, कौन छुड़ावै आई ।

झगड़ै वाला ह्याप ही समझै, बांध छोड़ उन मांहि ॥सं०॥३॥

मिट गया भेरा हुआ सुरभेरा, आध्यात्म पद चीना ।

केवल कमला रम सब संगे, ज्ञानसार पद लीना ॥सं०॥३॥

(५२) राग—आसा

साधो भाई निहचै खेल अखेला, सो हम निहचै खेला ।

ना हमारे कुल जात न पांता, ए हमरा आचारा ।

मदिरा मांस विवर्जित जो कुल, उन घर में पैसारा ॥सा०॥१॥

वर्जित वस्तु बिना जो देवै, सो सब ही हम खावैं ।

ऊनौ वा फावू अकरापित, धौवण जल सब पीवैं ॥सा०॥२॥

पाठान्तर—१ पिण २ वस ।

टिप्पणी—आत्मानि आधि इति अध्यात्मी ।

पड़िकमणा पांचूं नहीं लायक, सामायिक ले बैसैं ।
 साधू नहीं जैन के जिन्दे, जिन घर बिन नहीं पैसैं ॥सा०॥३॥
 आवक साधू नहीं को साधवी, नहीं हमरे आवकणी ।
 सूधी श्रद्धा जिन सम्बन्धी, सो गुरु सोई गुरुणी ॥सा०॥४॥
 नहीं हमरै कोई गच्छ विचारा, गच्छवासी नहीं निदैं ।
 गच्छवास रतनागर सागर, इनकूं अहनिशि वंदैं ॥सा०॥५॥
 थापक उत्थापक जिनवादी, इनसे रीझ न भीजैं ।
 न मिलणौ न रिंदन वंदन, न हित अहित न धीजैं ॥सा०॥६॥
 न हमरो इनसे वादस्थल, चरचा में नहिं खीजैं ।
 किरिया रुचि क्रिया ना रागी, हम किरिया न पतीजैं ॥सा०॥७॥
 किरिया बड़ के पान समाना, स्वतारक जिन भाखी ।
 सोई अवंचक वंचक सो तौ, चौगति कारण दाखी ॥सा०॥८॥
 पै किरिया कारक कूं देखैं, आतम अतिही हींसैं ।
 पंचम काले जैन उद्दीपन, एह अंग थी दीसैं ॥सा०॥९॥
 सब गच्छनायक नायक मेरे, हम हैं सबके दासा ।
 पै आलाप संलाप न किणसूं, न कोई हरख उदासा ॥सा०॥१०॥
 पड़िकमणा पोसा न करावै, करतां देख्यां राजी ।
 पञ्चखाणै व्याख्यात न आग्रह, आग्रह थी नवि राजी ॥सा०॥११॥

जो हमरी कोऊ करें निन्दा, किंचित अमरस आवै ।
 फिर मन में जग नीति विचारै, तब अतिहि पछितावै ॥सा०॥१२॥
 क्रोधी मानी मायी लोभी, रागी द्वेषी योधी ।
 साधुपणा नो देश न लेश न, अविवेकी अपवोधी ॥सा०॥१३॥
 ए हमरी हमचर्या भाखी, पै इनमें इक सारा ।
 जौ हम ज्ञानसार गुण चीनै, तौ ह्वै भवदधि पारा ॥सा०॥१४॥

(१३) राग—शुद्ध वसन्त

क्युं आज अचानक आए भोर,
 कर महिर निजर ललनी की ओर ।
 परभाव रूप अंधियार तोर, सुसुभाव उदै रवि के सजोर ॥१॥
 अब शुद्ध रूप गहिकै अनूप, वरियै केवल कमला स्वरूप ।
 तब ज्ञानसार पद तुझ सरूप, पायो आतम परमात्म रूप ॥२॥

(१४) राग—शुद्ध वसन्त

क्युं जात चतुर वर चित बटोर, इन प्रीत पक्ष नहि चलत जोर ।
 किन कहै निहोरे हेत मांहि, न चले हित प्रीतम आप चाहि ॥१॥
 इक हाथै तारी नहि वजंत, यानत क्युं खैंचत अंत संत ।
 वरणी बिन वर कौ काज राज, को करिहै जिह एतो समाज ॥२॥
 पर वर में क्या काढौ सवाद, जिनमें एतौ लोकापवाद ।
 यातैं अपनै वर चाल कंत, जिहि ज्ञानसार खेले वसंत ॥३॥

(५५) राग—शुद्ध वसन्त

‘क्रित’ जइयै क्या कहियै बयान,

तुम जान सुजान^१ क्युं हो अयान ॥कि०॥

इह स्यादवाद कुल^२ की मरजाद, पर घर पग धर नै क्या सवाद ॥१॥

अलवेली^३ अकेली हूं उदास, पै खिण इक छोखूं नहीं आवास

अपने मुख अपनी क्या प्रशंस, वरने जब शोभा जात वंश ॥२॥

१ सुमति वाक्य—‘क्रित जइयै’ नाम=म्हारो स्वरूप रूप घर तिण बिना
म्हे कठै जावां, म्हारो जावणो कठै होज नहीं। हे आत्माराम
भर्तार ! थारो स्वरूप घर सो छोड़ने ये पर घर में रम
रह्या छो. तेनो बयान कवन क्या कहिये, म्हारे मुखे क्या कहूं
लाज आवै, स्त्री जायत्वात् ।

२ पुनः थे असाण हुवौ तो हूं क्युं हो कहूं, पिण थे सुजाण
जाणता थका क्युं हो असाण नाम=क्युं अजाण हुवा छो
इतरे थे बिरुप में क्युं प्रवर्त्त रह्या छो, बित नाम=तदाकार
वृत्तियै ।

३ इह नाम=अ। थे प्रवर्त्ती जिका आ स्यादवाद कुल की मरजाद छै
काई ? थे पराये घरे नाम=जड़ादिक रै घरे भटक रह्या छो इणमें
‘क्या सवाद’ नाम=कांह सवाद काडौ छो । गत्यागति धित रै विषै
असहनीब दुख सह रह्या छो ।

४ हे भर्तार ! हूं अलवेली छूं, कालो कुदरानी न छूं पिण इकेली

घर घरणीं कौ एतोपमान, जगवांदीं कूं क्युं देत मान ।
समझाय वीर घर आन कंत, जिह ज्ञानसार खेलत वसंत ॥३॥

(५६) राग—धमाल

मनमोहन मेरे क्यां न आये हो,

आली री पूछियै अनुभव मीठइ मीत ॥म०॥

आवै कौन कौन कूं ल्याऊं, छौरै नहीं छिन साथ ।

समता संग रैन रंग राते, मदमाते साथीइ साथ ॥म०॥१॥

कवहु नेक निजर नहिं जोरे, दातन की कहा बात ।

गूँझ बूँझ सबही उन्हीं तैं, उन बेच दिये बिकात ॥म०॥२॥

थकी हूँ उदास छूँ, पिण म्हारो जो घर स्वान्त्यादि तिणनै हीज नहीं
छोड़ूँ छूँ । स्वमुखे स्वप्रशस्ति कांई करूँ म्हारी प्रशस्त जाति तौ
शुद्ध आत्मीक रूप वंश सुमतिवन्त आत्मा ए म्हारी शोभा करै
वर्णन करै ।

५ 'घर घरणी' शुद्ध सुमति जेहनों तो एतलो अपमान करी मूँक्यो
छैं वतलावण पिण नथी ।

६ 'जगवांदी' जे कुमति तेहनै एतलौ मान किम छै ? हे वीर
अनुभौ ! तमे समझावौ नै स्वरूप घर में कां न लावो
जिहां ज्ञानसार आत्मक स्वरूप प्रसन्न चित्ती छतो वसन्त
खेली रह्यो छै ।

ॐ दिव

मेरी न तेरी गरज पिया कै, राते चित्त वित रंग ।

अपनौ आप सरूप भूलकै, जोर रहे जड़ संग ॥म०॥३॥

तेरो पिया तेरे वश नाहीं, कौलों करैं हम जोर ।

प्रथम करनलौं प्रीतम आये, अब जाय मिलौं करजोर ॥म०॥४॥

अनुभौ आय पिया समझाये, घर ल्याये धन रंग ।

मुगति महिल मिल ज्ञानसार सुं, खेलै धमाल उमंग ॥म०॥५॥

(५७) राग—पूरवी

छकी छवि वदन निहार निहार ।

प्रोपित पति अगमागम कीनौ, विसरी विगत विहार ॥छ०॥१॥

गये अनादि काल में ऐसौ, दीठौ नहींय दीदार ।

निरुपम निजर निहार निहारत, रंजिय रूप रिझवार ॥छ०॥२॥

अंतर एक मुहूरत अंतर, प्यार करी अणपार ।

लीनै ज्ञानसार पद भीतर, चेतनता भरतार ॥छ०॥३॥

(५८) रागणी—परज

सासरैरि आज रंग बधाई म्हांरै०॥

गांव गौरवै प्रीतम आये, ध्वनि श्रवण तसु पाईजी,† म्हांरै ॥१॥

धसमस चलीय मिली संयम घर,

निरख हरख हरखाई जी, म्हांरै०॥

†ध्वनि श्रवणन सुन पाई ।

माया ममता कुबुद्धि कूबरी, रही वदन बिलखाई जी, म्हारै०॥२॥

चेतनता केवल शिव कमला, सुमति सुचेतन राई जी, म्हारै०॥

ज्ञानसार स्रं रस बस हिलमिल, लीनै कंठ लगाई जी, म्हारै०॥३॥

(५६) राग—माला

पिया बिन खरी (य) दुहेली हो, पि०॥

देर दिरानी सास जिठानी, सब दे राखी सूली हो ॥पि०१॥

पिय संगति अति व्याप्यौ जो सुख, सो सुख इन दुख भूली हो ।

तलफूँ बिन पानी ज्यूँ मछली, विरहैं ग्रहण गहेली हो ॥पि०२॥

टेर टेर के बेर कहत हूँ, विसरन रहयो इकेली हो ।

न सासर न पीहर आदर, निर आदर अलवेली हो ॥पि०३॥

जलौ जमारौ विरहण नारी, सरधा कहैय सहेली हो ।

ज्ञानसार स्रं मिलियै यूँ ज्यूँ, फूल सुवास चंवेली हो ॥पि०४॥

(६०) रागणी—खनयासी

पिया मोक्ष काहे न बोलै, दे दे सोवै पीठ ॥पि०॥

सौतन संग पिया विरमाये, नेक न जोरै दीठ ॥पि०॥१॥

को जानै गति अंतर गति की, बाचूं कहा वसीठ ।
 कौलों कहिकहि पिय समभावूं, निठुर निलज है धीठ ॥पि०॥२॥
 वीर विवेक पिया समभावे, ता पर अनुभौ ईठ ।
 सरधा सुमता ज्ञानसार कूं, जाय मनावै नीठ ॥पि०॥३॥

(६१) राग—धन्यासी सुलतानी

प्यारे नाह घर विन, योंही जीवन जाय ॥ प्यारे ०॥
 पिय विन या वय पीहर वासौ, कहि सखि केम सुहाय ॥१॥
 हा हा कर सखि पइयां परत हूं, रूठड़ौ नाह मनाय ।
 घर मन्दिर सुंदर तनु भूसन, मात पिता न सुहाय ॥२॥
 इक इक पलक कल्प सौ बीतत, नीसासै जिय जाय ।
 ज्ञानसार पिय आन मिलै घर, तौ सब दुख मिट जाय ॥३॥

(६२) राग—धन्यासी

घर के घर विन मेरो कैसो घर घर मांहि ॥घ०॥
 में पीहर पीया परदेसी, लरका मेरे नांहि ॥घ०॥१॥
 कुल कौहू नहिता नहि कबहू, जातन निहतन जांहि ।
 ऐसै घर कूं चूंची लागौ, जोगन ह्वै निकसांहि ॥घ०॥२॥
 वीर विवेक कहै सुण भैणी, एतौ दुख क्यूं कराहिं ।
 आगम आवन कीनो भरता नै, ज्ञानसार गल बांहिं ॥घ०॥३॥

(६३) राग—सोरठ

रहै तुम आज क्युंजी वदन दुराय ॥१॥

जिय जीवन सखियन में प्यारी, हारी हा हा खाय ॥१॥१॥

अधिरति धूँवट पट ऊधारी, अनुभव मुख निरखाय ।

एते पर भी मान न मेले, मूलैं व्याज बढ़ाय ॥१॥२॥

भव परिणित परिपाक इते पर, आई धाई माय ।

अति आग्रह सब ज्ञानसार कूँ, लीने कंठ लगाय ॥१॥३॥

(६४) राग—सोरठ

रैन बिहानी' रे रसिया, जाग निणद रा वीर कै रैन० ॥

मित्यो विभाव तिमिर अधियारो, खर सुभाव उगानी रे रसिया ॥१॥

तुम कुल इक ऊजागरवस्था, छार गहो है विरानी ।

यातैं हूँ धकधूँ उठावूँ, क्युं सुध बुध विसरानी रे रसिया ॥२॥

अब अपने घर आप पधारौ, अन्त विरानी विरानी ।

ज्ञानसार सँ कुमति दुहागिन, भाग भई विलखानी रे रसिया ॥३॥

१ हे आत्माराम ! थारै छट्टै गुणठाणै रो तौ अन्तर्मुहूर्त्त
 पूरौ थयौ सो तो तूँ प्रमादी ज्यौ, सातमे गुणठाणै री
 छाया प्रवर्त्ती तद्रूप जागणो कथं अप्रमादीत्वात् हे निणद !
 शुद्ध चेतना तेहना भाई, अतएव विभावरूप तिमिर अन्धकार
 मित्यो, सूर्य रूप स्वभाव उदै थयौ ।

(६५) राग—सोरठ

वारो नणदल वीर, कहूँ कौलूँ ॥ वारो० ॥

मिथ्या गणिका पूंजी खाई, वणगे जनम फकीर ॥१॥

गई गई सो भलिय रही सो, धर धर मनको' धीर ।

कौलूँ धीर धरूँ धीरज धर, विरहे जनम वहीर ॥२॥

भाल लाल विन्दी नहीं भावै, आभूषण नहीं चीर ।

ज्ञानसार बालौँ आन मिलै घर, तौन रहै कोई पीर ॥३॥

(६६) राग—सोरठ । चाल, सांवरे रंग राची

लालना ललचावै, बाई मौने ॥लालना०॥

खिण में रूसण तूसण खिण में, खिण में रोय हँसावै ॥वा०॥१॥

अन्तर वेदन कोय न बूझै, प्रगट कही हू न जावै ।

धोवै धूर उड़ाय इसै घर, जंगल जाय बसावै ॥वा०॥२॥

वीर विवेक संग ले आए, सुमता कंठ लगावै ।

ज्ञानसार प्यारी मृदु मुसकत, परमारथ पद पावै ॥वा०॥३॥

(६७) राग—सोरठ

मेली हूँ इकेली हेली, लगी तलावेली ।

जिय जीवन सौतन सग खेलै, यातैं खरिय दुहेली ॥१॥

जक न परत खिन भीतर अंगन, तेलफूँ अति अलवेली ।

खिण सोवूँ खिण वैटूँ ऊटूँ, जाणे जनम गहेली ॥२॥

इतै अचानक प्रीतम आये, सेरी अनुभव सेली ।
 ज्ञानसार खुं हिलमिल खेलै, सरधा सुमति सहेली ॥३॥

(६८) राग—सोरठ

मरणा तौ आया माया अजुं न बुझाया ।
 बाहिर अभ्यंतर बग खग यूं, मानू जोग कमाया ॥म०॥१॥
 निपट निकामी निपट निरागी, निरमोही निरमाया ।
 ध्यांनी आतमज्ञानी जानी, ऐसा रूप दिखाया ॥म०॥२॥
 मान छोड़ मद छकता छोड़ी, छोड़ी घर की माया ।
 काया ससरूखां सब छोड़ी, तउअ न छूटी माया ॥म०॥३॥
 जगतैं इक श्वेताम्बर अधकी, सरब शास्त्र में गाया ।
 ज्ञानसार कै सबतैं बधती, माया पांती आया ॥म०॥४॥

(६९) राग—सोरठ होली

अरी मैं, कैसे मनावैं री, मेरो पिया पर संग रमत है ॥ कैसे०
 सौतन संग रैन रंग रमतां, मुहिं न बुलावैं री ॥मे०॥१॥
 हाहा कर सखि पइयां परत हूँ, पीय मिलावैं री । एरी कोई०
 विरहानल अति दुसह पिया बिन, कौन बुझावैं री ॥मे०॥२॥
 सुमति संग ले अनुभौ आये, सब परठ सुनावैं री ॥ अरी सब०
 ज्ञानसार प्यारी दो हिलमिल, सोरठ गावैं री ॥मे०॥३॥

(७०) राग—होरी धूरिया, सोरठ मिश्रित

पर घर खेलत मेरो पिया, कछु बरजो नहीं अपने भैया ॥प०॥
 नकटोरिन^२ के संग नचत है, तत तत ताथेइ ताथेइया ।
 चंग बजावै गाली गावै, कौन बनाव बन्यौ दइया ॥प०॥१॥
 खर असवारी चमर बुहारी, श्याम वदन सिर पर धरिया ।
 बिष्टा रगरी जूती पग री^३, लाज मरत हूं मैं मैया ॥प०॥२॥
 इह सब चेष्टा पर परणिति की, निज घर में रमिहैं भविया ।
 आतम शीश गुरु द्वय खेलै, ज्ञानसार जिन में मिलिया ॥प०॥३॥

(७१) राग—कालंगड़े

यूं ही जनम गमायौ, भेष धर यूंही जनम गमायौ ।
 संयम करणी सुपन न करणी, साधु नाम धरायौ ॥भे०॥१॥
 सुख मुनि करणी पेट कतरणी, ऐसो जोग कमायौ ।
 देखो गृह धर कमटी नी पर, इन्द्रिय गोप बतायौ ॥भे०॥२॥
 मुंड मुंडाय गाडरी नी परि, जिन मति जगत लजायौ ।
 भेष कमायो भेद न पायो, मन तुरंग बस नायौ ॥भे०॥३॥
 मन साध्यै विन संयम करणी, मानूँ तुस फटकायौ ।
 ज्ञानसार तैं नाम धरायौ, ज्ञान कौ सरम न पायौ ॥भे०॥४॥

पाठान्तर—१ एहने २ डकटोरिन ३ पवरी ।

(७३) राग—तोड़ी

जब हम तुम इक ज्योति जुरे, तब न्यून जोति नहीं मेरी ॥
 चरमावर्त्तन चरम करण मिल, पाकेगी भव मेरी ॥ प्रभु पाकेगी ०
 मिथ्या दोष अनादि काल बट, मिट भ्रम तम अंधेरी ॥ प्र० ॥ १ ॥
 सत्ता द्रव्य अनन्य सुभावे, चेतनता न अनेरी ॥ प्रभु चे०
 काल लब्धि नहीं लाभ जौलौं, तौलूं बीच बनेरी ॥ प्र० ॥ २ ॥
 तब ही शुद्ध स्वरूप गहँगे, शैली अनुभव सेरी ॥ प्रभु शैली०
 पर परिणित तज ज्ञानसार ता, भज आत्म पद केरी ॥ प्र० ॥ ३ ॥

(७३) राग—काफी (ढाल—गोठीड़ा बार उवाड़)

(अब) तेरो दाव बख्यो है, गाफिल क्यों मतिमान ।
 आरिज देश उत्तम धर्म मंगति, पाई पुण्य प्रमान ॥ ते० ॥ १ ॥
 क्रोध लोभ अरु माया ममता, मिथ्या अरु अभिमान ।
 रात दिवस मन बच तन रातौ, चेतन चेत सयान ॥ ते० ॥ २ ॥
 मत्त मद छाक छक्यौ ज्युं मैंगल, परमत गति आलान ।
 उपाड़ै तेरै कहा कारज, जिन मत्त रहिस पिछान ॥ ते० ॥ ३ ॥
 सत्ता वस्तु भिन्न है सब में, सरवंगै सम आन ।
 इक इक देशी सब मत्त जाणै, सब देशी जिन जान ॥ ते० ॥ ४ ॥
 सरवंगै सम जिन मत्त साधै, बाधै आत्म ज्ञान ।
 ज्ञानसार जिन मत्त रति आवै, पावै पद निरवान ॥ ते० ॥ ५ ॥

जिनमत धारक व्यवस्था गीत

(७४) राग—पंचम

आप मतिये भला मूढ़ मतिये भला ॥टेरा॥

मंद मतिये दुसम काल नै जैनिये,

जैन मत चालणी प्राय कीनौ ।

परभव बीह ना बीह नै अवगिणी,

निरभयै ममत रस अमृत पीनौ ॥आ०॥१॥

एक कहै थापना जिन भणी पूजतां,

फूल धूपादि आरम्भ जाणौ ।

जानु परमाण थल जल कुसुम आगिनै,

सुर रचे वृष्टि ते स्युं न जाणौ ॥आ०॥२॥

तेह कहि विविध विध त्रिव जिन पूजतां,

जिन अनता न आरम्भ दाखै ।

नवा आराम निपजाय निज कर करि,

फूल चूटे प्रगट पाठ भाखै ॥आ०॥३॥

केह कहि धरम नूं मरम दाखी दया,

तेहनूं तत्त्व ते एम आणौ ।

जीव हणतां वचायां न जयणा पली,

मर गयां लेश हिंसा न जाणौ ॥आ०॥४॥

एक कहि जेम मनराज मौजां लियै,

तेम करिये न आरम्भ गिरियै ।

हेय गेयादि जे मन प्रवृत्ति वधै,

ते सध्यै सिद्धता तेम भणियै ॥आ०॥१॥

केई कहि प्रथम नय कथन विवहार नूँ,

पारणामिक पणे कैय भाखै ।

केई कहै वचन नूँ जाल गूथ्युं सवै,

निश्चयै सिद्धता जैन दाखै ॥आ०॥२॥

विविध किरिया करी विविध संसार फल,

फल अनेकान्त कै गति समृद्धि ।

गति समृद्धिपणै भव भ्रमण नवि टलै,

तेह थी सी थई आत्म बुद्धि ॥आ०॥३॥

नहीं निश्चै नयै नहीं विवहार थी,

है नहीं है यथा वस्तु रूपै ।

जल भरयै कुम्भ प्रतिविम्ब सत्ता रही,

सूर सत्ता रही रवि सरूपै ॥आ०॥४॥

जिन मतै ममत सत्ता न पामीजियै,

ममत सत्ता रही मत ममत्तै ।

द्रव्यता द्रव्य में धर्मता धर्म में,
 धर्म धर्मी सदा एक वृत्तै ॥आ०॥६॥
 बाहिर आतममती परम जड़ संगती,
 मत ममती महामोह मायी ।
 प्रमत्त अप्रमत्त गुणाठाण वरतूँ अमे,
 मूढ़ मति वकै अविरत कषायी ॥आ०॥१०॥
 आप नंदा करौ भव भयै थरहरौ,
 परहरौ मुखै नद्या पराई ।
 सम दम खम भजौ तजौ मत ममत्त नै,
 राग दोषादि पुन आस दाई ॥आ०॥११॥
 अन्वये और व्यतिरेक हेतू करी,
 समझ निज रूप नै भरम खोवै ।
 शुद्ध समवाय तैं आत्मता परिणतैं,
 ज्ञाक नूँ सार पद सही होवै ॥आ०॥१२॥



इति पद ७४ पं० प्र० श्री ज्ञानसारजिह्वाणि
 विनिर्मिता द्वासप्ततिका सम्पूर्णा



जिनमत धारक व्यवस्था गीत

[बालावयोध]

राग—पंचम

भंदमतिए दुसम काल नै जैनिए,
जैनमत चालणी प्राय कीनो ।

परभव वीह ना वीह नै अवगिणी,
निरभयें ममत रस अमृत पीनौ ॥मंद॥१॥

अर्थ:—अल्प बुद्धिवाले पंचम आरा नै जैन दरसनिए जैनमत नाम=जैन दर्शन प्रतै, चालणी प्राय नाम जैन दर्शन सात नयाभि-प्राई नै अणजाणते छते जैन दर्शनिए भिन्न भिन्न एक नयाश्रित कथन रूप छेद करते छते, जैन दर्शन प्रतें चालणी प्राय: नाम=जिम चालणी नै बहु छेद होय तिम जिनमत नै चालणी प्राय कीनौ । तिहां कारण स्यौ ? 'परभव वीह ना' नाम=रमेश्वर भाषित सिद्धान्त नौ एक अक्षर अमे उथापीसूं तो संसार कंतार अमनै अनन्तो परिभ्रमण करवूं पडस्यै, 'वीह नै' नाम=ते डरनै, अवगिणी नाम=अश्रद्धी छते, अवगिणना करीनै नाम=न विचारी नै, निरभये नाम=निरभय थए छते, कस्मात् कारणात् अश्रद्धत्वान्, ममत रस नाम=ममत्व रूप जहर रस नै, अमृत नाम अमृत समान मानी नै पीनौ नाम=पान कीयो छै, जिणे एतलै कंठ सूधी ममत्व जहर रूप रस भरयो छै जिणै एतलै ममत्व मई थई रह्याछै ।

एक कहि थापना विंव जिन पूजतां,
फूल धूपादि आरम्भ जाणौ ।

जानु परिमाण थल जल कुसुम आंणनै,

सुर रचै वृष्टि ते स्युं न जाणौ ॥मं०॥२॥

अर्थ—एक कहितां नाम=एके केचित् एवं वदंति, केईक एकांत-वादी मतममत्वी सिद्धान्त नूं एहवूं वचन 'न रंगिज्जा न धोइज्जा' ए वचन उछेदी नै स्याम रक्त वस्त्र धार्या छै जिणै ते कहै 'थापना विंव जिन' नाम=थापना निक्षेप थापन कर्या जे 'जिन विंव' नाम=जिन प्रतिमा प्रतै 'पूजतां' नाम=पूजा करतां थकां फूल धूपादि' नाम=फूल फल धूप दीप नवेद्यादि 'आरंभ जाणौ' नाम=आरंभहोज जाणौ, एहवूं वचन स्याम वस्त्रधारी कहै; अहो भव्यो विना आरंभै पूजा नौ अभाव नै जिहां आरंभ तिहां धर्म नौ अभाव परमेश्वरे बलांण्यौ छै 'आरंभे नत्थि दया' 'दया मूले धम्म पन्नते' तेथी पूजा न करवी एहवूं सुण्यै एकंत पूजा पक्षी काथांबरी वाक् छटा-छोट करतौ बोल्यौ—'जानु' परिमाण थल जल कुसुम आंणनै' नाम=परमेश्वरे विद्यमान छते गोडा प्रमाणै थल जल सम्बन्धी फूल ल्यावीनै 'सुर रचै वृष्टि' नाम=देवता वर्षा करै, 'ते स्युं न जाणौ' नाम=नथी जाणता स्युं ? तिहां जौ पुष्पादि पूजा में परमेश्वर हिंसा जाणता तौ ना न कहिता पर पूजा लाभकारी जाणीनै दया ना साठ नाम तेमां पूजा दया ना नाम में गिणी, फिरी पंचमांगै 'हियाए सुहाए निस्सेसाए अणुगामित्ताए भविस्सइ' एहवूं पाठ पोतै न कहता ।

तेह कहि विविध विधि विंव जिन पूजतां,
जिन अनंता न आरंभ दाखै ।

नवा आराम' निपजाय निज कर करी,
फूल चूटै प्रगट पाठ भाखै ॥मं०॥३॥

अर्थ—‘तेह कहे’ नाम=तत्शब्द पृथक् परामर्शक, ते काथांवरी फिरी उत्सृज एहवूं कहै ‘विविध विधि’ नाम=नाना प्रकारै विंव पूजन पूजतां जिन प्रतिमा नो पूजा करतां ‘जिन अनंता न आरंभ दाखै’ अनंतै कालै अनंती चढ़ीसी ना अनंता तीर्थकर तेऊमां एकेही परमेश्वरे एहवूं न कहयुं (जे) अमारी पूजा में तुमने आरंभ थास्यै नै अनंतै ही परमेश्वरै एहवूं कह्युं ‘न आरंभ दाखै’ ‘पूया निरारंभिया’ फिरी ते कहै एहवूं प्रगट पाठ छै जिन पूजा नै फूल निमित्तै श्रावक नवा आराम (निपजाय) करावै, पछी च्यार श्रावक आरामै जई फूलो ना वृक्षो ऊपर वस्त्र ना च्यार पल्ला पकड़ी नै ते वृक्ष नै पांणी छांटवा थी घणी बार ना फूल फूलयोडा खिरी-जाय पछी सोना ना नखला आंगुलियो में धारी ते फूलो नै चूटै । टोडर करवा कारणै कली चूटी टोडर करी आरतो थी प्रथम कंठै पहरावै । प्रभाते दरशन वेलां फूल्या फूल दीसै ते कारणै कली कतरै-वींधै ते अठावीस २८ सेर एकेक देहरै कतरीजती वींधीजती में देखी नै तेऊनै कोइ पूछे एहवूं किहां कथन छै तईयै तेनै कहै “प्रगट पाठ भाषै” सिद्धान्त में प्रगट पाठ छै ते पैतालीस में दीस-तूं नथी । बीजू ए पाठ छै समोसरण में जानूं प्रमाणै विच्छीजता

पाठान्तर—१ आरंभ

तेतला आंण नू चढाववा न मिले बीजूं मिले जेतला चढाविये,
परं नेवा याग नखां सूं फूल वा कनी चूंटवी-कतरवी-वीधवी ते
समत्व । अन्य पूछै पाठ बतावो तिवारै तेऊ थी लई महुक्तिः—

सारे मत के समत के, करै लराई घोर ।

जे आपण मत में नहीं, कहे जिनागम चोर ॥ १ ॥

—:ॐ:—

कैह कहै धर्म नू मर्म भाखी दया,

तेहनू तत्व ते एम आणै ।

जीव हणतां वचायां न जयणा पली,

मर गयां लैस हिंसा न जाणै ॥४॥मं०॥

अर्थः—केचित एवं वदन्ति—केईक एहवू कहै छै 'धर्म नू मर्म'
नाम=जैन धर्म नू मर्म । रहस्य नाम=सार भाखी दया धर्म नू मूल
दया भाखी । 'तेहनू तत्व ते' नाम=ते दया नू परमार्थ 'एम आणै'
नाम=ए रीतें मन में ल्यावै, 'जीव हणतां वचायां न जयणा पली'
नाम=जीव बकरै प्रमुख नैं वा बिलाई मूसं प्रमुख हणतां नैं जो
कोई मरणा न दें ते ते बचावण वाला प्राणी नैं दया पली किंवा
नहीं ? तिवारै त्याग वस्त्रधारी में अचंतर भेदी भीखणपंथी
इन कहै तेहनू दया न पली, तइयै ते बोल्यौ किम न पली ? तिवारै
तेऊ कहै ते बचावणवाला प्राणियै ते मरत प्राणी जे बचावतई
असंख्यात जीवों नी हिंसा करी, किम ? ते कहै जे प्राणी नैं इण्णे
बचाव्यो ते प्राणी खास्यै पीस्यै वा मैथुन सेवस्यै ते सर्व-जीवों नी

हिंसा बचाववा वाला नै थस्यै, ए न बचावतौ तो हिंसा ही स्यूं करवा थाती नै बचाववा वालौ हिंसा नौ विभागी स्यूं करवा थातौ ? तइयै ते बोल्यो, मै मरतां न बचाव्यो ते अभयदान बुद्धियै बचाव्यौ । इहां सिद्धान्त नू वचनः—

अभयं सुपत्त दारणं, अणुकंया चिय कित्तदारणं च ।

दुन्न विमुक्खो भणित्तो, तिनवि मोणाइया हुति ॥१॥

अभय सुपात्रदान मोक्ष ना करण कहा माटै बचाव्यो, मै तो ए बुद्धिये न बचाव्यौ, ए खान पानादि मैथुन हिंसा करौ ए बुद्धि मारी न हुती । तइये ते बोल्यौ, कोईक ना बचाव्या न बचै, न मार्या मरै, जीव मात्र आयु स्थितै जीवै, आयु स्थित परिपाकाभावे कोई मरतू न थी । अत्र कः संदेहः तेथी आपणै हाथ मारवू बचाववू नहीं, ते कारणे 'मर गयां लेस हिंसा न जाणै' तेथी जीव हणीजतां न बचावणौ ते परमेश्वर भाषित दया नौ तत्व नांम रहस्य नांम=सार ए बलाएयौ छै ।

केय कहि जेम मनराज मोजां लियै,

तेम करियै न आरंभ गिणियै ।

हेय गयादि जे मन प्रवृत्ति बधै,

ते सधै सिद्धता तेण भणियै ॥मं०॥३॥

अर्थः—केचित पुनः एवं वदन्ति, केईक इस्यौ कहै जिम जेहनी जेहवी प्रकृति होय तेह नै कोई प्रसन्न करवा बांछै तिवारै

तेहनी प्रकृति प्रमाणै प्रवर्तते छतै सरल प्रसन्न होय । ए सरल-
प्रकृति वाला नौ कथन छै परं ए मन तौ ओड ही की चंचल,
अनादि ही कौ बक है तेथी एहनी इछानुनाई जे प्रवतवौ
तेज योग्य छै । कथं “मन एव मनुष्याणां कारणं बंध मोक्षयोः”
तेथीज आनंदचन आत्मार्थीयै पिण इमज कहयुं:—

आगम आगमवर नैं हाथै, नावै किण विध आकुं ।

किहां किण जौ हठ करी नैं हटकुं, तौ व्याल तंणी पर बाकुं हो ॥

ते कारणें ते कहै ‘जेम मन राज मौजां लियै’ नाम=
जे जे टांणै ए मन राजा छाजै चढ़यो थकौ जे जे तरंगै जे जे आज्ञा
फुरमावै ते ते कार्य प्रवर्तवौ मोक्षार्थी नैं जोग्य छै । जिम राजा नैं
हुकम माफक प्रवर्ततौ राजा राजी थई मोटी जागीरी आपै
तिम ए पिण राजी थयो मोक्ष जागीरी आपै । ‘तेम करियै न आरंभ
गिणियै’ नाम=मन आज्ञा आपै तेम करवूं, करतै आरंभ न
मानवूं । तिवारै यज्ञासीयै प्रश्न कयूं-हेयगेय उपादेय कह्या ते
हेयगेयादि स्या ? तइयै ते कहै ‘हेय गेयादि जे मन प्रवृत्तीवधै’ नाम=
जे वस्तु मां मन नी छोड़वा नी प्रवृत्ति वधी ते हेय, नैं जे वस्तु मां
जाणवांनी मन प्रवृत्ति वधी ते गेय, नैं जे वस्तुमां मननी आदरवांनीं
प्रवृत्ति वधी ते उपादेय ‘ते सधै सिद्धता तेण भणियै’ नाम=
तेहवी मननी प्रवृत्ति सिद्ध थयां छतां सिद्धता नाम=मोक्षता थाय,
तेण भणियै नाम=ते मनोमती नागापंथी एहवूं कहै छै सिद्धांत थकी
ए वचन अत्यन्त विरुद्ध छै ।

एक कहि प्रथम नय कथन विवहार नू,
 पारणामिक पणै केय भाखै ।
 केय कहि वचन नू जाल गुंथ्युं सबै,
 निश्चयै सिद्धता जैन दाखै ॥६॥मं०॥

अर्थ:—एके केचित् एवं वदंति, एक केई एहवू कहै 'प्रथम नय कथन विवहार नू' नाम=अनंते ही यीर्थकर उपदेस मां प्रथम कथन विवहार नू उपदिश्यो । यथा-विवहार नय छेए, तित्थु छेओ जओ भण्णिअं ।' तेथी जैन दर्शन नू मूल विवहार जांणी केवली छद्मस्थ साधू नै वांदै । यदुक्तमावश्यनिर्युक्तौ "ववहारो विदुबलवं, जं छउ सत्थं वंदए अरिहा" ते कारणे जैन दर्शन मां आधिक्यता विवहार नी छै, तइयै परणामवादी बोल्यो-रे विवहारवादी ! तू स्युं विवहार २ पुकारै छै, परमेश्वरे तो 'किरिया वडपत्त समा' भाखी छै, सिद्ध प्रापिका नहीं, नवप्रेवैयकांत वखाणी छै तेथी विवहार नौ माज्जो स्यो ? 'पारणामिकपणै केय भाखै' नाम=जैन दर्शन नौ रहस्य तो पारणामिकपणै भाखै छै । परणामे न होय तो साठ हजार वर्ष महादुष्टकरणीयै छ खंड साधनै प्रवर्त्यो भरत सरीखो महापापी थारै कथनै तो तद्भव मुक्ते न ज जाय पं करणी सिद्ध प्रापिका नहीं, सिद्धप्रापक धर्मीपणू परणाम में रखू छै । तेथी परमेश्वर नू धर्म पारणामिक छै । 'केय कहि वचन नू जाल गुंथ्युं सबै' नाम=केचित् एवं वदंति ए सर्वमात्र पैतालीस आगमो मां षड्द्रव्यादिक नू कथन ते सर्व प्राणीयो नी बुद्धि उलभायवानै

वचन नूँ जालूँ गूँथूँ छै तेमां सर्व प्राणीयो नी बुद्धि उलभ रही छै
तेथी जालूँ कहूँ । बोजूँ ए सर्व कथन मात्र छै । 'निश्चयै सिद्धता
जैन दाखै' नाम=जैनदर्शन नूँ तात्विक रहस्य ए छै-निश्चै थकीज
सिद्धता छै । निश्चयाभावै सिद्धता नौँ अभाव, कथं महाकष्ट करी
अनंत भवे सेव्यो विवहार तेथी सी सिद्धता थई ? तेथी अनंत में
भवांते निश्चय आवसी, तइयैज सिद्धता थसी तिमज आनंदवन
कहै 'निहचै एक आनंदो' पुनः 'निहचै सरम अनंत' ॥

विविध किरिया करी विविध संसार फल,
फल अनेकान्ति कै गति समृद्धि ।
गति समृद्धी पणै भव भ्रमण नवि टलै,

तेहथी सी थई आत्म सिद्धि ॥७॥मं०॥

अर्थ—'विविध किरिया करी' नाम=नाना प्रकारनी किरिया
जिन दर्शन मां ठहरी । आजकाल ना जिन दर्शनी ते कहिबै
करीनै जैन दर्शन मोक्ष साधक कहिजै छै । "करण क्रिया" नाम=
करवूँ ते किरिया कहिजै ते पंचम काल ना जैन दर्शनी कोई
किम ही जैन दर्शन प्रवर्तना बतावै न कोई किमही बतावै । एतले
भिन्न भिन्न कथनै भिन्न भिन्न क्रिया 'विविध संसार फल'
नाम=नाना प्रकार न संसार फल नाना प्रकार नी क्रिया थकी थयूँ
जिम जिन नै दीप पूजा करतां ज्योत उद्योती होय, नैवेद्य पूजा
नौ भोग फल वखांएथौ । तेथी नाना प्रकार नी क्रिया नाना
प्रकार संसार फल थया । कथं भिन्न भिन्न कथनत्वात् नै जइये
नाना फल थया तइयै 'फल अनेकान्तिकै गति समृद्धी' नाम=अनेक

फल छै तइयै अनेक फल भोगववा ना स्थानक अनेक गति ठहरी तौ जेहवा जेहवा फल संबंध भोगववां नी जेहवी जेहवी गति तेहवी तेहवी गतैं गमन थाय । 'गति समृद्धी पण भवभ्रमण नवि टलै' नाम=एक फल भोगववां नी एठ गतैं जई नै एक फल भोगव्यू । बीजा फल संबंध ना गतैं जई बीजौ फल भोगव्यू इम-बीजू चौथू तइयै जैन दर्शन थकी गति समृद्धी गति नी वधोतर ठहिरी । जिहां गति नी वृद्धि तिहां भव भ्रमण नवि टली नै जैन दर्शन बिना अन्य दर्शन मात्र भव भ्रमण टालवा नै कारण नथी जणावू नै आज ना जैन दर्शनीयो ना कथन जोते छते मत ममत्वीपणा थी हठग्राहीपणा थी सात नयो थी एक नय ग्रहण वा दोय पिण नय ग्रहण करीनै जेथी पोवा नौ मत पुष्ट थाय तेहवू तेहवू कहै तो 'तेहथी सी थई आत्म-सिद्धी' नाम=तेहवा जैन दर्शन थकी आत्मा नी सी सिद्धता थई ? एतलै जैन दर्शन प्रवर्त्तते आत्मायै मोक्षफल पामियै नै आज ना जैन दर्शन सेवा थकी संसार नी वृद्धिता पामियै ते जैन तौ एइवू नथी परं मदुक्तिः—

आतम सुद्ध सरूप कौ, कान गिनमत एक ।

हम से मैसे सेप धर, कीच कीयो एकमेक ॥१॥

एथी अम्है जैन नै लजायां छां—

नहीं निश्चय नयै नहीं विवहार थी,

है नहीं है यथा वस्तु रूपै ।

जल भर्यै कुंभ प्रतिविम्ब सत्ता रही

सूर सत्ता रही रवि सरूपै ॥मं० ॥८॥

अर्थः—तेथी ए सर्व नूँ कथन जैनाभासी छै । तत्र जैनाभास लक्षणमाहः—“जैन लक्षण रहिता जैनवत् आभासमाना जैनाभासा;” कथं एक नयानुजाई सर्व कथनत्वात् । हिंवै सर्व नयानुजाई स्यात् पुरस्सर भाषी ए सर्व नै कहितौ हुवौ । अहो भाईयो ! जैन दर्शन एम छै नहीं “निश्चय नयै” नांम=एकेलूँ निश्चय नयापेक्षी जैन दर्शन नथी, कथं अनेकांतकत्वात् ‘नहीं विवहारथी’ नांम=तिमज एकांत विवहार नयापेक्षी जैन दर्शन नथी, कथं सापेक्षकत्वात् । है नांम=यथा वस्तुरूपै जिम अवस्थित नांम=रह्युं छै निश्चय नय नूँ कथन, तिम निश्चयनयै जैन दर्शन छै वली जिम रह्युं छै विवहार नय नूँ कथन तिम विवहार नयापेक्षी पिण जैन छै नहीं । है नांम=जिम निश्चय विवहार नय नी अपेक्षा न राखै तिम जैन दर्शन मां कथन नथी वली विवहार नी अपेक्षा निश्चय न राखै तिम पिण जैन दर्शन मां कथन नथी, एतलै जैन में एकांत नयापेक्षिक कथन मात्र नथी । तिहां दृष्टांत कहै ‘जल भर्यै कुंभ प्रतिविम्ब सत्ता रही’ नांम=जिन पांणी थी भर्या बट नै विषै सहस्रकिरण सम्मिलत सूर्य नां पडिबिंब पडी रह्या छै ते जोड़ नै कोई एहवूँ कहै, ए सूर्य छै । तइयै बीजो कहै सूर्य नथी, सूर्य नो पडिबिंब छै, तेनूँ ज छतापणूँ छै तिम मात्र जे प्रथम मत कह्या ते जैन नथी, कथं एकान्त माटै, तेउ मां जैन नी पडिबिंब नी सत्ता छै, जैनी दीसता छता जैनी नथी

कथं एक नथापेक्षकत्वात् । 'सुर सत्ता रही रवि सरूपे' नाम=सूर्य
नी सत्ता जिम सूर्य ना सरूप में रही तिम जैन दर्शन नी सत्ता जैन
दर्शन मां रही छै सप्त नथानुजाईत्वात् ।

जिनमतै ममत सत्ता न पामीजियै,

ममत सत्ता रही मत ममतै ।

द्रव्यता द्रव्य में धर्मता धर्म में,

धर्म धर्मी सदा एक वृत्तै ॥मंद०॥६॥

अर्थ—'जिनमतै ममत सत्ता न पामीजियै' नाम=जिनमत नै
विषै मम ममत नी सत्ता छत्तापणू न पांमियै एहवू कबू छतै
एकांतवादी चोत्थौ-कथं किम न पांमीजै ? तइयै जैन दर्शनी तेनै
उत्तर आपै अनेकांतकत्वात्-अनेकांतकपणा माटे, यथा-नाम
दर्शयति 'यत्र यत्र अनेकांतकत्वं तत्र तत्र निर्ममत्वं' इति
सिद्धांतः । 'ममत सत्ता रही मत ममतै' नाम=ममत्वनी सत्ता किहां
रही छै जिहां मत नौ ममत्व छै, तिहां अमे इम मांनियै छियै ना
अन्य इम न मानियै, ते मत ममत्व नै विषै ममत सत्ता रही छै ।
कथं एकांतत्वात्-एकांतपणा माटे यथा 'यत्र यत्र एकांतत्वं तत्र
तत्र मत ममत्व' तेथी जिहां एकांतो पणू छै तिहांज मत ममत्व
नी सत्ता छै । अत्र दृष्टांत 'द्रव्यता द्रव्य में धर्मता धर्म में, नाम=
द्रव्यता द्रव्यत्व धर्मीपणू द्रव्य में रहू छै धर्मता द्रव्यत्व धर्मीपणू
तेहनै विषै रही छै । द्रव्यता, धर्मता रखां तौ वेई द्रव्य नै
विषै परं भिन्ननिर्दर्शन करयां छतां द्रव्य नू धर्म द्रव्यत्व, तेहनै
विषै रही द्रव्यता, तिम जैन नै विषै जैनत्व धर्म, तेहनै विषै रही

जैनता तेगमादि सात नये सम्मिलित कथन तेज जैन धर्मता जैनत्व, जैन धर्मता रखां तौ चेई जैन मां छै परं भिन्न निदर्शन करतां कृतं जैनता जैनत्व धर्म मां रही छै, तिहां ममत्व मात्र नथी । कथं अनेकांतकत्वात् । नै अन्य पूर्वे भाख्या जैनी एकेक नचापेक्षी, अतएव सत समत्वी तेऊ न विषै जैन धर्मता नथी ते जे एक नयै कथन थापी रखा छै ते सर्व नय जैन मां हीज छै तैसी जैनी जणाय छै, परं तेऊ मां जैनता नथी, सर्वांश वचन न मानवा थी 'धर्म धर्मी सदा एक वृत्तै', नांम=जैन मां रखूं जैनत्व धर्म, तेमां रही जैन धर्मता, तेइनीं सदा एक वृत्ती छै । सप्त नय खबंधी वृत्ति नांम=आजीवका छै सात्र कथन सात नय बिल्ल न छै, तेहबा जैनियों नी बलिहारी, परं अति विरला ।

बहिर आपतज मती परम जड संगती,

मत समत्ती मह सोह मायी ।

अमत्त अग्रमत्त गुणठाण चरतू अमे,

मृद मति वकै अविरत कषायी ॥मं०॥१०॥

अर्थ—'बहिर आलम' नाम=ए पूर्वे कथा ते बहिरात्मा छै । कथं जिन वचन विराधकत्वात् । 'मती' नांम=बहिरात्मा पणां नी बुद्धि छै । जेऊ मां पुनः 'परम जड संगती' नांम=इच्छु जड ना संगी सेवन करवा लाला, अतएव सप्त सेंजमादि ना असेवी छै । पुनः 'मह समत्ती' नांम=मत ना समत्वी छता मत माटै लड़ाई करता फिरै, इस न विचारै साक्षात् अमे विरुद्ध कथन कहां छ्यां ते फिरी तेहनौ पक्षपात स्यौ ? तेई नहीं पुनः ते कहवाएक छै

‘महा मोह’ नाम=महामोही छतां सारंभीया, रुपरिगहीया छै ।
 पुनः केहवा छै ‘मायी’ नाम=महामायी छै, ते कपटवृत्ति थी
 सरागी थया श्रावको थी एहवूँ कहे ‘प्रमत्त, अप्रमत्त गुणठाण
 वरतूँ अमे’ नाम=प्रमादी छट्टै, अप्रमादी सतमें, गुणठाणों अंतर
 महूर्त्ता २ गुणस्थानें वरतां छां, एहवूँ ‘मूढमती वकै’ नाम=मूर्ख
 बुद्धी थका एहवूँ वकै-प्रलपन करै । रहस्यार्थे जण जण आगल
 एहवूँ कहे, तद्रूप वकवाद करै, पूर्वे तो कह्या हीज छै फिरी
 एऊ ना गुण कहे ‘अविरति’ नाम=न विरति, अविरति
 विरत मात्र नथी कथं श्रद्धा भृष्टत्वात् । तौ कहे नवकारसी नौ
 तौ विरत छै तिहां लिखै अध बढी सूर्य ऊंचौ आयां
 सिद्धाचलजी सरीखे सिद्धचेत्रनी तलहटियें नवकारसी पारता
 में देख्या पुनः बली केहवा ‘कषायी’ नाम=क्रोधी मानी लोभी छता ।

आप नंद्या करौ भव भयै थरहरो,

परहरौ मुखें नंद्या पराई ।

सम दम खम अजौ तजौ मत ममत नैं,

राग दोसादि पुन आस दाई ॥मं०॥११॥

अर्थ—ए पूर्वोक्त नैं मत ममत्ती वझा तइयें भव्य जीव कहै—
 हिबै अमे स्यो मार्गे प्रवर्त्तियै ? स्याम वस्त्रधारी तौ देहरा में उठावएँ
 ही न पैसे, तेहनै सम्यक्त्वी बतावै, काथांवरी स्यामवस्त्रधारी
 नै हूँदिया मुखें कहै तेहनै सम्यक्त्वी कहै, बीजाही एक एक
 नै परस्पर निंदै, तिवारै अमारै मनमें ए विचार आवै—एऊ कहै ते
 साचूँवा एऊ कहै ते साचूँ । अमैं स्यो प्रवर्त्तियै, अमारी सी गति,

साचूं जैनधर्म अमारै हाथै किम चढ़ै ? तेनूं उत्तर—ए सर्व मतधारी
 दुकानदार छै, जिम दुकानदार नै पल्ले साच नही तिम एऊ पिण ।
 तइयै भव्य फिरी पृछै अमनै करणीय कार्य काईक बताव । तइयै
 बतावै 'आप नंदा करौ' नाम=आपणा आत्मानो आप निंदा करौ ।
 'भव भयै थरहरौ' नाम=भवगत्यागतिरूप भय थी थरहरौ धूजा, रे
 आत्मा तूं जिन प्रणीत आगम नौ एक अक्षर हीन वा अधिक करीस
 तौ अनंतौ भवभ्रमण, रे आत्मा तुमनै करवी पड़स्यै, तेनौ भयराखौ ।
 'परहरौ मुखै निंदा पराइ' नाम=मुख हूँती छता वा अज्ञता, पर ना
 अवगुण कहिणा परहरौ-छोड़ौ ए त्याज्य छे सम दम खम
 भजौ' नाम='सम'=शत्रु मित्र तुल्य भजौ-आदरौ, 'दम'=पंचेन्द्रिय
 दमन आदरौ, 'खम'=क्षमा आदरौ ए आदरणीय, 'तजौ मत ममत
 न' नाम=मत रौ ममत्व हठग्राही पणौ छोड़ौ, एतलै जिनसिद्धांत
 सूँ पोतानो प्रवर्तन विरुद्ध दीखे तोही न छोड़ै, आत्माथी तेह न
 छोड़ौ । 'राग दोसादि' नाम=राग नै द्वेष नै आदि शब्दे कलह
 अभ्याख्यानादि नै छोड़ौ । पुनः=बली 'आस दाई' नाम आस्या
 दाई बांदि नै छोड़ौ, ए नै छोड़्या बिना सरब व्यर्थ छै ।

“अन्वयै और व्यतिरेक हेतु करी,

समझ निज रूप नै भरम खोवै ।

शुद्ध समवाय तँ आत्मता परिणतै,

ज्ञान नूँ सार पद सही होवै ॥१२॥मं०॥

अर्थः—हियै आत्मा जेथी आत्मीक सरूप पांमै तेहवा जैन
 दर्शन नूँ जे रीतै कथन छै ते रीत कही बतावै । 'अन्वय और

व्यतिरेक हेतु' नाम=एक अन्वय हेतु बोजौ व्यतिरेक हेतु ए वे हेतु जेहवै परणामें बसतते होय ते कथन सिद्धांत थी अवधारण करी नै पोतै निरमाई निरगत हठा छतौ ए वे कारणे पोताना अतमा मां पोतै भली रीतै 'समम्भ' नाम=समम्भै—तत्रान्वय लक्षण-माहः यत् सत्त्वे यत् सत्त्वमन्वयः' नाम=सरूप सत्त्वे आत्मता सत्त्वं नाम मुक्त में ज्ञान दर्शनादि नौ छतापरण होय तौ एक मतधारी गुरै मुक्त में चोथो पांचमो गुणठाणौ ठहिराव्यौ तेई खरौ बीजा आगला पिण होय । परं हूँ मारा आत्मा थी आत्मा में विचारुं तौ काम वसवर्त्ती छतौ, लोभ वसवर्त्ती छतौ सी सी कुचेष्टा, स्यौ स्यौ अकरणीय कार्य ते मां प्रवर्त्तू, तौ ए मुक्त नै पंचमौ गुणठाणौ बतावै ते मुक्तनै पोता ना सरागी करवा मादै बतावै छै । परं ए बातौ थी मुग्ध प्राणी ठगाई जाय 'निजरूपनै भरम खोघै' नाम=व्यतिरेक हेतुवै करीनै 'निजरूप नौ भरम खोघै' नाम=पोताना सरूप नौ भरम खोघै-गमावै । तत्र व्यतिरेक लक्षणमाहः—'तदभावे तदभावो व्यतिरेक,' नाम=काम, क्रोध, लोभ, मोहादि सद्भावे सम, दम, खम, ज्ञान, दर्शनादि नै अभावै तदभावः नाम पंचमादि गुणस्थानक नौ अभावः नै जे समी दमी उपसमी होय ते पोताना सरूपनै समझीनै निजरूप नौ भरम गमावी नै 'शुद्ध समवाय तै' नाम=शुद्ध समवाई कारणे करीनै, तत्र समवाय लक्षणमाहः—'यत्समवेत कार्यमुत्पद्यते तत्समवाय कारणं' नाम=आत्मा रै ज्ञानदर्शन चारित्रवंत छतैन ज्ञानदर्शन चारित्रादि समवेत मिल्यो थकौ आत्मता परिणतै' नाम=आत्मता नू परणमन होय ते आत्मानै 'ज्ञाननू' सार पद' नाम=मुक्तिपद 'सही हौवै नाम=निश्चै संघतै होवै इति सटकः ।

इति दूसमकाल संबंधी जिनमतधारको नौ विवस्था

बर्णन स्तवन सम्पूर्णम् ॥ सं० १८८० लि० । पं० । लच्छू ॥

आध्यात्मिक पद संग्रह

(१) राग—भैरव

भोर भयौ भोर भयौ, भोर भयौ प्रांखी ।

चेतन तूं अचेत चेत, चिरियां चचहानी ॥भो०॥।।टेका।।

कवल खंड खंड विकसाने, कौलनी मुदांनी ।

कंज उपम खंजन सी, नैनां न घुरांनी ॥भो०॥१॥

हैं विभाव विच नींद, सुपन की निसांनी ।

तेरे सुसुभाव मांहि, दोनूँ न समांनी ॥भो०॥२॥

आरोपित धर्म हैं, सुरूष की दुरांती ।

रूप के सुज्योत, ज्ञानसार ज्योत ठांनी ॥भो०॥३॥

(२) राग—षट्

भोर भयौ अब जाग प्राणी,

कयुं अजहं अखियांन घुरानी ॥भो०॥

मनुज जनम तूं क्युं नहि चेत्यो,

पसुआनी चिरिया चचहांनी ॥भो०॥१॥

चेतनधर्म अचेत भयो वयुः

चेत चेत चेतन सुज्ञानी ।

वीतौ यात आयु बल जोवन यूँ,
 टप टपकत पुसली पानी ॥भो०॥२॥
 पर परणित परणमन प्रयोगै,
 नींद सुपन तुझ मांहि समानी ।
 ज्ञानसार निज रूप निरुपम,
 तामें जागरता नीसानी ॥भो०॥३॥

(३) राग—घाटौ

उठ रे आतमवा मोरा, भयो घट में भोर ॥उ०॥
 अज्ञान नींद अनादि, न रहि तिल कोर ॥उ०॥१॥
 निज भाव संपद तेरी, पकरो बल फोर ॥उ०॥२॥
 नहीं रोग सोग वियोगा, नहीं भोग को सोर ॥उ०॥३॥
 नहीं बंध उदयादिक नौ, कोई काले जार ॥उ०॥३॥
 गही भाव निज निश्चै नौ, विवहारे छोर ॥उ०॥५॥
 ज्ञानसार पदवी तुझ में, कहूं और न ठौर ॥उ०॥६॥
 सिद्ध रूप सिद्ध संपद नौ, भोगी नहीं और ॥उ०॥७॥

(४) राग—सारंग, वृन्दावली

हो रही तातै दूध विलाई ॥हो०॥
 लाऊ ज्ञाऊ करती डौलै, ज्यूं बच्छ विछुरि माई ॥हो॥१॥

एते दिनां पिया खूं रमते, अज्यूं उदगार न आई ।
नीठ पिया कहूं निजर निहारे, क्यूं बैरन उठ आई ॥ हो ॥२॥
फूहड़ लंगोदर खर रदनी, वसन देख न सुहाई ।
सुमति पियारी प्राण पिय मिल, ज्ञानसार पद पाई ॥ हो ॥३॥

(५) राग—धन्याश्री । ढाज—नातौ नेह कौ

सास गयां पछी क्यूं ही आथ, न चालै साथ ॥सा०॥
निहचै याही जान हैत तो, क्यूं संचै भर बाथ ॥सा०॥१॥
सब में खूं कहायलै, रीतै चलिहै हाथ ।
दै सो तेरी मूंआ पीछै, और हुवेगो नाथ ॥सा०॥२॥
तृष्णा रागै परणम्यो तूं, यातैं अलछ अनाथ ।
ज्ञानसार गुण संपदा, निजरूप सनाथ ॥सा०॥३॥

(६) राग—धन्याश्री

विषम अति प्रीत निभाना हो ॥वि०॥
जिय जातैं ही प्रीत निमै जाँ, तौ हूं सुगम सयाना ॥१॥
सौतन संग दुसह प्रान तैं, यातैं विषम वयाना हो ।
प्राणवान अपहान वान मृग, गाय गाय कछु गानाहो ॥२॥
अंग आलिगन सौत पिय पेखी, कैसें धीर धराना हो ।
गूडी ऊडी वस दोगी के, तैसे पिय वस प्राना हो ॥३॥

❁ “प्राण पियारी सुमति तिया कुं, ज्ञानसार गल लाई ।”

मैं मन वच तन पिय संग चाहूं, पिय पर रंग लुभाना हो ।
 बड़वानल तें विरहानल की, ताप अनल दुख दाना हो ॥४॥
 काल भुयंगम की मनु बाफै, प्रलयै विलय जहाना हो ।
 ज्ञानसार एती सुन आए, छिन सब दुख विसराना हो ॥५॥

(७) राग—काफ़ी

खोट सयाने कहा कहि समझावै ॥खो०॥
 सूतै कूं धकधूण उठावै, जागत नर कैसे कें जगावै ॥खो॥१॥
 जागरता इक उजागरता, इन कुल दोय अवस्था गावै ।
 छोरे दई गही नींद सुपनता, नीची अपनै हाथ दीखावै ॥२॥
 नींद न कर ज्युं सुपन न आवै, नींदि गया जागरता पावै ।
 जागत जागत उजागरता होवै, ए जग न्याय कहावै ॥३॥
 सूतें सुद्ध भूल गये घर की, पर घर में सब रैन गमावै ।
 जानत होय अजान सयानी, तासैं के कैसे बरि आवै ॥४॥
 कौन सुनै कासूं कहूं सजनी, घट में हो घट मांहि विलावै ।
 सायर छोल उटै सायर तें, पै उनकी उन मांहि समावै ॥५॥
 इक इक दुख सब जग में सजनी, पै सुहि दुख का अंत न आवै ।
 वेग पठाय सयानो दूती, तिन दूती नागर बस नावै ॥६॥
 तुम हो आतुर वे अति चातुर, दोनुं कर कैसे कै जीमावै ।
 पै हम दूती विरुद धरावै, अवकै ज्युं त्युं आन मिलावै ॥७॥

एकण हाथ न बाजै तारी, जग जन दोनूं हाथ बजावै ।
 रैन दिनां रटना मुहि उनकी, पै पिय एक घरी नहीं चावै ॥८॥
 बिन पीतम बिरहा तन तावै, सीत समीर इतै संतावै ।
 तो सब दुख मिट जाय सयानी, ज्ञानसार बिन तेड़िहि आवै ॥९॥

(८) राग धन्यासिरी

कौन किसी को मीत, जगत में । कौन किसी को मीत ।
 मात तात अरु जात सजन सुं, काहे रहत निचींत ॥ज०॥१॥
 सबही अपने स्वारथ के हैं, परमारथ नहीं प्रीत ।
 स्वारथ बिणस्यै सगो न होगो, भीता मन में चींत ॥ज०॥२॥
 ऊठ चलैगौ आप इकेलौ, तूं ही तूं सुविदीत ।
 को न किसी को तूं नहीं काको, एह अनादि रीत ॥ज०॥३॥
 हातें इक भगवंत भजन कीं, राखो मन में नीत ।
 ज्ञानसार कहै ए धन्यासी, गायो आत्म गीत ॥ज०॥४॥

(९) राग सोरठ

सांम नाम न लयौ, सां साचै मन सुं ॥सां०॥
 कत्ता करम करम फल कांभी, नांमी नाथ थयो ॥सां०॥१॥
 सस परणामी सामा देखी, उलसित चित न भयो ॥सां०॥२॥
 धन गन गाड रख्यो रूपक में, काकूं कछु न दयो ॥सां०॥३॥
 ज्यूं ज्यूं हैं सुलभन कूं धायो, त्यूं त्यूं उलभ परयो ॥सां०॥४॥

छक पगड़ै जव वाजी आई, तव हूँ हार गयो ॥सां०॥५॥
 आसा मारी गई नहीं मोखं, आसन मार लयो ॥सां०॥६॥
 आप को भायो पाप उपायो, नहिं कछु धरम कियौ ॥सां०॥७॥
 मनसा रोधन सोधन घट कौ, एक घरी न कियौ ॥सां०॥८॥
 जैसे खुनी ज्ञानसार कुं, साहिव निरवहियौ ॥सां०॥९॥

(१०) राग—सोरठ

चेतन में हूँ रावरी रानी ।

वीर विवेक जई समझावौ; अंत विरानी विरानी रे ॥चे०॥१॥

और सखी उपहास कात है, सूओ नी सेज सुहानी ।

मेरो पिया पर संग रमत है, तातैं पंडुर बानी रे ॥चे०॥२॥

वीर विवेक हितु तुमही से, भगनी होत है रानी ।

मेरे पति कुं जाय सुणावो, कही मैं सोइ कहानी रे ॥चे०॥३॥

वीर विवेक कहै भगनी से, उद्यम सिद्ध निदानी ।

सरधा सखि समता मिल ल्याई, ज्ञानसार कुं तानी रे ॥चे०॥४॥

(११) राग—माल

आन जगाई हो विवेक, सुहागनि । आन जगाई हो ।

उठ सुहागनि ग्रीतम आए, करहु बधाई बधाई हो ॥वि०॥१॥

उठी सुहागनि भरिय आभरणौ, हित कर कंठ लगाई हो ।

खबर परी जव तवही सरधा, धसमसि मंदिर आई हो ॥वि०॥२॥

कर जोड़ी कहि सरधा सामी, महिर निजर फुरमाई हो ।
 चौगति महिल छोर छोटी कुं, बड़ी याद क्यूं आई हो ॥वि०॥३॥
 सुमति पठायो अनुभौ आयौ, उन सब सुद्ध सुनाई हो ।
 छोर दर्ई उन कुटिल कुमति कुं, आयो संग ले भाई हो ॥वि०॥४॥
 हसै रमें अब क्रोड़ा मंदिर, सुमति सुचेतन राई हो ।
 प्रेम पीयूष प्याले भर पीवत, ज्ञानसार पद पाई हो ॥वि०॥५॥

(१२) राग—तोड़ी

कुसल सुमति अति वैरनि नावै ॥कु०॥
 संग कर दूर रह्यो अति रमयो,
 रंग भर छिन इक पिय न बुलावै ॥कु०॥१॥
 कोह विकल करयो मान केरै परयो,
 भूरि भूरि पिय आंख गमावै ।
 मेरी मेरी मेरी न कवहूँ,
 तेरी वैरन मुहि पास बैठावै ॥कु०॥२॥
 विकल वंश मिट कटैय भरम तम,
 आप आय घर आन वसावै ।
 केवल कमला निज घर आवै,
 ज्ञानसार पद चेतन पावै ॥कु०॥३॥

(१३) राग—सारंग

पिया विन एक निमेष रहूँ नी ॥पि०॥

नणद निगौनीं सास दिरौनी ताके वचन सहों नी ॥पि०॥१॥

जेठ जिठौनी कौग सगौनी, पिय पद कमल गहौनी ॥पि०॥२॥

माय दगौनी भैन ठनौनी, गिरिवर लाय चढ़ौनी ॥पि०॥३॥

मोह तजोनी धेय भजौनी, ज्ञान पीयूष पियौनी ॥पि०॥४॥

पीय तीय दोनूँ मुक्ति सिधौंगी, सुख अनंत वरौनी ॥पि०॥५॥

(१४) राग—सारंग

अनुभौ नाथ कुं आप जगावै ॥अनु०॥

विरखा वृद्ध करण कूँ मालो, वरपा पानी पावै ॥अ०॥१॥

शुभ मति संग रंग तैं कुलटा, कुमती दूरें जावै ।

केवल कमला अपहर सुन्दर, सिंदर आप ही आवै ॥अ०॥२॥

कवल नयन आनन तैं सुललित, ललित वचन सुणावै ।

चतुरा चक्ष कटाक्ष पात तैं, ज्ञानसार पद पावै ॥अ०॥३॥

(१५) राग—बेलारल

अलहियो कैसी बात कहूँ, करम की कैसी ०

मैं हूँ चेतन चेतनवंता, एते दुख क्यों सहूँ ॥कै०॥१॥

कवहूँ नाटक कवहूँ चेटक, साटक कवहूँ रहूँ ।

कवहूँ फाटक कवहूँ हाटक, काटक कवहूँ कहूँ ॥कै०॥२॥

उदय उषाय करम थित वंधे, आतम दुख सहं ।
 पर गुण रुंधे निजगुण सुंधे, संघे सुख सहं ॥कै०॥३॥
 औसर पाय प्रगट परमातम, आतम जोग बहं ।
 ज्ञानसार शुध चेतन मूरत, नाथ अनाथ लहं ॥कै०॥४॥

(१६) राग—कनड़ी

चेतन विन दरियाव दी मछरी रे ॥चे०॥
 कोह लतारयो माने मारयो वे, संग अनंग रंग विछुरी रे ॥१॥
 आप धृतारी मेरी आकूँ वे, कंठ पकर कर पछरी रे ॥२॥
 आप ही धारो आप पधारो वे, ज्ञान अनंत गुण गुंछरी रे ॥३॥

(१७) राग--काफ़ी

कैड मरडता स्यानें हींडौ छौ, जोवौ नै आप विचारी रे ॥कै०॥
 काल आहंडौ केडै पज्यो छै, मारस्यै थाप नी मारी रे ॥कै०॥१॥
 जे तुम नै छै प्यारी नागी, न्यारी थास्यै नागी रे ॥कै०॥२॥
 पर नी रमणी हवणा सारी, परभव लागस्यै खारी रे ॥कै०॥३॥
 चेत चेत तूँ चित में चेतन, नहिं तो थारी तागी रे ॥कै०॥४॥
 ज्ञानसार कहै प्रभु सेवा, छै सहु नै सुखकारी रे ॥कै०॥५॥

(१८ राग - सामेरी

औगुन किनके न कहिये रे भाई ॥औ०॥
 आप भरे सब औगुन ही से, और नकूँ क्या चाहिये रे भाई ॥१॥

डूंग्ग बलती देखे सबही, पगतल कौन बतइये ।
 लागी पगतल लाय बुझावो, जो कछु तन सुख चाहिये रे भाई ॥२॥
 आप बुरे तो है जग सबही, आप भले तो भलेहि है ।
 ज्ञानसार जिन गुन जप माला, निसदिन रटते रहिये रे भाई ॥३॥

(१६) राग—विहाग (पपीहा बोल्या रे)

दरवाजा छोटा रे, निकला सारा जगत उनीसैं ॥द०॥१॥
 क्या बधू क्या माई बाबू, क्या बेटी क्या धोटा रे ॥द०॥२॥
 गय हय करणी दो इक चरणी, क्या कोई छोटा मोटा रे ॥द०॥३॥
 क्या पूरव क्या उत्तरपंथी, दक्षिण पच्छिम भोटा रे ॥द०॥४॥
 ज्ञानसार दरवाजै नाए, यातैं सिद्ध सनोठा रे ॥द०॥५॥

(२०) राग—सोरठ

आलीजा ने थारी चाह बणी छै, महिलां वेग पधारो ॥आ०॥
 आयु करम विन सातूँ की थिति,
 कोड़ि सागर इक कोड़ि गुणी छै ॥आ०॥१॥
 केतै दिन चितवतां अवकै, ज्यूं त्यूं प्रीत बणी छै ।
 निरवाहन नहीं प्रीतम हाथे,
 निरवाहन भवपाक बणी छै ॥आ०॥२॥

भलो बुरो तोही चल आयौ, अंत तो घर केरो धणी छै ।
ज्ञानसार जो ढील न कीजै, प्रीते अंतर कौन भणी छै ॥३॥

(२१) राग—सोरठ

है सुपनो संसार, प्रभु कूं जन भूल वावरे ॥है०॥
आ जग कहूं विष समान है, सकल कटुं व को प्यार ॥१॥
दुनिया रंग चहरवाजी ज्युं, क्यों सौचै न गिंवार ।
ज्ञानसार घट भीतर साहिव, खोजै क्यूं घरवार ॥२॥

(२२) राग—सोरठ

धूंधरी दुनिया ओ धूंधरी दुनिया ।
आशा धार फिरै ज्युं घर घर, शिटत करन सुनियां ॥१॥
बाहिरातम मूढा जगवासी, ज्युं जंगल सुनियां ।
ज्ञानसार कहै सब प्राणी की, बहिर बुद्धि वानियां ॥२॥

(२३) राग—काफी

मनड़ा नी अमे केनै कहिये वातो ।
खिण जोगी खिणखिण मन भोगी, खिण सीरो खिण तातो ॥१॥
गुप्त चितवन तारुं परगट, लाजै नथी रे कहिवातो ॥म०॥
चैत्य बंदने तूं न प्रवर्त्ते, ते मुक्त नथी रे सुहातो ॥२॥
जोरावर थी जोर न चालै, तेहथी सहूँ थारी लातो ॥म०॥
रूसण तूसण तारुं खिणखिण, गिणती नथीय गिणातो ॥३॥

इक सामाइक ज्यूं एकान्ते, ज्यूं ही दिन ज्यूं रातो ॥म०॥
 तिण बेला उपराठौ तूं तिण, संयम नी करै घातौ ॥४॥
 सुर पुरंदर नर तिर धूजावै, वेद नपुंश कहातो ॥म०॥
 ज्ञानसार जो निज घर होतो, जोतो जे ख्याल खिलातौ ॥५॥

(२४) राग—वसन्त

घर आयो ढोलन पर संग निवार,

तुमरो परसों कहा प्यार यार ॥घ०॥१॥

नहीं जाति पांति कुल को स्वभाव,

एतो उनसों क्या राग भाव ॥घ०॥२॥

छांडौ क्यों न उनकौ संग मीत,

जग में भव भव करिहै फजीत ॥घ०॥३॥

चलिये अपने कुल की मरजाद,

कुल छांड कहा काढौ सवाद ॥घ०॥४॥

आदै पर अंतै निज न होय,

निज पर सौ पर कवहुं न समझ जोय ॥घ०॥५॥

अन्ते घर विन सरहै न कन्त,

जिहि ज्ञानसार खेलै वसन्त ॥घ०॥६॥

(२५) राग सोरठ—सामेरी

आम थयूँ छै काम रे भाई ॥आ०॥

वचन रु काया इकठीक नाहीं, चित चंचल नहिं ठाम रे भाई ।

कहूँ हूँ भेष भेषधर हूँ ही, करूँ हूँ अनेरा काम रे ॥२॥

आतम विषये अगम मगन हूँ, कहूँ हूँ निरगत काम रे ॥३॥

चित अंतर पर छलबल चितवूँ, मुख लेऊँ भगवंत नाम रे ॥४॥

ऐमें खूनी ज्ञानसार की, सरम राखियो सांम रे भाई ॥५॥

(२६) रागिनी—पूरवी

भये क्यों, आप सयान अयान ॥आ०॥भ०॥

पर संगति पर परणित परणिम, रूप रहे विसरान ॥भ०॥१॥

मेढ विभाव सुभाव संभरिके, सत्ता थल पहिचान ।

मोह जंजाल जाल के नारन, पायो एद निरवाण ॥भ०॥२॥

(२७) राग—सोरठ

भूठी या जगत की साया, क्यों भरमाया ।

कबहूँ मृगतृष्णा तें मृग की, पानी प्यास बुझाया ॥भू०॥१॥

जैसे रांक स्वप्न भयो राजा, हाल हुकुम फरमाया ।

जागे तें कछु नजर न देखे, हाथ ठीकरा आया ॥भू०॥२॥

भूठा तन धन भूठा जोवन, भूठी माया काया ।

मात पिता सुत वनिता भूठे, भूठे क्यूँ विरमाया ॥भू०॥३॥

निज स्वरूप निश्चै नय निरखे, तो मैं कुछ न समाया ।

तू तो तेरे गुण को भोगी, ज्ञानसार पद राया ॥भू०॥४॥

(२८) रागिणी—भैरवी

आये हो भये मोर, भले ही ॥आ०॥

सौतन संग रैन रंग सोते, आते आरस मोर ॥भ०॥१॥

चौगति महल खाट ममता पे, क्यों छोरी कर जोर ॥२॥

रात विभाव विहानी उदयो, खर सुभाव सकोर ॥३॥

तव पीतम तुम सुमति संभारी, अब कहा करूँ अ निहोर ॥४॥

पै कुल कन्या की मरजादा, अपने रत की ओर ॥५॥

ताते ज्ञानसार कै आगै, ऊभी बेकर जोर ॥६॥

(२९) रागिणी—वैलाडल

सोई ढंग सीख लै सोई ढंग सीखलै गी, जो पिया रहे घर मांहि ॥

नीम सयानी हूँ समझाऊँ, तुम कहा समझो नांहि ॥सो०॥१॥

घर आये तें आदर पइये, सो चाहिये तुम मांहि ॥सो०॥

मैं कहा जानूँ प्रानपियारे, कैसे राजी नांहि ॥सो०॥२॥

मैं तो मन तन वचन तें तेरी, चोरी विन दामां ही ॥सो०॥

मान अपमान समान मान कै, आई चीर पठाई ॥सो०॥३॥

अंग सुरंग समार साथ ले, सरधा सुबुधि सहाई ॥सो०॥
प्राणपियारी सुमति तिया की, ज्ञानसार गलवांहि ॥सो०॥४॥

(३०) राग—बेलावल

चेतन खेले नौ ककरी री, नौ ककरी री, नौ० ॥चे०॥
चरसो चय भर सो भव पावन, याति आति ज्युं कर^१ चकरी री ॥१॥
अंगुरी घेरन^२ कर्म को प्रेरयो, याति आवति इक गय पकरी री ।
भर सें^३ चर अरु चर तें पुनि भर, दोरी पकरन क्रम जकरी री ॥२॥
चर भर भव चर भर को करवो, खेलवो नांही इत ककरी री ।
पास प्रभु अब चर भर वारो,^४ ज्ञान नमें दो पद पकरी री ॥३॥

३१ राग—धमाल

आये मोहन मेरे, आज रंग रली ॥आज०॥आये०॥
सिद्ध सुहागन प्रीत बनाई, समता सरधा की कौन चली ॥१॥
लरका तें बहू पाय परी जब, देर दिरानी लिली ।
साक्ष सभी सभासरस^१ दीनी, जेठ जिठानी दौर मिली ॥२॥
खंती मद्दव अज्जव मुत्ती, लरकी चार चली ।
सम दम विनय निरीह पियाले, धाई माई गल लाय खिली ॥३॥
सब परिवार संभार साथ ले, चेतनता सु चली ।
ज्ञानसार सु^२ मुगत महिला में, खेलै धमाल की आस फली ॥४॥

१ कर पैं । २ प्रेरन । ३ भर तें । ४ हारो । ५ शुभाशिस ।

(३२) रागणी—सोरठ

रसियो मारू सौतन रै जाय हेली, रसियो॥

मेरो कह्यो मानत नहीं सजनी, बहुत रही हमभाय ॥हे०॥

चौगति महिल खाट समता ऐं, रमतें रैन विहाय ॥हे०॥१॥

सौतन संग घूमतो डोरे, भांखित मृदु मुसकाय ॥हे०॥२॥

सरधा समता ज्ञानसार कूँ, ल्याई जाय मनाय ॥हे०॥३॥

(३३) रागणी—सोरठ

की करां में रैन विहांनी, नींद न आवै ।

नींद न आवै नींद न आवै, नींद न आवै ॥की०॥टेगा॥

उदयें आतम ज्ञान अरक कै, रात दिभाव विहावै ॥की०॥१॥

रुचि सुद्ध भावैं सहिज पसरतें, भ्रम तम कम न रहावै ।

चक्रवा चकवी भोर भये तें, हिलमिल प्रीत बढ़ावै ॥की०॥२॥

लोभ लूक जब अंध भयो तब विसई चंद छिपावै ।

ज्ञानसार पद चेतन पायो, यातें अलख कहावै ॥की०॥३॥

(३४)

अचरिज होरी आई रे लोको, अचरिज होरी आई रे लाला ।

लाल गुलाल उडत आटै की, एहि^१ मिथ्यात उडई रे ॥१॥

पिचकारिन की झड़सो लगी है, वाणी रस^१ वरसाई रे ।
 चंग मृदंग वाजत ख्यालन की, अनहद नाद घुराई रे ॥२॥
 वह^२ मिथ्यामति होरी गावत, इह भवि जिन गुण गाई रे ।
 काठखंड की होरी जगाई, इहु कछु करम जलाई रे ॥३॥
 मद पानी जन मदिरा पीवत, केइ मुह फेरे न भाई रे^३ ।
 ज्ञानसार के ज्ञान नयन में, अनुभव सुरखी छाई रे ॥४॥

(३५) राग—होरी

आज रंग भीनी होरी आई ।
 अनिवृत करण ग्रीतम आगम की, सरधा ल्याई बधाई ॥१॥
 पिय प्यारी की सुचि रुचि चितवन, दड़ीय गुलाल चलाई ।
 वाणी पय पिचकारी मुख की, दंपति झरिय सचाई ॥आ०॥२॥
 चंग मृदंग अनादि धुनि की, धुनि मिलमिल धुनि नाई ।
 आप सरूप आनंद रस भीने, सोहं होरी गाई ॥आ०॥३॥
 शुक्ल ध्यान की शुक्ल तरंगे, मृदु मुसकान मुसकाई ।
 ज्ञानसार मिल कर्म काठ की, सहिजै होरी जगाई ॥आ०॥४॥

१ जिनवाणी । २ ओही । ३ केई मुफरिन खाई रे ।

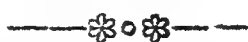
(३६)

होरी रे आज रंग भरी रे, रंग भरी रस से भरी रे ।
 आज अगम आवन पिय कोनौ, आंगम बदरी हरख भरी रे ॥१॥
 विरह मिट्यौ तनु ताप घट्यौ सब, शीतलता व्यापी सबरी रे ।
 पुत्र भयै चिन पिता मात कै, बींदो लागत घर विखरी रे ॥२॥
 पुत्रैं ग्रीतम आंख्यां आगै, देखत प्यारी नयन ठगी रे ।
 जीव जीवन इन ज्ञानसार तें, पिय प्यारी की सब सुधरी रे ॥३॥

(३७) राग—होरी-काफी

भाई मति खेले तूं माया रंग गुलाल खूं ॥भा०॥
 माया गुलाल गिरन तें मूंदी, आंख अनंते काल खूं ॥१॥
 जल विवेक भर रुचि पिचकारी, छिरके सुमति सुचाल खूं ।
 उधरति ज्ञान नयन तें खेलै, ज्ञानसार निज ख्याल खूं ॥२॥

स्तवनादि भक्ति-पद संग्रह



(१) श्री शत्रुंजय तीर्थ स्तवनम्

ढाल—आज्यो आयजो रे, ए देशी

गायज्यो गायज्यो रे हो, विमलाचल गुणगान । भविकजन ।

इण गिरि आदि जिनेसरू रे, पूर्व निवाणूं वार ।

समवसरचा रायण तलै रे हो, जगगुरु जगदाधार ॥भ०॥१॥

नेमि विना तीर्थकरा रे, समवसरचा तेवीस ।

तिण वलि चौमासो रव्हारे हो, अजित शांति जगदीश ॥भ०॥२॥

पांचे पांडव इण गिरे रे, पाम्या पद निरवांण ।

मुगति बहू वरवा भणी रे हो, ए गिरि चौरी जाण ॥भ०॥३॥

सल्ल मुनि दस कोडि सुं रे, नमि विनमि वलि तेह ।

दोय दोय कोड मुगते गया रे हो, प्रणमीजे धरि नेह ॥भ०॥४॥

के सीधा इण गिरवरै रे, सीभस्यै केई जीव ।

सिद्धक्षेत्र ए सासतौ रे हो, नमिये सुखनी नीव ॥भ०॥५॥

एहवो नहीं इण कलियुगे रे, तीरथ पृथ्वी मांहि ।

पाप ताप समवा भणी रे हो, ए गिरि सुरतरु छांहि ॥भ०॥६॥

एक जीभ इण गिरि तणा रे, गुण केता कहिवाय ।

जथासगति भगतें करी रे हो, ज्ञानसार गुण गाय ॥म०॥७॥

(२) श्री शत्रुंजय यात्रा स्तवनम्

आज्यो आयजो रे हो प्रीतम परम पवित्र सुगुण नर आयजो रे
म्हे चाल्या सेत्रुंजै भणी रे, पियु पिण चालै साथ ।

आदनाथ दरसण करी रे हो, करियै शिवपद हाथ ॥सु०॥१॥

फूल चंबेली चंगेरियां रे, भर भर नाना मांत ।

पुष्प वादलि पूजा करां रे हो, वादल नव नवी जात ॥सु०॥२॥

मुगता मुगताफल भरी रे, सुन्दर सोवन थाल ।

बधावी कण्ठे ठवां रे हो, अनुपम फूल नी माल ॥सु०॥३॥

तीन प्रदक्षणा जिम करां रे, तिम वलि तीन प्रणाम ।

भाव पूजा करवा भणी रे हो, वैसूं वैसण ठाम ॥सु०॥४॥

शक्रस्तव शक्रे करयो रे, तिम कर करिय प्रणाम ।

ऊमा थई थूई कही रे हो, औसरिये जिन घाम ॥सु०॥५॥

इम जात्रा सेत्रुंज तणी रे, करिये कंत कृपाल ।

ज्ञानसार पदवी वरी हो, भरिये मुगत नो फाल ॥सु०॥६॥

(३) श्री ऋषभ जिन स्तवनम्

राग—कहिरवो

नाभिजी के नंद से लागा मेरा नेहरा ॥ना०॥

१ (हो) वाला । २ थूही ।

वदन सदन सुख, मदन कदन मुख,
 प्रभु को वदन किधूँ, समरस मेहरा^१, ॥ना०॥१॥
 अमल कमल दल, नयन उजल जल,
 मीन युगल मानुं, उछलत सेहरा ॥ना०॥२॥
 भाल विशाल रसाल अकल द्युति^२ ।
 शरद शशि मानु आठमी को जेहरा ॥ना०॥३॥
 नासा चम्प दीप कली, सरली सींगी फली ।
 दन्त पंति कान्ति मानु^३, चंद का सा उजेरा ॥ना०॥४॥
 केतलो वर्णन करूँ, 'उपमा कहाँ ते धरूँ ।
 ज्ञानसार नाम पायो, ज्ञान नहीं गेहरा^४ ॥ना०॥५॥

(४) श्री वीकानेर मण्डन ऋषभ जिन स्तवनम्

राग—काफ़ी

मूरति माधुरी, ऋषभ जिणंद की ॥मू०॥

विक्रम सब पुर मुकुट मनोहर,

ता त्रिच कौस्तभमणि प्रतिमा जरी ॥मू०॥१॥

भाग विभाग शास्त्र परसम कर,

सुधर कारीगर सुन्दर या घरी ।

१ नेहरा । २ द्युति । ३ मनु अठमी । ४ ओपमा । ५ साहिरा ।

अंगी विध विध रंग सुरंगी,

देखत छवि अति नयन कमल ठरी ॥मू०॥२॥

शान्त सुधारस मुख पर वरसत,

हरपत मुहि मन मोर नवल भरी ।

ज्ञानसार जिन निजरे निरख्यो,

निरखत सिद्ध थानक स्थिति सांभरी ॥मू०॥३॥

(५) श्री नेमिनाथ होरी गीतम्

नेमिकुमार खेलें होरी वे, लाल गुलाल भरी भोरी ॥ने०॥

इत थे आए नेम नगीना, उत थे कृष्ण की सब गोरी ॥ने०॥१॥

अवीर गुलाल की भरि भरि मूठें, डारे मुख पें दोरी दोरी ।

भर पिचकारी नीर सुगंधे, छिरके मुख कर ठकठोरी ॥ने०॥२॥

पेट भरण डर तिय नहिं परणें, सब सखि मिल करे ठकठोरी ।

कारै सें व्याह सो कौन करेगी, समझै नहिं सखि ते भोरी ॥ने०॥३॥

ऐसे सवन की वतियां सुनके, जोर रहे मुख खल जोरी ।

राजुल नेम सगाई जोरी, पिय मेरे मैं पिय तोरी ॥ने०॥४॥

तोरण आय चले रथ फेरी, विन औगुन पिय क्यों छोरी ।

संयम गहि वो मुक्ति पधारे, ज्ञान नमें दो कर जोरी ॥ने०॥५॥

(६) श्री नेमिनाथ राजिमती गीतम्

राग—तोडी

पिय विन मैं बेहाल खरी री ॥पि०॥

छिन मुरझानी सुध विसरानी, धरर धूज धरणीय परीरी ॥१॥

दोर सखि सब मिलिय सयानी, सीत समीर झकोर करी री ।

पलनि उधार नजर भर पेखे, विन पीय विधना काहि घरी री ॥२॥

रातें नीर झरयो आंखनि तें, मुख पै कजरा रेख परी री ।

सोल कला संपूर्न ससिको, राह गह्यो ज्युं सिचांन चिरी री ॥३॥

संयम गहि गिरिनार गिरी पर, पिय प्यारी दो मुक्ति वरी री ।

भव जल तारी पार उतारो, ज्ञान नमें दो पद पकरी री ॥४॥

(७) श्री नेमिनाथ राजिमती गीतम्

राग—काफी खयाल

तोरण वांदी प्रभु रथड़ो रे वाल्यो, एकरस्युं धरि ल्यावोरे

मैं वागी सहियां प्रीतम नैं समझावो रे ॥१॥

हेली रूठड़ो जादव ल्यावो रे मैं वारी ।

पशुवन परि प्रभु किरपा रे कीनी, मोपरि महिर धरावीरे ॥२॥

नव भव चो प्रभु नेह न छोडुं, नेह नवल कर जोडुं रे ।

गढ गिरिवर प्रभु सहसा रे वन में, संयम लाधो शुभ दिन में ॥३॥

नेमि राजुल प्रभु मुगति महल में, खेल खेलत निसदिन में ।
 ज्ञानसार प्रभु दास तुमारो, इह भव पार उतारो रे ॥में०॥४॥

(८) श्री नेमिनाथ राजिमती गीतम्

राग—काफी

वो दिल लगा नाल तिहारे ॥नाल० (२) वो०॥
 फिर पीछे रथ चाले यादव, तव पीउ पीउ पुकारे ॥वो०॥१॥
 मोकूँ छारि मुगती कूँ चाहो, मैं क्या अवगुन प्यारे ॥२॥
 अठभव प्यारी नारी तेरी, डुक डुक वार निहारे ॥वो०॥३॥
 तीय तज हो पीय पिय नहिं तजहुं, तिय पीतम की लारे ।
 ज्ञानसार पीय तिय के नामै, ज्वारीयां वार हजारे ॥वो०॥४॥

(६) श्री नेमिनाथ राजिमती गीतम्

राग—काफी

वालिस मोरा ने समझावो रे, साहेलड़ी प्रीतम मोरा०॥
 राजुल कहै सुन सखिय सयानी, दौर दौर तुम जावो रे ।
 पालव भाली कहिज्यो पीउने, एक वेर घर आवो रे ॥२॥
 बिन औगुन क्यों तजहो पियारे, औगुन इक बतलावो रे ।
 सहिसावन जइ संजम लीनो, केवल लह्यो भले भावो रे ॥४॥
 नेम राजुल मिल्या मुगति मझारे, ज्ञानसार गुन गावे रे ॥५॥

(१०) श्री नेमिनाथ राजिमती गीतम्

मैंडा नेम न आये, पीय बिन क्यों दिन जाय ॥मैं०॥

क्यों दिन जाये क्यों निश आये,

हां प्यारे तरफ तरफ जिय जाय ।मैं०॥

दामनि चमके हीरां धमके,

हां प्यारे कारी बटा गहिराय ॥मैं॥०१॥

पियु पियु पियु पपड़या बोले,

हां प्यारे मो जियरा अकुलाय ॥मैं०॥२॥

बिन औगुन क्यों तजहो पियारे,

हां प्यारे कहियो सब समझाय ॥मैं०॥३॥

पिय नाये तिय चढिय गिरी पर,

हां प्यारे ठम ठम ठवती पाय ॥मैं०॥४॥

पति पत्नी दो मुक्ति पधारे,

हां प्यारे ज्ञानसार गुण गाय ॥मैं०॥५॥

(११) श्री नेमिनाथ राजिमती गीतम्

राग—काफी—षट मिश्रित

जावंतरौ पीयु वारौ, मेरो पियु जावंतरौ कोऊ वारौ ॥मे०॥

तोरण से तुम फेर चले रथ, मोपे कांको आधारौ ॥मे०॥१॥

पशुवन से तुम करुणा जाणी, हम अवला निरधारो ॥मे०॥२॥
 राजरिद्ध सब छोड़ी राजिद, जैसे कांचरी कारो ॥मे०॥३॥
 सहिसावन जइ संयम लेके, नेम चढ्या गिरनारो ॥मे०॥४॥
 ज्ञानसार मुनि की ए वीनति, महिर करी अवधारो ॥मे०॥५॥

(१२) श्री नेमिनाथ राजिमती गीतम्

राग—काफ़ी

[ढाल—कोई चूरियां ल्यौरे चूरियां; गली गली मनिहार पुकारे
 खांवे वो गांठरियां कोई० ए० देशी]

मोहि पीयू प्यारे प्यारा ॥मो०॥

अठ भव प्यारी नारी थारी, नवमें क्यों भया न्यारा रे ॥१॥
 तोरण आय चले रथ फेरी, अब हम कौन आधारा रे ॥२॥
 छोर दई रोती राजुल कूँ, आप भये अणगाश रे ॥मो०॥३॥
 घोरी जाऊँ तेरे नांमै, वारियां वार हजार रे ॥मो०॥४॥
 ज्ञानसार निज गुण नो समरण, करहुँ वेर सवारा रे ॥५॥

(१३) श्री समेतशिखर तीर्थयात्रा स्तवनम्

[ढाल—मिसरी री, थे दिल्ली म्हे आगरे थां म्हां किसो सनेह
 थे चमकाई०]

समेतशिखर सोहामणो, जिहां पुंहतां जिन वीस ।
 मृगति रमणी सुख वालहा हो, प्रभुजी सिद्धे पहुंचता ईश ॥१॥

अजित आदि अंतिम प्रभु, पारस पारस सार ।
 अश्वसेन कुल दीपता हो प्रभु, माता वामा सुखकार ॥२॥
 प्रभु शरणे हूं आवियौ, भय भंजन भगवंत ।
 लख चौरासी हूं भूम्यौ हो प्रभु, दरसण विन तुम कंत ॥३॥
 आज भलो दिन ऊगीयो, भेट्या श्री जगनान ।
 कारज सीधा मांहरा हो प्रभु, भेट्यो भव दुख साथ ॥४॥
 मुक्त आंगणि सुरतरु फल्यो, सुरघटि मिलियो आय ।
 कामधेनु घर ऊपनी हो प्रभु, तुम चरणे सुपसाय ॥५॥
 चिंतामणि मुक्त कर चढ्यौ, नवनिधि सिद्ध सरूप ।
 अष्ट सिद्धि सुख सम्पदा, हो प्रभु चित्रावेलि अनूप ॥६॥
 मुक्त मन तुम चरणे वस्यौ, पंकज पटपद जाण ।
 चंद चकोरा जिमि लग्यो हो प्रभु, चक्रवाक जिम जाण ॥७॥
 पोयण कै मन में वसै, चंद सदा सुखकार ।
 मोरा मन जिमि धन वसै हो, प्रभु जलदायक जगसार ॥८॥
 संवत अठारै इकावनै, माह सुदि पंचम सार ।
 ज्ञानसार कर जोड़िनै हो प्रभु, प्रणमैं वारंवार ॥९॥

इति श्री समेतशिखर तीर्थ स्तवनम्

(१४) श्री समेतशिखर तीर्थयात्रा स्तवनम्

[ढाल—भविका सिद्धचक्र-पद बंदो०]

सेतुंज साध अनंता सीधा, सीभूस्यै बलिय अनंता ।

पूरव जो आचारिज हुआ, कहि गया ए कहंतारे ॥१॥

प्राणी, शिखर समो नहीं कोई ।

तिहां किण पिण इक ऋषभ जिणेशर, समवसरचा नहीं सीधा ।

एहवै मोटै तीरथ एक जिन, बूधा नहींय प्रसिद्धा रे ॥प्रा०॥२॥

अष्टापद इक आदि जिणंदा, निव्यय पदवी पाया ।

रेवयगिर नेमीसर सुखकर, सीधा श्रीजिनराया रे ॥प्रा०॥३॥

आबूगिर पर एक न जिनवर, सीधा नहीं जगचंदा ।

तिहां बलि कोई नहीं तीर्थकर, केवलज्ञान दिणंदा रे ॥प्रा०॥४॥

इम अनेक तीर्थे तीर्थकर, किहां सीधा केहां नहीं ।

एहवो परगट ठामें ठामें, पाठछै आगम मांहि रे ॥प्रा०॥५॥

समेतशिखर पर बीसैं टूके, सिद्धा जिनवर बीस ।

तिण नहीं एहवो तीरथ जगमे, नमोअ नमावी सीस रे ॥प्रा०॥६॥

संवत अठारै उगणपचासे, महा सुद वारस दिवसे ।

संव सहित भली यात्रा कीनी, ज्ञानसार सुजगीसे रे ॥प्रा०॥७॥

(१५) श्री पार्श्वनाथ स्तवनम्

[ढाल-धन धन संप्रति साचो राजा]

पास प्रभु अरदास सुणीजे, दास थी करुणा कीजै रे ।
 पापी जीव ने शिन्हा दीजै, एटलुं कारज कीजै रे ॥पा०॥१॥
 कोय कहै जे वचन निगसी, तो तेहनी करे हासी रे ।
 पिण पोतानी मतिनी फासी, ते तो कां न निकासी रे ॥पा०॥२॥
 धीठाई मेलै नहिं धीठौ, ते मैं निजरे दीठौ रे ।
 सुगुरु कहै हित वचनै जे मीठो, गुरुनो वांक अपूठो रे ॥पा०॥३॥
 पोतानी, भूँडाई न जाणे, परनी तुरत पिछायौ रे ।
 आपणपै हजि पहिलै ठायौ, सत्तम मोजां माणै रे ॥पा०॥४॥
 होय रह्यो ए करम नो वासी, श्रुतो ऊंधे पासी रे ।
 कहो किम कर्म ने सामो थासी, अंते अचानक जासी रे ॥पा०॥५॥
 एहनी रीत अछै नित एही, इक मुख कहिये केही रे ।
 श्रीजिनराज हिवं जस लेई, एहनं शिवसुख देई रे ॥पा०॥६॥
 तूं सरबे सुख दुख नो ज्ञाता, तूं त्रिभुवन चो ताता रे ।
 रत्नराज मुनि द्यौ साता, ज्ञानसार गुण गाता रे ॥पा०॥७॥

(१६) श्री पार्श्वनाथ स्तवनम्

[ढाल—मेड़तीया भंवर जी रो करहलो]

परम पुरुष स्रं प्रीतड़ी, कीजे किम किम करतार जी ।
 निपट निरागी साहिबो, हूं रागी निरधार जी ॥१॥

म्हारी अरज प्रभूजी मानल्यो, करुणा कर करतार जी ।
 हूँ सेवक प्रभु तूँ धणी, हिव भवपार उतार जी ॥म्हा०॥२॥
 कर जोड़ी ऊमां थकां, कीजे सेव सदैव जी ।
 पिण प्रभु किमही न पालवै, एह अनोखी टेव जी ॥म्हा०॥३॥
 चाकर पहुँचे चाकरी, साहिव समपै दान जी ।
 तौ सेवक नो साहिवां, बाधै जग में वान जी ॥म्हा०॥४॥
 साहिव पिण सेवक तणी, राखै नहिं जो माम जी ।
 साहिव सेवक नो सदा, किम निरवहसी कामजी ॥म्हा०॥५॥
 इम जाणी सेवक परै, करो महिर कृपाल जी ।
 निरधारां आधार तूँ, तूँही दीनदयाल जी ॥म्हा०॥६॥
 पार्श्व प्रभु सूनं वीनति, करी वणुं करजोड़ जी ।
 ज्ञानसार पद दीजिये, सुख अनंती जोड़ जी ॥म्हा०॥७॥

(१७) श्री गौड़ी पार्श्वनाथ (सहाय-स्मरण) स्तवनम्

राग—सोरठ

करी मोहि सहाय, गौड़ीराय करीय सहाय ।
 खूबचंद की मंद विरियां, खवर लीनी आय ॥गौ०॥१॥
 भ्रम प्रलाप अलाप मंदौ, त्यौर नाही जस ठाय ।
 आंख कीकी चढ़ी ऊंची, घूमरी बलि खाय ॥गौ०॥२॥

नींद संग उमंग नांही, मन न अपने भाय ।
 उछलन मिस नया दस दिस, भाला दै जमराय ॥गौ०॥३॥
 एह मेरे नांहि संगी, संगी पीव रहाय ।
 साथ अमचो उनहि के संग, चलेंगे उठ धाय ॥गौ०॥४॥
 ए विवस्था देख मेरे, लगी उर में लाय ।
 जरचौ पिंजर हंस जाणी, अंस हू न रहाय ॥गौ०॥५॥
 सुख बटा घर आप जलधर, इतै वरषै आय ।
 ठरचौ पिंजर देख पंखा, रह्यो ऊड न जाय ॥गौ०॥६॥
 अम प्रलाप न लाप ऊंचो, त्यौर अपने ठाय ।
 चढ़ी आंख्यां ऊतरी तब, घूमरी नवि खाय ॥गौ०॥७॥
 नींद रंग उमंग अंगे, मन हू ठहिराय ।
 चित पीछे नसां ठहिरी, जम्म अपने जाय ॥गौ०॥८॥
 तुम हमारे नांहि संगी, पीठ हू न हराय ।
 काल धित परिपाक जाकी, आंधी में उठ जाय ॥गौ०॥९॥
 सामि कारज करचौ सांमी, लाज राखी ताय ।
 सो पतित की धवल धींगे, विपद दीध धकाय ॥गौ०॥१०॥

(१२) श्री पार्श्वनाथ स्तवनम्

राग—सारंग

हमारी अखियां अति उलसानी ।

दरसन देखत चिन्तामन को, रोम रोम विकसानी ॥ह०॥१॥

हरखित नाचत नैनन पुतरी, पलन मूंद उधरानी ॥ह०॥२॥
 बूधरिनाद घूमन मन फूंदी, अनहद नाद घुरानी ॥ह०॥३॥
 मादल ताल पलनकी फगसन, रोम तार पुतरानी ॥ह०॥४॥
 तूँवे वीन समाज मिलत सब, ज्ञानसार रसदानी ॥ह०॥५॥

(१६)

मेरी अरज है अश्वसेन लाल खूं ॥मे०॥
 सेव्यो सदा बाल साहिब कूं, मैं मेरी बय बाल खूं ॥मे०॥१॥
 धन नामी पारस जिन मेरी, लगन गौबड़ी कृपाल खूं ।
 ज्युं त्यूं राखी बृद्धापन की, रहगी लाज दयाल खूं ॥मे०॥२॥
 मैं सम देव रूप धन निर्धन, क्या मांगूं कंगाल खूं ।
 ज्ञानसार कूं संपत दीजै, ज्युं पय माता बाल खूं ॥मे०॥३॥

(२०) श्री सहस्रफणा पार्श्व स्तवनम्

[ढाल—जग सोडना जिनराया]

अधिकारी बलि अविन्यासी, शिवपद सत्सुख सुखिलासी रे ।
 जगजीवना जिनराया, तोरा सुरनर प्रणमें पाया रे ॥ज०॥१॥
 उज्ज्वल गुणगण तनु मोहे, मुख मटकै मनदूँ मोहै रे ॥ज०॥
 पद्मपत्र वरणे प्रभु दीपै, जगचक्षु कोड्युति जीपै रे ॥जा०॥२॥
 उग्रशम असि हस्ते धारी, अरि उद्धति क्रोध निवारी रे ॥ज०॥
 भवि सहस्रफणा प्रभु वंदो, दुष्कृति नो कंद निकंदो रे ॥ज०॥३॥

सुमताधारी भ्रमवारी, मन हारी जयकारी रे ॥ज०॥
 अड़ क्रम वारी भ्रमधारी, सुकृतिकारी दुखटारी रे ॥ज०॥४॥
 अतीत अनागत ज्ञाता, वर्तमान स्वरूप विज्ञाता रे ॥ज०॥
 शान्त दान्त मुद्राए साहै, प्रभु प्रणम्यां पाप विछोहै रे ॥ज०॥५॥
 त्रिजग वाता जग भ्रता ज्ञानादिक गुण नो दाता रे ॥ज०॥
 धन धारै निवहियै धनीश, शुद्ध गुणधारक सुजगीश रे ॥ज०॥६॥
 वामानंदन वरदाई, तुम सुनिजर सुख सदाई रे ॥ज०॥
 ज्ञानसार कहै आणंदे, जिन वंदे ते चिरनंदै रे ॥ज०॥७॥

इति श्री पार्श्वजिन स्तवनं लिपिकृतं ज्ञानसारेण

सूरत विंदर मध्ये ॥ श्रीरस्तु ॥ शुभंभवतु ॥

(२१) श्री पार्श्व जिन स्तवनम्

राग—काफी

दिल भाया मेंडे साई, पास प्रभु जिनराया रे ॥दि०॥
 तन मन मेरो तवहि उलम्यो, जिय में आनंद पाया रे ॥दि०॥१॥
 अखियन मेरी प्रभु कूं निरखत, ततथेई तान मचाया रे ॥दि०॥२॥
 कर जोड़ी प्रभु वंदन करके, ज्ञानसार गुण गाया रे ॥दि०॥३॥

(२२) श्री गौड़ी पार्श्वनाथ (आत्मनिवेदन) स्तवनम्

राग— सारंग

गौड़ीराय कहौ बड़ी बेर भई ॥गौ०॥

सास उसास याद नहिं आवै,

तो बड़ीअ बड़ी मतिभूति सही ॥गौ०॥१॥

साठी बुध नाठी या सब कहि है, असिय खसि लोकोक्ति यही ।

हूँ तौ अठाणू में भूलूँ, मोमें स्मृति मति केथ रही ॥गौ०॥२॥

नाम तुमारो यादि न आवइ, पल बड़ियन की बात किही ।

खूनी छूँ पण दास तिहारौ, ज्ञानसार मुख बोल कही ॥गौ०॥३॥

(२३) गौड़ीपार्श्वनाथ गुण दोहा—स्तुति

गौड़ी गौड़ी जे करै, बिह ऊगतै विहाण ।

त्यां वर लच्छी संपजै, नित प्रति होत कल्याण ॥१॥

गौड़ी गौड़ी जे करै, अति विषमी बणियांह ।

त्यांरा संकट दूर हूँ, सुख दै तिण बड़ियांह ॥३॥

गौड़ी गौड़ी जे करै, अति ही चित्त उदास ।

तिहां उदासी दूर कर, आपै सुख निवास ॥४॥

गौड़ी गौड़ी जे करै, अति संकट में जेह ।
 त्यांरा संकट दूर ह्वै, नौ निध वरसै मेह ॥५॥
 गौड़ी गौड़ी जे करै, अति ही सुमन्ने मन्न ।
 त्यां घर लच्छी संपजै, अन्न सुवन्न सुधन्न ॥६॥
 तो विन मो से पतित को, लाज राखिहै कौन ।
 ग्रीष्म ताप को हरि सकै, विन मलयाचल पौन ॥७॥
 मिर ऊपर घूम्यां फिरै, परहरणै कूँ प्राण ।
 गौड़ीराय सहाय तै, भांट फांट सो जाण ॥८॥
 नारणजी नित ही नमैं, गुणनिधि गौड़ी सांम ।
 दुख दालिद्र दूरै दलण, कोड़ सुधारण काम ॥९॥

(२४) श्री वीर जिन स्तवनम्

राग — बेलाउल्ल

हे जिनराय सहाय करौ यू ॥हे०॥
 चंदनवाला बाकुल बहिरी, ज्युं उधरी त्युंही उधरो यू ॥१॥
 शूली तें प्रभु सेठ सुदरसण, सिंहासण बड़े वेग धरयो यू ।
 चरण डस्यौ चंडकौशिक सांपे, करुणाकर प्रभु देव करयो यू ॥२॥
 अयमत्तौ जल क्रीड़ा करतो, तारो पैले पार करयो यू ।
 पतितउधारण विरुद तुमारो, नारण विरीयां क्योँ विसरौ यू ॥३॥

(२५) श्री सामान्य जिन स्तवनम्

[डाल — ईडर आंवा आंवली]

सम विसमी अण-जाणतां रे, हित अहित अविचार ।
 जे जे जिण भव में किया रे, तूं जाणे निरधार ॥१॥
 जगतगुरु जय जय जय जिणदेव, तारी सुर नर सारै सेव ।
 तारी जग जन तारण देव, तेथी तूंही देवाधिदेव ॥ज०॥२॥
 सम्यग मिथ्या दरसणी रे, सम विसमी ए वाट ।
 आश्रव संवर निर्जरा रे, हित प्रतिकूलें पाठ ॥ज०॥३॥
 नींद अज्ञान अनाद नी रे, कारण मिथ्या भाव ।
 तुम्ह दरसण तिण नवि मिल्यो रे, तद्गत शुद्ध सुभाव ॥ज०॥४॥
 एहीज आश्रव कारणी रे, भूत थकी भव भूर ।
 संवर निर्जर नवि गमे रे, दीसे शिव गति दूर ॥ज०॥५॥
 भव परणित परिपाक थी रे, तुम्ह दरसण नो जोग ।
 जइयें संवर निर्जरा रे, थास्यै सुगुरु संयोग ॥ज०॥६॥
 शुद्ध सरूप सुभाव मां रे, रमस्यै आतमराम ।
 ज्ञानसार गुणमणि भरी रे, लहिस्यै शिवसुख ठाम ॥ज०॥७॥

(२६)

वो सांइ मो वीनति कैसे करूं ।

काल अनादि बह्यो मेरो तुम विन, भव वन मांहि फिरूं ।

अब तो त्रिभुवन नायक पेख्यो, हरखी पाय परूं ॥१॥

क्युंकर नाचुं तो हेतु बतारो, तेरा अंचल ग्रही हूं भूगरूं ।

दरसण शुद्ध चरण अनुभव के, परचे ताप धरूं ॥२॥

तामें अनुभव चरण वान से, परचे ताप धरूं ।

ज्ञानसार प्रभु गुण मोतिन के, कंठे हार धरूं ॥३॥

(२७) राग—केदारो

तुम हो दीनबन्धु दयाल ।

करि कृपा मुहे तार तारक, स्वामि विरुद्ध संभाल ॥तु०॥१॥

अधम केते उद्धरे तुम, मेरी ओर निहाल ।

मैं अधम तुम अधम उधरण, करहो क्युं न निहाल ॥तु०॥२॥

छोड़ जग की देव सेवा, लग्यौ तेरी चाल ।

ज्ञानसार गराब की तुम, करोगे प्रतिपाल ॥तु०॥३॥

(२८) राग—कनड़ी

मुख निरख्यो श्री जिन तेरो ॥मु०॥

ससिपून्यौ^१ मिस विन मुख देखत^२,

पुहप कमलनी केरो ॥मु०॥१॥

निस^३ पखै मिस^४ पून्य^५ उजरी, प्रभु मुख नितही उजेरो ।

पुंज अमल सत्र कमल होत है, पुण्डरीक प्रभु तेरो ॥मु०॥२॥
 चन्द उदय मुख सम्मुख निरखूं, यामें बीच बनेरो ।
 कुसुमित पुण्डर देख्या देख्यो, कमल कमलनी केरो । मु०॥३॥
 धन्य धन्य मुक्त नयना निरख्यो, हसत वदन प्रभु तेरो ।
 करजोरी मद छोरी कहि है, ज्ञानसार प्रभु चरो ॥मु०॥४॥

(२९) श्री सीमंधर जिन स्तवनम्

राग—सारंग

सीमंधर की सरस सलूणी, मूरति अति मन भाई ॥माई॥
 लोचन अमिय वचन अमृत सम, नयन अमृत भर आई ॥माई॥१॥
 अंग पंग नग रंग द्युति झलकत, अनंतज्ञान छवि छाई ॥माई॥२॥
 ज्ञानसार भवि भावै परख्यौ, कौन सरूप न पाई ॥माई॥३॥

(३०) श्री वीर जिन गढ़ली गीतम्

राजगृही उद्यान में सखि समवसरया महावीर ।
 वारि जाऊं वीरनी सखि ॥स०॥
 गणधर गोयमादिक भला सखि, इग्यारै श्रुत धीर ॥वा०॥३॥

केवलनाणी दंसणी सखि, सात-सयां परिवार ॥वा०॥
 तेरैसै मनपञ्जरी सखि, ऋजुमती विपुल प्रकार ॥वा०॥२॥
 ओही नाणी मुनि छ विहा सखि, सात-सयां परिवार ॥वा०॥
 पांचमयां श्रुतकेवली सखि, चवदे पूरवधार ॥वा०॥३॥
 मुनिमंडल सूं परिवर्या सखि, चवद सहस अधिकार ॥वा०॥
 अज्जा सहस छत्तीस सूं सखि, परिवरिया परिवार ॥वा०॥४॥
 वनपाल जाय वधामणी सखि, श्रेणिक रायने दीध ॥वा०॥
 श्रेणिक नरपति वांदवा सखि, चालै अपनी रिद्ध ॥वा०॥५॥
 पांचे अभिगम साचव्या सखि, तीन प्रदिक्षणा देय ॥वा०॥
 पंचांगे करै वंदना सखि, वीर चरण आदेय ॥वा०॥६॥
 गणी चैलण करै छै गूहली सखि, राजा श्रेणिक री धर नार ॥वा०॥
 गूहली गावै गहगही सखि, सहव सुन्दर नार ॥वा०॥७॥
 चिहंगति चूरण साथियौ सखि, सरधा पीठ वणाय ॥वा०॥
 व्रतरागै कंकू वणयो सखि, श्रीफल शिवफल ठाय ॥वा०॥८॥
 ज्ञानसार गुण भक्ति थी सखि, वधावै गुरुराय ॥वा०॥
 प्रभु मुख थी मुनि देशना सखि, भविजन मन हरपाय ॥वा०॥९॥

श्री दादा गुरुदेव स्तवनम्

(१) राग—फाग

सुखकारी, जिनदत्त सुगुरु बलिहारी ।

संव सकल नो संकट वारी, पंचनदी जिण तारी ॥सु०॥१॥

विद्यापोथी परगट कारी, थांभौ वज्र विदारी ॥सु०॥२॥

मृतक गऊ जिन जिनमदिर तें, मंत्रत करीय उठारी ॥सु०॥३॥

ज्ञानसार गुरु चरनकमल की, वारी यां वार हजारी ॥सु०॥४॥

(२) राग—सोरठ

गुनहे माफ करो, सुगुरु मेरे गुनहे० ।

मैं तो खूनी खूनी खूनी, तो भी दास खरो ॥सु०॥१॥

नहिं हूं जोगी नहिं संसारी, ऐसे कूं उधरो ॥सु०॥२॥

नहिं हूं इतका नहिं हूं उतका, जैसे धोबी को कुकरो ॥सु०॥३॥

मैं हूं सदगुरु गुण का भूखा, मेरी भूख हरो ॥सु०॥४॥

ज्ञानसार कहै गुरुदेवा, मोसूं महारि धरो ॥सु०॥५॥

श्री सिद्धाचल आदि जिन स्तवनम्

[अवगुण ढांकण काज कहं जिनमत क्रिय. १, ए देशी]

आतम रूप अजाण न जाणूं निज पणूं ।
तेह थी भव अप्रमाण प्रमाणूं भव पणूं ॥
भव भमणा नौ अंत संत कहियै हुतौ ।
तौ एहवौ अणसरधी हूं कहियै हुंतौ ॥१॥
जैन धरम विण अन्य धरम सरधा नहीं !
साची संका रहित जेह जिनवर कही ॥
जिन-पड़िमा जिन सरिखी निहचै सरदहूं ।
तौ पिण भाव उलास न जिन दरसण लहूं ॥२॥
तेह थी मुक्त मन भ्रान्ति अत्यन्त अभव्यनी ।
सेवुंज फरस्यै निहचै न थई भव्यनी ॥
आधुनकी आचारिज तवना में कहै ।
भव्य विना नहीं फरस्यै पिण संका रहै ॥३॥
खुहा पिवासा सीत उसनता में सही ।
वृद्धवयै पग पंथ खंधोपगरण रही ॥

१ श्रीमद्! देवचन्द्रजी के वज्रधर जिन विहरमान स्तवन की तीसरी गाथा में ।

कंटक पीड़ा पग तल घास्यै दुस्सही ।
 इत्यादिक बहु वेदन थी केती कही ॥४॥
 जयणा पाली चरण दया नैं कारणै ।
 नवि पाली में जीवनी हिंसा वारणै ॥
 वरज्या उन्नत निमत असण दूसण वली ।
 आतम अर्थे संयम जतना नवि पली ॥५॥
 आलस थी पडिकमणादिक विध नाचर्यू ।
 पूछ्यां थी चतुराइयै उत्तर ऊचर्यू ॥
 वरजी सर्व सचित्त सर्वथा वित्त थी ।
 पिण दूषण तिह लागौ मन वच वृत्ति थी ॥६॥
 अभिग्रहीत पण घरनी भिक्षा आदरी ।
 चौ घर लाभालाभै समता नादरी ॥
 सरस निरस आहारैं सम वृत्ती पणू ।
 अति नीरस आहार कदेक विसमपणू ॥७॥
 देव द्रव्य खावानी मनसा नवि रही ।
 अन्य अखातौ देख हरप मायो नहीं ॥
 सेत्रुंज गिर वासी श्रावक साधु घणा ।
 कोई मन वल्लभ केता असुहामणा ॥८॥

थापक ऊथापक जिनवादी सम गिराऊ ।

पूछ्यै प्ररनै जथातथ्य वचन भराऊ ॥

फूल कली कतरण वींधण कहो किह कह्यो ।

जैणा नामै पूजापद जैणा प्रह्यौ ॥६॥

थापक जिनवादी आवक व्रत ऊचरै ।

लिंगी भाषी संयत वंदन परिहरै ॥

सफरी ग्रहतै साधु श्रेणक वंदन कर्युं ।

तुम तेहनै सम्यक्कवंत नहि आदर्युं ॥१०॥

इम कहिसौ तौ जिण पडिमा पाषाण नी ।

भाव शुद्धता थी ते जिन सम माननी ॥

श्रेणक नूं वंदन ए पक्षै संभवै ।

ते विण वीर छतै किम वंदन संभवै ॥

बाह्य कष्ट देखाडी मुखभू सरिखा घणा ।

वंचै सुगंध नैं दै उपदेस सुहामणा ॥

जिन वचनै अविरुद्ध शुद्ध सह उपदिसै ।

जिह किण मत नूं कथन तिहां ममतै फसै ॥१२॥

मत ममती आवक नैं सम्यक्की कहै ।

अममत्वी नैं मिथ्यात्वी कहि सरदहै ॥

भाखै जिन मत चोर आपण मत में नहीं ।

तेहना कटका करण अजैणा नवि कही ॥१३॥

ऊथापक जिनवादी प्रकट कहै इसी ।

अंत्यम आचारिज कहै ते अममें हुसी ॥

उदर भरण कारण जिन दिक्षा संग्रही ।

पेट भर्यै जग नीत ठसक आवै सही ॥१४॥

मत अविरोधी देख आतम अति ऊलसै ।

ममती थी बतलाऊं पिण मन नवि हसै ॥

जिनमत वचन बिरुद्ध मनसा भाखूं नहीं ।

इम कहितां दूहवायै गिणतनमन मई ॥१५॥

जिनरागी खूं न राग, राग जिन वचन थी ।

जिन वच अविरोधक न विराधक जैन थी ॥

जिण जिन मेंनै अविरोध विराध्यौ वचन नैं ।

तिण जिण अनंत विराध विराध्यौ जैन नैं ॥१६॥

आश्रव करणी इण सरिखी एके नहीं ।

आराधिक सम संवर करणी नवि कही ॥

ए विन संवर करणी मुक्त थी नवि सधै ।

तेणैं शब्द प्रमाण प्रमाण ए सधै ॥१७॥

संग्रह नय थी आत्म सत्ता अनुभव ।

तद्गत गुण पर्याय पणै मन परणबू ॥

गुण पर्यायै धर्म सुभाव समाधि थी ।

आत्म साता वेदुं अव्यावाध थी ॥१८॥

कालादिक पण कारण नीं सद्भावता ।

थास्यै आत्म सरूपै आत्म सुभावता ॥

तइयै ते गत आत्म उलास निश्चै हुसी ।

भव्य हुस्युं तौ आस्या माहरी सिद्ध थसी ॥१९॥

तौ पिण अपराधि पर किरपा राखज्यौ ।

अपराधी जाणी मति अंतर दाखज्यौ ॥

सम निजरै जिनराज सेवक निखै सहू ।

भव भव चरण सरण देज्यौ एहवूं कहूं ॥२०॥

निध रस वारण ससि (१८६६) फागुण वद चवदसै ।

सिद्धगिरी फरस्यौ मन वच तन उल्लसै ॥

ग्यांनसार निजचर्या आत्म हित भणी ।

अपम जिणंद समोपै अति रति थुयं थुणी ॥२१॥

इति श्री सिद्धाचल जिनस्तवनं संपूर्णम् ।

॥ सं० १८७६ लि० पं० लछु ॥

ज्ञानसार ग्रन्थावली-खंड २

भाव फटचिंशिका

छतीसी संग्रह

॥ दोहा ॥

क्रिया असुधता कछु नहीं, भाव अशुद्ध अशेष ।
मरि सत्तम नरकें गयौ, तंदुल-मच्छ विसेष ॥१॥
भाव शुद्धता जौ भई, कहा क्रिया कौ चार ।
दृढ़प्रहार मुगतें गयौ, हत्या कीनी च्यार ॥२॥
साधुक्रिया कछुहु न करी, ऋषभदेव की माय ।
भाव शुद्ध की सिद्ध तैं, सिद्ध अनंत समाय ॥३॥

१ क्रिया नौ असुद्धपणौ लिंगार भाव नहीं हुतौ, समस्तपणै भाव नी असुद्धता थी 'मर' नाम=मरी नै (मच्छ नी जाति) तंदुल मच्छ सातमी नरकें गयो ।

२ तेथी क्रिया नौ स्युं ? भाव नी सुशुद्धता थी सिद्धता छै । एतलै भाव शुद्धता थयै क्रिया नौ प्रवर्तन स्युं, एतलै क्रिया द्वौ न द्वौ, किम दृढ़प्रहारी ४ हत्या क्रिया नौ कारक भाव शुद्धता थी मुगते पुहतौ, एतलै आपड़ी क्रिया नौ स्युं ? भाव शुद्धता मुख्य कारणीभूत मुक्ति नौ छै, तेज बिछे ।

३ साधु नी तप संजमादि क्रिया 'अणकरती' नाम=न करती, मरुदेवा भाव शुद्धनी सिद्धता थी अनंत सिद्धो में 'समाय' नाम=तदाकार भई ।

साठ सहस्र वरसें करी, किरिया अतिहि अशुद्ध ।
भरत अरीसा भौन में, भाव शुद्ध तें सिद्ध ॥४॥
नमुक्कारसी व्रत नहीं, करतौ कूर अहार ।
भाव शुद्ध तें सिद्ध है, कूरगड्ड अणमारः ॥५॥

४ नै जो अशुद्ध किया सिद्ध बाधिका है तो साठ हजार वरस ताई आश्रव कारणीभूत सिद्ध अकारणीभूत किया करतै काच महिल में भाव नी शुद्धता यी भरत चक्रवर्ती सिद्ध थयौ । पुनरपि ।

५ सिद्ध सावुकूला तप किया, तेमां तौ नवकारसी विना व्रत करणी नहीं तौ छट्ट अठ्ठमादि नी बात ही सी ?

क्रियारुचि केईक इसौ कहणा लागा तें पाठ में इसो गुंथ्यौ 'नमुक्कारसी व्रत नहीं' परं साधु नें नवकारसी मात्र व्रत कदेई न है ? जद में कछो म्हारे तौ मैण रो नाक छै, हां तौ 'नमुक्कार विन व्रत नहीं,' इसौ पाठ कर देखूं, पिणः किहां कयन ही छै ? जद उणो कछो भगवती जी में पाठ छै तद में कछो तहत्ति । परं तिहां देख्यां सूं तौ औ पाठ छै—अन्न गिलायवेत्ति—अन्न विना ग्लायति ग्लानो भवति अन्न ग्लायकः प्रत्यन्न कूरादि निष्पत्तिं यावत् बभ्रुवातुर तथा प्रतीक्षितु मशक्नुवत् यः पयुत कूरादि प्रातरेव भुंक्ते कूरगड्डूक प्राय इत्यर्थः चूष्णिकारेण तु निस्पृहत्वात् । सीय कूर तोइ इत्यादि कथानकं च पुष्पमाला प्रकरणे उक्तं ।

यथा—सव्वेसुं पि तवेसुं कसाय-निग्गह समं तवो नत्थि

जं तेण नागदत्तो सिद्धो बहुसोवि भुंजंतो ?

ॐ महामुनिराज

क्रिया भाव सुध असुध तै^१, मेज्यो नरक समाज^२ ।
 भाव सुद्ध तें सिध भयौ^३, प्रसनचंद ऋषिराज^४ ॥६॥
 केवलि सी करणी करै, अभव लिंग संपन्न ।
 पै गंठी भेदै नहीं, भाव शुद्ध तें शून्य ॥७॥
 पूर्व कोड़ देसोनता, क्रिया कठिन जिन कीन ।
 कुरड़ वकुरड़ नरक गति, अशुद्ध भाव तें लीन ॥८॥

६ १ शुद्ध साधु क्रिया अशुद्ध भाव थी ।

२ संघातन नाम समूह, कर्यो एतलैं बंधण-पन बांध्यो ।
 नें संघातन पर्यें कर्मवर्गणा नौ नरकगति संबंधी, समाज नाम सामग्री करी
 ३ भावनी शुद्धता थी परम पद पान्यो ।

४ राजा, ऋषीश्वर ।

७ केवलचरिया नाम=करणी कारक । पुनः किट्ठ अमव्य लिगेन
 साधुवेपेन संपन्न-युक्त । पैनाम तयाणि, मिथ्यात्व ग्रन्थी भेद न,
 प्राप्नोति । कथं नाम वयुं न पामै ? तिहां लिखै—क्रिया तो निमित्त कारण छै ।
 असाधारण कारण भाव । ते शुद्ध भाव थी, शून्यपणा थी गंठी भेद न थाय ।

८ सित्तर लाख कोड़, छप्पन हजार कोड़, वर्षे १ पूर्व, इसा कोड़ पूर्व १
 देशोन, अत्यंत असहनीय क्रिया करते दोनू ही नरक गया ।

यथा—वर्षति मेघ कुणालायां, दिनानि दय पच च ।

मूसलधार प्रमाणेन, यथा रात्रौ तथा दिवा । १ ।

अतः—शुद्ध भावेव मुक्तिकारणं नतु क्रियेति ।

वंस खेल^१ किरिया करी, साधु क्रिया नहीं लेश^२ ।
 इलापुत्र केवल धरै, कारन भाव विशेष^३ ॥६॥
 चरण क्रमण किरिया करी,^४ गुर कूँ खंथ चढ़ाय ।
 भाव शुद्ध केवल भजै,^५ नव दीक्षित मुनिगाय^६ ॥१०॥
 कपिल दुमक अति लोभवस, लालच क्रिय लयलीन ।
 शुद्ध भाव तवही भज्यौ, आतम पदवी लीन^७ ॥११॥
 पनरैसै^८ तापस प्रतैं, गौतम^९ दीक्षा दीध ।
 ते केवल कमला वरै, कौन क्रिया तिन कीध^{१०} ॥१२॥

६ १ नट किरिया, २ साधु क्रिया न करी किंचित्, ३ अत्रापिइहां पिण भाव नी आधिक्यता ।

१० ४ पाद नौ चलावणौ तदरूप क्रिया एतलै साधु क्रिया न करी
 ५ इहां पिण भाव नी उज्वलता थी केवल पामै तत्काल दीक्षावंत मुनि राज ।

११ दुमक रांक नाम कंगाल, नाम भिक्षुक यथा—

“जहा लाहो तहा लोहो,, लाहा लोहो ववड्डइ ।

दोय मास कणय कज्जं कोड़ीएवि न निट्टई ॥”

६ पाम्योमुक्ति पदवी लीधी

१२ ७ पनरैसै तीन उपर, ८ गौतम गोत्रीय इन्द्रभूत, ९ ते तत्काल दीक्षित
 केवल कमला-लक्ष्मी वरै-पामै तैव ए समवसरण में पौहचतां सूत्री साधु क्रिया सी
 कर लीनी, तौ क्रियां नौ स्युं ?

कृत अपराध खमावती, निज गुरणी के साथ ।
 मृगावती शुद्ध भाव स, सिद्ध स्वरूप सनाथ ॥१३॥
 साध क्रिया कैसें सधै, वाणी में पीलंत ।
 शुद्ध भाव तें शिव लहै, खंदक शिष्य महंत ॥१४॥
 नाच नचन किरिया करी, साध क्रिया नहीं कीध ।
 आपाढ़भूतें भाव सुध, सिद्ध सुधारस पीध ॥१५॥

१३ पोताना किया अपराध नै पोतानी गुरणी साथै खमावतीयें
 महानिध जातैं केवल लखौ ते तिण टाणें सी साधु क्रिया कीनी ? पिण
 शुद्धभाव सँ सिद्ध स्वरूपै सनाथ पवित्र थई ! यथा नाम दर्शयति—

अनृत^१ साहसं^२ माया^३ मूर्खत्वमति^४ लोभता^५ ।

अशौचं^६ निर्दयत्वं^७ च स्त्रीणां दोषा स्वभावजा । १ ।

एहवीं स्त्रीजात भाव शुद्ध थी सिद्ध थई । तो मोक्ष गमनें भाव नी
 अधिक्यता छै ।

१४ पप्रमेश्वरै इसौ क्यौ—

“विचहार नयच्छेए तित्थच्छेओ जओ भण्णियो ।”

तेथी आगल किया नै थापी छै, पिण घाणी में पीलीजतां अति
 दुष्कर मुनि करणी ते टाणें सी वणी आवै पिण असाधारण कारण-
 (निर्मल स्वरूप संबन्धी) भाव शुद्ध थी शिव मुक्ति लहैपामै, खंदक-
 सूरजी ना पांचसैं चेला महंत महात्मा ।

१५ नाचनौ नचन नाचवौ तेनी किया ताथेई ताथेई ए क्रिया
 करी । तैमां साधु नी किया सर्वथा प्रकारे नहीं । तेन कयें जअपाढ़भूतें
 सिद्धस्वरूपै सुधा अमृत रस पीव-पान क्युं, तौ ए रीते सिद्धपणुं पाव्यो ।

तेहिज दिन दीक्षा ग्रही, क्रिया कौनसी होय ।

पै शुद्ध भावै सिद्धता, गजसुकुमालै जोय ॥ १६ ॥

गुणसागर केवल लह्यौ, सांभल पृथ्वीचंद ।

पोतै केवल पद लहै, शुद्ध भाव शिव संघ ॥ १७ ॥

सिंहण भखै सरीर जव, मुनि करणी किम होय ।

साधु सुकोशल शिव लहै, कारण अन्य न कोय ॥ १८ ॥

१६ तइयै क्रिया नो आधिक्यता किम मानी जाय फिरी क्रिया नो किंचित् आधिक्यता हुवै तो तेहिज दिन दीक्षा ने तेहिज दिन मुक्ति; तौ इहां प्रश्न गुप्त छै । हूं तुमने पूछूं छूं कहोनी तेज दिन में साधु क्रिया सी वणै ? तेथी क्रिया नौ स्युं ?

१७ तौ ज्ञान कारणीभूत छै सिद्ध नौ, नैं जो क्रिया सिद्धकारका हुवै तो पृथ्वीचंदै गुणसागर ने केवल ऊपज्यो सुणनै पौतै केवल पांम्यो तिहां सांभलण रूप क्रिया थई ते सांभलण रूप क्रिया साधुक्रिया में गुणौ तौ भला । नहीं तो साधुक्रिया नौ तौ लेश ही नहीं ।

१८ फिरी कहौनी सिंह शरीर ना मांस प्रमुख ना खंड करी करी नैं भक्षण करै तइयै मुनि करणी सी थाय नैं ए रीते सुकोशल साधु शिव पांमे तौ मुक्ति पामवा नैं अन्य शब्दै भाव व्यग्रिक । कारण, न कोय नहीं कोई । एतलै-व्याकरण वालै अनुभूतस्वरूपाचार्ये विचारी नैं ज एह वचन कह्युं यथा-“ऋते ज्ञानान्न मुक्ति” ज्ञानात् ऋते नाम ज्ञानाभावे मुक्ति न स्यादितिभावः” एतलै क्रिया न

खंदग खाल उतारता, साधु क्रिया सी कीध ।

भव निवास तज भाव सुध, सिद्ध शुद्ध पद लीध ॥१९॥

उपजतौ इक पदुर में, केवल ज्ञान अनंत ।

भाव अशुद्ध तें नवि लहै, श्री दमसार महंत ॥ २० ॥

असंख्यात दृष्टान्त कूँ, कौलूँ वरणे जाय ।

पै जेते बुधि में चढ़े, ते ते दीध बताय ॥ २१ ॥

हुवै तो पिण मुक्ति, पिण ज्ञान नै अभावै तो मुक्ति नौ अभाव हीज छै
एतलै असाधारण कारण मुक्ति नौ ज्ञान छै ।

१९ नै जो ज्ञानाभावे क्रिया मुक्ति कारिका हुवे तो खंदग ऋषिनी
खालउतारी तिवारै साधुकरणी सी कीधी ? पिण भावशुद्धताथी भव-
संसार नौ निवास-वसवो तेज मुं कने शुद्ध ऊजलौ सिद्धपद लीध=लाधौ

२० नै जो ए नहीं हुवै नाम=भाव शुद्धता मुक्तिकारणीभूत न
हुवै, तो एक पदुर उपरान्त केवल दमसार महंत महात्मा ने उपजतौ
छतो मूल कारणीभूत जे शुद्धभाव तेनें अनुदये नै अशुद्ध भाव
नै चढ़यै निक्केवल निरावरणीय अनंत पदार्थावलोकी केवलज्ञान सर्व
ज्ञान मां मुख्य उपजतो रही गयौ, तेथी भावएव मुक्ति कारण ।

२१ न संख्या असंख्या-ऽसंख एवऽसंख्यात, नहीं संख्या गिनती
न थाय एतलै गिनती ही न गिणाय तेतला दृष्टान्तो नो वर्णन करता
किम पार पामियै, न ज पामियै । तेथी में मंदबुद्धि नी बुद्धै चढ़या
तेतला बतावी दीधा ।

भाव शुद्धता सिद्ध कौ, कारण तीनू काल+ ।

क्रिया सिद्ध कारन नहीं, निश्चै नय संभाल ॥ २२ ॥

२२ तेथी भाव नी सुद्धता तेज सिद्धनू परम कारणी भूत पणै तीने ही काले छै नै क्रिया सिद्ध नो कारण नथी । निश्चै नय नै स्मरण कर, चिंतवन कर निश्चै नय अपेक्षायै क्रिया सिद्धकारिका नथी । × तमे भाव कह्युं ते जगत जंतु नै अनेक भाव नी प्रवृत्ति प्रवृत्ति रही छै केईक स्त्रीजन नू तदाकारी पणै विषय भावै प्रवृत्ति रह्यो छै तिमज दृष्टिरागी छता तदाकार तदगत भावी पणै प्रवृत्ति रह्यो छै इत्यादि भाव नू ग्रहण इहां नथी । इहां तौ जड़ थी भिन्न पणै आत्मस्वरूप अद्वैत, अभेद्य अविना भावी जे शुद्ध आत्मस्वभाव नू भावन चिंतवन ते भाव नू इहां ग्रहण छै ।

× इहां दोहै में एहवुं—‘भाव शुद्धता सिद्ध कौ, कारन तीनू काल’—ते जो विचारी नै जोड़्यै तो अनादि कालै अनंता सिद्ध थया ते सर्व ने भाव शुद्धता रूप, मुख्य असाधारण कारण थया, थास्यै ते पिण मूल कारणै सिद्ध थास्यै नै वर्तमान कालै पिण एज कारणै सिद्ध थई रह्यो छै नै सिद्ध नै विषै पिण अनंतज्ञान पणू छै, अनंत क्रिया पणू नथी, कां नथी ? तौ आत्मा नौ ज्ञान लक्षण छै नै क्रिया जड़ नौ लक्षण छै । तेथी दूहाना उत्तर दल में कह्युं—‘क्रिया सिद्ध कारण नहीं’ तेहथी निश्चै नयनी अपेक्षायै संभालीने व जोड़्ये तो क्रिया सिद्ध नू कारण तीनू कालै नहीं, तेथी सिद्ध नू मूलकारणी भूत ज्ञान छै ।

ज्ञान सकल नय साधियै, करणी दासी प्राय ।
 शुद्ध भावना सिद्ध कौ, कारन करन कहाय ॥ २३ ॥
 ज्ञानातम समवाय है, किरिया जड़ संवंध ।
 यातै किरिया आत्मा, तीन काल असंवंध ॥ २४ ॥

२३ तिमज ज्ञान ने नैगमादि सात नयें साधी जोड़ियै तो राजा प्राय ग्यान, नें दासी नाम-वांटी प्राय करणी नाम क्रिया, तेथी शुद्ध भावन चितवन तै सिद्ध नौ रण कारण छै यथा-असाधारण कारण कारण,

कोई इहां इम कहिसी सिद्धान्त मां एहवू कथन छै यथा— ज्ञान क्रियाम्यां मोक्षः तथा “द्वयं नाणं क्रियाहीणं, हया अन्नाणो कया, पासंतो पंगलो दड्डों, धावमाणोय अंधलो ?” एहवू सिद्धान्त मां कथन छै । तइयें कोई इहां इम कहिसी, तूं सिद्धान्त थी विपरीत भाषण किम भाषै छै ? तिहां लिखू छूं । सिद्धान्तानुजाइए पिण विचहार नय नी मुख्यतायै ए गाथा नूं कथन छै । तेज आगे दूहाओ मां कथन में पिण कथ्यूं छै । इहां निश्चै नयनी आधिक्यता छै ।

२४ तेथी ज्ञान छै तेतो अत्मा नै समवाय संवन्ध छै यथा— यत् समवैत कार्यं मुत्पद्यते तत् समवाय-तेथी आत्मा मां मिल्यो छतौ ज्ञान छै क्रिया नौ जड़ थी संवन्ध छै । आत्मा रैं तीने कालें क्रिया थी असंवन्ध छै एतलै आत्मा जेतले ज्ञान गुणें परणम्यो नही तेतले ज क्रिपानी मुख्यता मानी रह्यो छै, विचारी नै जोड़ियै तो इमज छै ।

धर्मी अपने धर्म कूं, न तजै तीनूं काल ।
 आत्मज्ञान गुण ना तजै, जड़ किरिया की चाल ॥२५॥
 प्रकृति पुरुष की जोड़ है, सदा अनादि सुभाव ।
 भव थित की परिपाक तें शुद्धात्म सदूभाव ॥ २६ ॥

२५ धर्मी पौताना धर्म नै न छोड़े, तेथी आत्मा ज्ञानधर्मी,
 जड़ क्रियाधर्मी नी चाल-रीति न छोड़े । यथा नाम दर्शयति—
 जे दोहे में कहा धर्मी अपने धर्म कूं, न तजै तीनूं काल । ते
 सीतातप वारणरूप पट नूं धर्म, तिम जलावधारणरूप घट धर्म । ए
 धर्म जेहूं मां रखा छै तेहूं नैं धर्मी कहियै, तेहथी पटधर्मी सीतातप
 वारण धर्म । न तजै नाम न मेलै, नाम न छोड़े । तिमज घटधर्मी
 जलावधारणरूप धर्म तीनूं काल मां न छोड़े । घट पटो न भवति,
 पट घटो न वेति वा तिम; तिम आत्मज्ञान गुण ना तजै, जड़ किरिया
 की चाल तेथी आत्मा तीने ही कालें धर्म ने न छोड़े “अक्खरस्स
 अणंतमो भागो, निच्चूग्वाडियो चिट्ठई” इति जिनवचन प्रामाण्यात्
 नै तिमज जड़ क्रिया धर्म, न मेलै ।

हिवै शुद्ध आत्म सुभावी पणुं आत्मा पामै ते रीति लिखैं—
 कर्म प्रकृति नै जीव नी अनादि सुभावेँ जोड़ी छै यथा—कनकोपलवत
 सोना नी पाषाण नी खान मां जोड़ी तिम जीव नै प्रकृत नी जोड़ी ।
 पछी भव नी थित नौ काल तेनी परिपाकावस्था थयें दोष टलै, भली
 दृष्टी ऊधड़ै पछी अनुकमें शुद्धात्मा नौ छतापणो थाय, रहस्यार्थी—
 आत्मा, आत्मा स्वरूपवत थाय ।

शुद्धात्म सद्-भावता, शुद्ध भाव संजोग ।
 भाव शुद्ध की सिद्ध है, पाक काल परिभोग ॥ २७ ॥
 काल पाक कारन मिलै, किरिया कछू न काम ।
 पातन किरिया विन पड़ै, बाल दसन अभिराम ॥ २८ ॥

२७ ते आत्मा शुद्ध स्यै थी थाय ? शुद्ध जे आत्मा स्वरूप नौ भाव तेना संयोग थी नाम मिलाप थी ते भाव नी सिद्धता काल पाकां विना नहीं २८ जिम कालपाक नी सिद्धता थयै विना पाडण क्रियायें अभिराम-मनोहर बालक ना दांत पड़ी जाय ।

कालो सहाव नियई पुत्र कयं पुरसकारणे पंच । समवाए सम्मतं एगंते होई मिच्छतं ? ए गाथा सर्व नयनी अपेक्षायें जोइये तो ए पांचेई समवाई कारण मिलियां विना कार्य नी सिद्धता नहीं, पिण विचारो नें जोइयै तो ए पांचेइ कारणो मां मुख्यता काल कारण नी छै । तेथी आनन्दधन सुसाधुओं एहवुं कह्युं:—काललवधि लहि पंथ निहालस्युं“ तेथी काल परिपाक मुख्य कारण मिलू जोइयै यथा—मरुदेवा, दृढप्रहार, भरतादिक ने काल परिपाक कारण नी सिद्धता थी सिद्ध थई नें बीजूं साधु क्रियादि नूं कारण तौ कारणीभूत विशेषें न हुंतू काल पाक कारण मिलै तौ विशेषें क्रिया कार्य कांई नथी ।

जिम लव सप्तमिया देव नै ही कालपाक कारण न मिल्यौ, नहीं तौ केवल पामी ने सिद्धे ज जाता । तेथी ज मुख्य कारण जाणी नें ज गाथा में प्रथम 'कालो सहाव नियई' एहवुं गुंथ्युं ।

काल पाक की सिद्ध तें, सहज सिद्ध हूँ जाय ।
 विन वरषा फूलै फलै, ज्युं वसंत वनराय ॥ २६ ॥
 भवपरिणति परिपाक विन, भाव शुद्ध नहि होय ।
 मुनि करणी कर नरक गति, कुरड़ बकुरड़ दोय ॥ ३० ॥
 क्रिया उथापी सर्वथा, वंछक किरिया चार ।
 पै वंछक लक्षण रहित, सो सब शुध आचार ॥ ३१ ॥

२६ तेथी कालपाक नी सिद्धता थयै सहज निःप्रयास सिद्ध नी सिद्धता हूँ जाय ना० हूँ ॥ यथा विना वरषा -भेह बारस्यां विना फूल फलै सहित एक वृत्त ही नहीं सर्व वनराय हूँ ते वनराजी नै फूल फल थावान् कारण वर्षा नें अभावै कां फूल फलै पिण कालपाक कारण मिल्यो तिमज कालपाक नी सिद्धता विना ३२ दिवस ताई स्त्री नें पुरुष संयोगै पुत्रोत्पत्ति कां न थई नै ३३ मौ १ दिवस तेनै विषै पुत्रोत्पत्ति कां थई । पिण पाक काल नौ दिवस मिल्यै सिद्धता थई, इत्यादि केतला एक लिखूं, दृष्टान्त घणा लिखवानै पानौ ओछो ।

३०, ३१ तिमज भवस्थिति नौ परिपाक कारण मिल्यां विना अन्य कारण नी सिद्धता नहीं, शुद्ध भाव कारणी नी सिद्धता किंहाथी, तेहथीज मुनिकरणी अति दुस्सह प्रवर्तता बेई मुनि नरके कां गया, पिण काल पाक कारण न मिल्यो तेथी मूल कारण ए छै । इहां कोई इम कहिस्यै 'एगंते होई मिच्छतं' पिण इहां जे में क्रिया उथापी ते वांछ सहित क्रिया उत्पत्ती छै । किम वांछा सहित क्रिया निष्फल छै ने वांछा रहित क्रिया शुद्ध आचरण छै

निश्चै सिद्ध जौ लूँ नहीं, विवहारै जिय मेल ।

जौलूँ पिय फरसै नहीं, तब गुडियां सुं खेल ॥ ३२ ॥

निश्चै हूँ भी सिद्ध नहीं, विवहारै बँ छोड़ ।

इक पतंग आकाश में, फिर दौरी बँ तोड़ ॥ ३३ ॥

३२ तेथी मूल कारणी भूत जे निश्च तेहनी सिद्धता नहीं तितरै विवहार थी जीव मिलाय, नाम रुचि राख ! क्युं जितरै भरतार सुं मिलाप नहीं तितरै कन्या गुडियां सुं खेलै, तिम जितरै आत्म स्वरूप भर्तार नौ मिलाप नाम प्राप्ति न थाय तितरै विवहार रूप जे गुडी-दूली नौ खेल खेलै ए सदा नी रीत छै । जिम जेतलै सम्पूर्ण अक्षर वांचवानौ ग्यान नहीं तेतलै मात्रा पाठ मां विशेष वृत्तियें जीव रमावैं तेहनै अक्षर वांचवौ बहिलो आवैं नैं जिवारै अक्षर वांचवा रूप कार्य नी सिद्धता थई तदुपरांत मात्रा पाठ भले ना पाठ नौ फेर स्मरण नहीं तिम जेतलै निश्चै स्वरूप नी सिद्धता नहीं तेतलै 'विवहारै जिय मेल' नाम विवहार मां जीव मिलाय, विवहार थी अरुचि मत ल्यावैं, नै निश्चै सिद्ध थयां उपरांत भलेना पाठ नी परै विवहार नैं भूली जाजै जिम भर्तार नैं फरस्यां कन्या गूडी नौ खेल भूली जाय तेहथी—'जौलूँ घट में प्राण हँ तोलूँ बीण बजाय' एतलै निश्चै नी सिद्धतायें विवहार (नी) बीण बजाय ।

३३ निश्चै नाम आत्मा स्वरूप जड़ थी भिन्न पणै लक्षण लख-वाथी ए निश्चै हूँ नाम निश्चै संघातै । भी पुनः सिद्ध नहीं, सिद्धता

जौ लूं भाव न शुद्धता, तौ लूं किरिया खेल ।
 वाणी जौलूं पील है, तौलूं निकसै तेल ॥३४॥
 ज्ञान धरौ किरिया करौ, मन सुध भावौ भाव ।
 तौ आतम में संपजै, आतम शुद्ध सुभाव ॥३५॥

न थई छै एतलै आत्मा नै ए रीतै जड़ थी न्यारौ निश्चै न क्रियौ,
 ते किम ? हूँ आत्मा ए जड़ । हूँ चेतनधर्मी ए जड़धर्मी, हूँ अवि-
 नश्वरी ए विनश्वरी, हूँ अछेद्य अमेद्य एनौ छेद्य भेद्य, ए संसार
 निवासी हूँ सिद्धवासी, ए जड़रूपी हूँ सिद्धस्वरूपी इत्यादि लक्षणै जड़
 थी भिन्नपणै निश्चै नी सिद्धता न थई । तेहथी पहिलांज विवहार
 नै छोड़ी छै । इहां ए दृष्टांत कै एक तौ पतंग आकाश में नाम हाथे
 नथी नें किरि पतंग थी संबंधित जे दोरी तेहनै तोड़ी दीनी तइयें
 मूल थी पतंग खोयो, तिम निश्चै नी सिद्धता रूप पतंग ते तौ भव-
 स्थिति परिपाक विना हाथै नथी । नें तेहथी संबंधित विवहार नै
 मूकी छै तो मूलग था निश्च खोयौ ।

३४ तेथी जेतलै आत्मिक भाव संबंधी सिद्धता नहीं तितरे
 ताई क्रिया नौ प्रवर्तन, तेनै खेल प्रवर्ततौ कहै ए बात साची छै जेतलै
 तेल न निकलै तितरे वाणी पीलै हीज छै ।

३५ ज्ञानधरौ—तेथी अहो भव्य प्राणी तूं मुख्य वृत्तियें ज्ञान
 नें धारा; ते ज्ञान शब्दे स्वरूप ज्ञान, जे म्हारै जड़ थी सी सगाई
 इत्यादि चितवतौ छतौ क्रिया मां प्रवर्तशून्य ज्ञानी छतौ इकेली क्रिया
 नौ रुचि थईस तौ कोई मुक्त जेहवी बंचक क्रियाकार नी क्रिया जाल
 मां फसी नै तेनौ दृष्टिरागी छतौ मत ममत्वी थई ने मतवादै

जौलूँ कारज सिद्ध नहीं, तौलूँ उद्यम खेद ।
 बट कारज की सिद्धि तें, उद्यम खेद निषेध ॥३६॥
 भाव छत्तीसी भविक जन, भावे भज निज भाव ।
 निज सुभाव भवदधि तिरन, नई भई सी* नाव ॥३७॥
 सर* रस* गज* ससि* संवतें, गौतम केवल लीन* ।
 किसनगढ़ें चौमास कर, संपूरन रस पीन* ॥३८॥
 अति रति श्रावक आग्रहै, विरचौ भाव संवन्ध* ।
 रत्नराज गणि सीस* मुनि, ज्ञानसार मतिपंद* ॥३९॥

॥ इति भाव पट्टिचिका समाप्ताः ॥

प्रवर्त्ततौ आर्त्त रौद्र ध्यान म प्रवर्त्तसी तेथी जो कृपायै, समपरणामी
 वृत्तौ १२ भावना रूप धर्मध्यान थी मन शुद्धै आत्म स्वभाव तेन
 भावजे, चिन्तवजे । तो आत्मा नौ शुद्ध स्वभाव आत्मा मां सहिजै
 निःप्रयासै संपजसी, पामसी ।

२६ † बट कार्यरूप उद्यम खेद नौ निषेध, नाकारौ ।

३७ * तुरत री हुई ।

३८ + गौतम गोत्री इन्द्रभूतें केवल पान्यौ*दीपमालिका दिनें ।

३९ * अत्यन्त रागी जे श्रावक*नै आग्रह थी विशेषै गूण्यौ
 भाव नौ कथन † शिष्य भूमंदबुद्धियै ।

† जैनगरें मोलद्या गोत्रे सुखलाल श्रावकै आजन्म जिनमत
 अरागियै शुद्ध वृत्तें जिनदर्शन आदर्यौ । पक्षी हूँ किसनगढ़
 आयौ तिवारै समयसार जिनमत विरुद्ध वांचतौ सुण ए रची नै मूँकी
 तेऊए ए वांची नै वांचवू मूँकी दीघूं ॥

जिनमताश्रित आत्मप्रबोध छतीसी

अथ मंगल कथन रा दोहरा

श्री परमात्म परम पद, रहे अनंत समाय^१ ।
ताकों हूँ वंदन करूँ, हाथ जोर सिर नाय ॥१॥

अथ शुद्धात्मा वर्णनम् ॥ यथा:—

आत्म अनुभव अमृत को, जिन जिय कीनौ पान ।
ताकौ हौं वरनन करूँ, अनुभव रस की खान ॥२॥

अथ शुद्ध स्वरूपी वर्णनम् । यथा:—

सवैया इकतीसा

जाकै घट भीतर ज्ञान भान भोर भयौ,
भरम तम जोर गयौ, जागी शुभ वासना^२ ।
काम को निवारी, मान माया कौ उखार डारी,
लोभ क्रोध कौ विडारी, अंदर प्रकाशना ॥
आत्म सुविलासी,^३ शुद्ध अनुभौ को अभ्यासी,
शुभ्र रूप^४ कौ प्रकाशी, भासी ऐसी वासना ॥
ज्ञान दशा लागी, पर परणित हू अशुद्ध त्यागी,
ज्ञानसार भयौ रागी करत उपासना^५ ॥३॥

पाठान्तर—*भावना

१ एकीभूत २ स्वरूपचित्तधी ३ उज्ज्वल ४ सेवा ।

सवैया अठाइसा

धर्म कौ विलासी जड़ संग सौं उदासी,
 तजी आस दासी आतम अभ्यासी है ।
 अल्प आहार हारी नैनहु की नींद टारी,
 कर्म कला जारी आपा प्रकाशी है ॥
 प्राणायाम को प्रयासी^१ पंचेन्द्री जय काशी^२
 ध्यान को विभामी ऐसी दशा भासी^३ है ।
 साधु मुद्रा धारी ध्रुव^४ धर्माधिकारी,
 ज्ञानसार बलिहारी शुद्ध बुद्ध सासी^५ है ॥४॥
 अथ अशुद्ध^६ शुद्धात्मा वर्णनम् यथा:—

सवैया तेतीसा^७

मुंड के मुंडइया वनवास के वसइया,
 धूम्रपान के करइया, अज्ञान विस्तारयो है ।

‡ आहारी । १ प्राणायाम प्राणयम स्वास प्रस्वास रोधनं २ जीत्या छे
 जिण ३ प्रगटी ४ स्वभाव संवन्धित धर्म ना० लक्षण, आत्म तत्त्वनौ
 अधिकारी, धारक ५ तत्वज्ञ साहसीक ६ प्रात धर्मात् प्रथम अशुद्ध
 धर्म धारक पश्चात् शुद्ध धर्मप्राप्ति तस्य ७ केई आचार्य इकतीसैं सू
 सवैये नै कवित्त कहै नै केई छप्पय छंद नै कवित्त संज्ञा कहै नै और

वाम के सहइया भम्म भूर^१ के चढ़इया,
 राम नाम के रटइया भ्रम पूर तैं भरयौ है ।
 ताकौ भ्रम रूप तम भूर^२ दूर करिवै कौं,
 आपा शुद्ध ज्ञान भान निराबाध रस वरयौ है ।
 ज्ञान दशा जागी जब अशुद्ध परणित त्यागी,
 ज्ञानसार भयौ रागी समता रस भरयौ है ॥५॥

अथ अध्यात्म मत कथन

दोहरा—

जो जिय^३ ज्ञान रसै भरयो, ताकै बंध नवीन^४ ।
 हौंहि नहीं ऐसौ कहै, सो दुबुद्धि मति छीन^५ ॥६॥
 सोऊ^६ कहि विवहार में, लीन भयौ ज्यों जीव ।
 ताकौ मुक्ति न हौंहिगी, सही दुबुद्धी जीव ॥७॥

अथ शुद्ध जिनमत कथन

दोहरा

निश्चै अरु व्यवहार द्वै, नय भाषी जिनराज ।
 सापेक्षा इक^७ एकसौं, करै जिनागम मार्ग^८ ॥८॥

चौतीसैं तांइ सब नैं सवैयो ज कहै । १ प्रचुर २ समस्त ३ ज्ञानी
 कौ भोग कर्म, निर्जरा कौ हेत हैं एहवौ कहै नैं जड़ में मगन रहै, ते
 ऊपर कथन ४ अयोगी अवन्धक ५ तुच्छ ६ समैसार मति कहै
 ७ अपेक्षा बाँछ ८ रहस्य ।

अथ निश्चय व्यवहार नयोपरि दृष्टान्त कथन सर्व्वया इकतीसः—

जैसें कोऊ मथानहू की दोऊ दौर अँच रहे,
 माखन कूँ चहै पै कैसें हू न पड़्यै ।
 दोऊं दौर छोर जाहि तौहू दधि मथै नाहि,
 एक अँच एक ढीलै माखन कौ लहियै ॥
 तैसें जैनी ग्रसन धरै विवहारै कथन करै,
 ता वेर निश्चै दोरी छोरी हू न चाहियै ।
 निश्चै नय कथन वेर विवहारै न देत घेर,
 ऐसें शुद्ध कथन तैं आपा लखइयै ॥६॥

अथ ज्ञान क्रिया कथन चौपाईः—

जैसें अंध पांगुरौ^१ कोऊ, आख पाउतैं जर गए दोऊ ।
 पंगु खंधधरि अंधक चाल्यौ, आप निकरतैं पंगु निकाल्यौ ॥१०॥
 अंध क्रिया अरु पंगु ग्यान, इकतैं सिद्ध न होय निदान ।
 ज्ञानवंत जो करनी करै, मोख पदारथ निहचै वरै ॥११॥
 शुद्ध सरूप धरौ तप करौ, ज्ञान क्रिया तैं शिवगति वरौ ।
 एक ज्ञानतैं मानै मोख, सो अज्ञान मिथ्यामति पोष ॥१२॥

पुनः तदेव मत कथन चौपाईः—

अपनौ^२ शुद्धात्म पद जोवै, क्रिया^३ विभावै^४ मगन न होवै ।
 मोख पदारथ मानै अैसे, जिनमत तैं विपरीत विशेषै ॥१३॥

१ पांगुलौ २ आपनौ, आपणे आत्मारौ शुद्धपद मारौ आत्मा जड़ स
 भिन्न छै एतलौ मुखें कहै परं सुखमें दुखमें सुखी थाय दुखी थाय तइई
 कहिवारूप ठहिर्यौ तेथी सी सिद्धता ३ आत्म स्वभावाभाव ४ प्रेत

अस्य प्रत्युत्तर कथन दोहराः—

स्याद्वाद^१ जिनमत कथन, अस्तिनास्तिता^२ रूप ।

ता विन को कैसें लखै, आतम शुद्ध सरूप ॥१४॥

पुनरपि तदेव मत कथन चौपईः—

जो करता^३ भुगता नहीं मानौं, आतमरूप अकरता ठानौं^४ ।

सुखदुखरूपक्रियाफल हो है, विन आतमफल भुगता को है ॥१५॥

अस्थोपरि जिनमत प्रत्युत्तर कथन चौपईः—

करता करम करमफल कामी, भाखी त्रिभुवन जनके सांमी ।

क्रिया करै अकरता मानै, सो जिनमत कौ मरम न जानै ॥१६॥

अथ स्याद्वाद कथन सबईया इकतीसः—

शुद्ध^५ साधु भेष धरै, अवंचक क्रिया करै,

खंत्यादिक दशौं विधि, यति धर्म धारी है ।

की सी पुरी, मधुलेपी सी छुरी । एहवू समयसार वालो कहै छै क्रिया नै । १ स्याद्वाद नं स्याद्वाद २ स्यादस्ति नास्ति ।

३ थे जो आत्मा नै कर्ता भोक्ता न मानौ तो शुभकर्म तुम्हें क्यूं प्रवर्त्तो छौ । एना शुभ फल नौ, आत्मा नै तौ शुभ फल नौ भोग छैज नहीं तौ शुभ करणी करण जड ताडन नी परै निषद्ध ठहरी । अकारणत्वात् ४ स्थापौ, तेथी जैनी नूं प्रश्न, तौ क्रिया क्यूं करौ ५ शुद्ध शब्देन—‘न रंगिज्जा न धोएज्जा’ इत्याचारांगे उक्तत्वात् । रक्तश्याम पट

पांचूँ महाव्रत धरै, छहूँ काय रक्षा करै,

महा मैले वस्त्रधारी, ऐसे जो भिख्यारी है ।

बाय लों विहारी, परीसह सहै भारी,

जीवन की आशा टारी^१ मरण भय निवारी हैं ।

ज्ञानानल कर्म जारी, शुद्ध रूप के संभारी^२,

ऐसे ज्ञान क्रियाधारी, सिद्धि अधिकारी हैं ॥१७॥

दोहरा

ज्ञान क्रिया द्वै सिद्ध के, कारण कहे जिनंद ।

एक ज्ञान तैं सिद्ध ह्वै, भाषै सो मतिमंद ॥१८॥

ज्ञान क्रियोपरि दृष्टान्त कथन दोहरा:—

ज्ञान एकहू सिद्ध कौ, कारण कदे न होय ।

एक चक्र रथ नां चलै, चलै मिलै जब दोय ॥१९॥

पुनरपि तदेव मत कथन दोहरा

सदा शुद्ध तिहुँ काल में, आतम कब न अशुद्ध ।

हम तुम हैं संसार सो प्रत्यक्ष विरुद्ध ॥२०॥

नौ निराकरण कर्युं । १ जीवी आस मरण भय विषममुक्के
२ प्रत्यक्षकारी ।

३ ये सदा आत्मा नै शुद्ध मानौ छौ तौ थांहरै म्हांरै आत्मारै

नाम अध्यातम थापना, द्रव्य अध्यातम छोर ।

भाव अध्यातम जिन मतैं, साधैं नाता जोर ॥२१॥

(चौपाई)

आतम बुद्धि गह्यौ कायादिक, बहिरातम जानौ अध रूपक ।

काया साखी अंतर आतम, शुद्ध स्वरूपमई परमातम ॥२२॥

सदा शुद्ध जो आतम होय, तौ आतम त्रय भेद न होय^१ ।

यातैं सदाकाल नहीं शुद्ध, करम नाश तैं होय विशुद्ध ॥२३॥

पुनरपि तदेव मतोपरि जिनमत कथन दोहरा:—

पुद्गल संगी^२ आतमा, अशुभ ध्यान में लीन^३ ।

तिती बेर सुध मांनिहौ, सो मिथ्यातम लीन ॥२४॥

पुनरपि तदेव मत कथन दोहरा सोरठा:—

कदे न^४ लागै कर्म, कहै आतमाराम सौं ।

इह मिथ्यामति भर्म, बंध मोख है आतमा ॥२५॥

कर्म न लागा हुँत तौ संसार में रयै कारण थी आवता, तो ए बात प्रत्यक्ष विरुद्ध प्रत्यक्षे प्रमाणामावात् । नेथी तारौ कीधौ सदा शुद्ध आत्मारूप सिद्धान्त विषय विरुद्ध ठहिर्यौ । यथा—आत्मातु पुष्कर पत्र बन्निरुपलेप । कथं ? प्रत्यक्ष विरुद्धवात् ।

१ तो आत्मा नौ एक परमात्मा भेद ही ज हुतौ । २ मिल्यौ छतौ ।

३ विषय सेवन कालैं, हिंसा प्रवर्त्तन कालैं ।

४ “सिद्ध सनातन जो कहूँ तौ उपजै विनसं कौन ।” पुनरपि—“शुद्ध स्वरूपी जो कहूँ, बंधन मोच विचार । न घटै संसारी दसा, पुण्य

जीव कर्म की जोड़^१, है अनादि सुभाव सों ।
इह मिथ्यामति छोड़, जीव अकर्ता कर्म को ॥२६॥

अथ अस्य पक्षोपरि जिनमत कथन दोहराः—

कर्म करै फल भोगवै, जीव द्रव्य को भाव^२ ।
शुभ तैं शुभ अशुभैं अशुभ, कीने कर्म प्रभाव^३ ॥२७॥

अन्य सर्वमत किंचित कथन दोहराः—

नित्यानित्य केई कहै, स्वपर तैं केईक ।
के^४ ईश्वर प्रेयों कहै, केई कहै अलीक^५ ॥२८॥
यदृच्छा केई कहै^६, भूत-मई कहै कोय^७ ।
असहाई आत्म दरव^८, नित्य अरूपी सोय ॥२९॥

अथ शुद्ध स्याद्वाद् प्रवर्तन कथन कुण्डलियाः—

घर में या वन में रहौ, भेष रूप विन भेष ।
तप संयम^९ करणी विना, कोई न लखै अलेख^{१०} ॥
को न लखै अलेख, विना तप संयम करणी ।
ज्ञान क्रिया ए दोय, उदधि संसार वितरणी^{११} ॥

पाप औतार,”

१ “कनकोपलवत् पयड पुरुष तणी, जोड़ी अनादि सुभाव ।” २ स्वभाव
३ कारणें । ४ ईश्वर प्रेयो गच्छेत् स्वर्गवा त्वभवेववा ५ केई कहै ईश्वर प्रेयों कहै
सो असत्य ६ केई स्वर्गें जावुं आत्मानि इच्छा नरकै पिण ।

७ केई कहै आत्मा इसी पदार्थ छै ज नहीं, चेतन सचा तौ पंचभूत मई छै ।
= एजैनी नू वाक्य, सहाय कोई रौ नहीं आत्मा द्रव्य रै ८ ज्ञानें इन्द्रियां रौ दमन
१० अलेख ११ नाव ।

एक ज्ञान हू मोख, मान कारण क्यों भरमें ।
तप संयम द्वै धरौ, लखौ अनलख^१ घट घर में ॥३०॥

(दोहरा)

घट घर में अनलख लखौ, म्यादवाद तैं शुद्ध ।
स्याद कथन विन अलख कौं, लखै कौन विध बुद्ध^२ ॥
रूप लखै कछु वस्तु नहीं^३, अलख लख्यौ क्यों जाय ।
स्याद्वाद पटमत भयौ,^४ यातें प्रगट लखाय ॥३२॥

अथ जिनमत प्रशंसा कथन दोहरा—

जिन मत विन त्रयकाल में, निराबाध^५ रस रूप ।
लखै^६ कौन विध आत्मा, आत्म शुद्ध सरूप ॥३३॥

चन्द्रायणौ —

पूरण पुण्य संयोगे जिन मत पाइयो ।
स्यादवाद^७ परसाद, शुद्ध पद गाइयो ॥

१ अलख आत्मस्वरूप त्रिणै, कालें न लखाय २ हे तत्त्वज्ञ ! कथं ?

३ “रूपी कहूँ तो कछु नहीं” ४ सप्तनयाश्रितत्वात् — “पट दरसन” जिन अङ्ग मणीजै” एतलैं अङ्गी जैन दर्शन. अङ्ग छए ही मत ।

५ निराबाध नाम व्याबाधा — पीड़ा रहित एहको छतौ आत्मिक-स्वरूप रूप रसैं मखो । एहवौ शुद्धात्मता धर्म स्वरूप नूँ लखवुं

६ जाणै ७ जैनाहि स्यात्पुरस्सरं वदन्ति ।

स्याद कथन विन^१ शुद्ध, रहिस को जानिहैं ।
परिहां या विन कहि हम जान्यौ, सो नहीं मानि हैं ॥३४॥

दोहरा—

कोय कहै सब आपनै, मत की करै प्रशंस ।
निमता^२ विन शुद्ध वचन रस, पावै नहीं निरस^३ ॥३५॥
श्रावक आग्रह सौं करै, दोहादिक पट्तीस ।
ज्ञानसार दधि सार^४ लौं, ए आत्म छत्तीस ॥३६॥

॥ इति श्री आत्मप्रबोध छत्तीसीक्षेपसम्पूर्णम् ॥

१ तेन विना २ निर्ममत्वं ३ निगंतोऽशो यस्मात् स निरस
समस्तेत्यर्थः ४ माखण नी परैं ।

* हूँ बाहिर वगीची उपाश्रय छोड़ नैं आय बैठो जद श्रावगी कालौ
जातैं ऋषभदासैं मनैं कहुं थे सिद्धान्त वांचौ तौ दोय घड़ी
हूँ मी आवूं, जद में कछौ हूँ तौ उच्चाध्ययन सूत्र वांचूं हूँ जद तिणै
कछूं समैसारजी सिद्धान्त वांचौ । जद में कछूं समैसार जिनमत नौ
चोर छै तिवारै कहुं—हैं ! समयसार में चोरी छै तौ मनै दिखावौ
तिवारै आश्रव संवर द्वारैं “आसवा ते परीसवा परीसवा ते आसवा” ए
सिद्धान्त नूं एक पद अही नैं जे चोगी हूँती ते छत्तीसी में कहीं ते सुणी
मगन धई गयो इति ॥

॥ चारित्र छत्तीसी ॥

(बोझ)

ज्ञान धरौ किरीया करौ^१, मन राखौ विश्राम^२ ।
 पै चारित्र कै लैण कै, मत राखौ परिणाम ॥१॥
 जो लौ सो हम पूछ कै, लेज्यौ संयम भार ।
 सयम करणी नहि सुगम, संयम खैडा धार ॥२॥
 चारित विन जो सिद्ध की, करणा पूछै कोय ।
 तौ विन चारित सिद्ध कौ, कारण अन्य न होय ॥३॥
 यो चारित वहै सिद्ध कौ, कारण सो कछु और ।
 औ^३ चारित तौ सिद्ध कौ, बाधक^४ कारन ठोर ॥४॥
 तातैं इन चागित की, म धरो मन में प्रीत ।
 जिन चारित तै सिद्ध वहै, सो नहीं इनमें रीत^५ ॥५॥

* जैसलमेरे सिंघवी जातैं मोतूजीयें चारित्र लेवानो अत्याग्रह कूर्ये,
 ए छत्तीसी रची । पछी जेनी वंचक क्रिया थी परिणाम करता बा,
 तेनो वंचकपणौ आख्या देखी लीधौ, तेथी चारित्र न लीधो !

१ स्वरूप ज्ञान धरौ, अवचन क्रिया करौ २ ठाम राखौ

३ आजकाल सम्बन्धी ४ सिद्ध जाता ने रोक ५ आजकालीन में

औ चारित^१ सो और है, औ चारित तौ भिन्न ।
 दन्त दुरिद^२ देखन जुदे, खाने के सो अन्य ॥६॥
 दीसै परगट आप ही, इन उन चारित बीच ।
 अन्तर रैनी द्यौसकौ, उज्ज्वल जल अरु कीच ॥७॥
 नारन शुद्ध चारित्र की, कैसेँ लहियै शुद्ध ।
 शुद्धात्म अनुभौ सदा, आत्म गुण अविरुद्ध^३ ॥८॥
 शुद्धात्म अनुभौ मई^४, ज्यौ सद्भाव^५ विशुद्ध ।
 सो चारित इन काल में, पावै नहीं प्रसिद्ध^६ ॥९॥
 जो जिन^७ कालै नीपजै, सो उन कालै होय ।
 विन वरपा वरपामई^८, पादप वृद्ध न होय^९ ॥१०॥
 तातै इन कलिकाल^{१०} में, उन चारित की शुद्ध ।
 करियै पै कैसे हुवै, जो इन काल विरुद्ध^{११} ॥११॥

१ आत्म स्वरूप प्रत्यक्षकारी, २ द्विरद = हाथी, ३ सामायकादि
 पावेही आत्म गुण प्रापक ४ शुद्धात्मा नौ अनुभौ बीज^१ तौ रक्षुं पण
 असे कृणुं छियै स्युं प्रवर्तियै छियै, तेइ न दीसै ५ सत्सुभाव ६
 आधुनकी चारित्रियां में प्रत्यक्ष तौ न दीसै । नै परमेश्वर नौ वचन छै,
 परं एहवो तो वचन न छै । चारित्रियो मां ज चारित्र धार्यै ते तौ न
 कछुं तेधा गृहस्थियो मां हस्यै । ७ चौथे आरै ८ वर्षाकाल
 सन्वन्धी ९ रूख वधै नहीं, उगा तौ कांइ; इण कालै सामायकादि
 चारित्र जीव पावै तौ सही परं सद्भाव बिना आत्म गुण वृद्धि मणी
 न प्राय । इति सटक ॥ १० पंचम काल में ११ इण कालै सामायक

जा पै सीखन जाइयै, चारित कै आचार ।
 सो आपा भूल्यौ फिरै, संयम को व्यवहार ॥१२॥
 तातै नहिं इन काल में, संयम लैनैं ठौर ।
 घर बैठे किरिया करो, म करो दौरा दौर ॥१३॥
 पहिली याकौं जानियै, गौतम को अवतार ।
 आसेवन^२ कर देखियै, अति अशुद्ध आचार ॥१४॥
 चौथे अरै की क्रिया, चौथे ही में होय ।
 पै पंचम में चाहियै^३, सो कैसें नहिं होय^४ ॥१५॥

चारित्र ही शुद्ध भावणौ कठिन, ते किम तिहां लिखूं । समझ्य सामा-
 इयं होई । काल नी विरुद्धता थी मुझ जेहवा संजमियों में प्रत्यक्ष
 समता परणामी पणौ मंद दीसै छै । नै परमेश्वरे कष्ट पामियै । ते
 निश्चै पामीजै । परं परमेश्वरे पंचमकालीन चारित्रियोने कलहकरा
 इत्यादि कथा - बली "अप्पे समणा बहुवो मुण्डा ।" तेथी कोई हुसी
 प्रत्यक्ष तो न दीसै । बलि इम पिण छै जे हस्यै ते मुख थी न कहस्यै
 नै जे एहवूं कहै छडै गुणठाणै प्रवर्तियै छै ते वृथा प्रलापी, निश्चयेन ।
 जैन सम्बन्धी चारित्राचरण चौथे अरै रे काल सूं सम्बन्धित छै अन्य
 काल सूं नहों । १ धर्म लूटल्यूं २ आसमंतात् सेवन । भेला रहि
 देखीजै ३ बाझियै । ४ मनोबल वचनबल कायबल ना अभाव
 थी एनौ पिण अभाव । कोई कहिस्यै ए कालें पिण, केई तेहथी मिलती
 सी क्रिया दिखावै छै । तौ कै—ते क्रिया लोकां ने वचवी करणै वा

चौथे आरे की क्रिया, दूँदैं पंचम मांही ।
 सो कवहूँ पावै नहीं, ज्यूं खग पद नभ मांहि^१ ॥१६॥
 लकड़ी दूँदैं आग में, मच्छी पद जल मांहि ।
 मकरी^२ पद ज्यों जाल में, तीनूँ में इक नाहिं^३ ॥१७॥
 दूँदैं चारितियां धरे, सयम को खुर^४ खोज ।
 उवां^५ तौ दीवै ही कीयां, अंधारै की मौज ॥१८॥
 पंडित “नारण” सीख दी, आपा^६ पर समझाय ।
 सुगुणै सब ही जाणवो, आतम बोध^७ उपाय ॥१९॥

मतना प्रवर्तन उद्योतादि निमित्तैं तेथी किया ना कारक कारणै ओघौ
 अस्त्र वणावी लड़ता जोया छै । उपरिध में ओघा नी डांड देइ
 मास्था ते पढ़्या जोया छै । इति सटक ॥

१ पंखी पग आकाश, पुनरपि । २ मकड़ी ३ ए ४ दृष्टान्तो
 नी परै जैन चारित्र नूँ ए कालै अभाव । ४ खुर नाम चारित्र क्रिया
 नूँ खोज प्रवर्तन एतलै कोई प्राणी इम चिन्तवै । आज पंचमकाल ना
 चारित्रियो मां ते चारित्रियो मां चारित्र नूँ लेश हों छै तौ कहै ‘नहीं’
 किम ? तेतो “जियकोहा जियमाणां” इत्यादि गुणै सहित ।

५ उवां तौ नाम अम जेहवा चारित्रि नौ चारित्र प्रवर्तन नै ते
 अनुभौ रूप दीवौ कियां ही सकोही इत्यादि अंधारै री मौज छै ।

आपणै आत्मा नै । ७ स्वरूप नो बोध ज्ञान तेहने ।

साधु धरम की सीख दै, करै धर्म की पुष्ट ।
 यातौ सीख विचारियै (तौ) करै धर्म सौं भृष्ट^१ ॥२०॥
 आपा गुन परगट करन, औ चारित आचार ।
 आतम बुद्ध विचारियै, तासौं भिन्नाचार^२ ॥२१॥
 आतम गुन परगास कूँ, ओ चारित रवि रूप^३ ।
 जो शुद्धातम अनुभवी,^४ आतम शुद्ध स्वरूप^५ ॥२२॥
 या चारित्र अनंत गुन, आतम सगति अखेद^६ ।
 वरणीजै सिद्धान्त में, सतर भेद दश भेद ॥२३॥

१ साधु तौ धरम वृद्धिनी सीख दै, तौतें धर्म शब्दे चारित्र धर्म सूं भृष्ट हौण री सीख क्यूं दीधी । तिहां लिखूं में आप चारित्र रा चरित्र देखनें साच लिख्यो छै । साच समान धर्म परमेश्वर न माख्यो तेथी ।

२ स्वरूप प्रापक चारित्र सूं भिन्नाचरणी छै ।

३ औ नाम चौथे आरै री चारित्र आत्मरूप प्रकाश नें रवि रूप सूर्य हीज छै ।

४ जो नाम जो चारित्र शुद्ध उज्ज्वल आत्मा नौ अनुभवी चिन्तक छै—स्मृते भिन्न ज्ञानमनुभव ।

५ ते चारित्र नयी मानूं । आत्म नूं शुद्ध स्वरूप हीज छै ।

६ आत्मा रे चारित्र रूप गुण स्वरूपें प्रगटवायी अखेद ।

ओ चारित जो पाईयै, सफल फलै तौ खेद^१ ।
 उन चारित को खेद सौं, आतम करै अखेद^२ ॥२४॥
 उवा संयम विन भेस ज्यौ, बाह्य लिंग की पुष्ट ।
 क्षायक भावे ज्यौ हुवै, अंतर आतम दृष्ट ॥२५॥
 अन्तर आतम दृष्ट सौं, क्षायक भाव विरुद्ध ।
 सो पंचम कालै नहीं, आतम गुण अविरुद्ध^३ ॥२६॥
 यथाख्यात चारित्र की, कैसे वरनी जाय ।
 अनंतकाल या जीव^४ कूं, एक वेर ही थाय^५ ॥२७॥
 सरवविरत प्रति रूप ज्यों, देशविरति अनुरूप ।
 गिही जई^६ पै ज्यो हुवै, सो चारित्र अनूप ॥२८॥
 नाण दरस पिण जीव कौं, पूरण फल की सिद्ध ।
 या विन कवहुँ हूँ नहीं, सो सब शास्त्र प्रसिद्ध ॥२९॥
 आयौ ताहि निभाइयै, नवै न करियै हौंस ।
 इनमें कछु नफौ^७ नहीं, देव धरम की सौंस ॥३०॥
 हम हूँ तौ अनजान में, लीनौ संयम भार ।
 संयम कछू पल्यौ नहीं, आपा भार्यो^८ भार ॥३१॥

१ तौ चारित्र सम्बन्धी जे प्रयास कीजै तौ ।

२ कर्मरूप खेद थी ३ अविरुद्धी ४ जीव मात्र नें ५ चरमावर्त्तन धरम करण भव परिणति परपाकी पणूँ ए कारणाभावेँ ए चारित्र नज थाय । ए कारण जीव नें अनंतकालै बीजी वार न मिलै ६ गृहस्थ यती ७ महारै चारित्र में नफौ नहीं ८ सहित कस्यौ

तातैं पंचमकाल में, म करौ चारित वात ।
 घर बैठे संयम^१ धरौ, ज्यूं ही दिन ज्यों रात ॥३२॥
 पंचेन्द्रिय कौ जीतवौ, मन राखणौ विशुद्ध ।
 सो जिनराजै उपदिशौ, संयम सदा सुशुद्ध^२ ॥३३॥
 सो संयम जौलौ नहीं, तौलौ निष्फल खेद ।
 बाह्य^३ क्रिया तौ कष्ट है, यह जाणौ ध्रू वेद ॥३४॥
 क्रोध मान माया तजै, लोभ मोह अरु मार^४ ।
 सोई सुर सुख अनुभवी, 'नारन' उत्तरै पार ॥३५॥
 विन विवहारै निश्चई, निष्फल कह्यौ जिनेश ।
 सो तौ इन विवहार में,^५ वाकौ^६ नहीं लवलेश ॥३६॥

॥ इति श्री चारित्र छत्तीसीः सम्पूर्णम् ॥

१ इन्द्रिय दमन २ सुष्ठु शोभना शुद्ध सुशुद्ध ३ बाह्य कष्ट थी ऊँचूँ चढ़वूँ, तेतौ जड़नौ भाव । संयम श्रेणि शिखर पर चढ़वूँ, ते निज आत्म भाव १ योग क्रिया बलि तेह एहवूँ १२ भावना में कष्ट छै तेथी बाह्य वृत्ति नी करणी आश्रव भणी छै तेथी 'आसवा ते परीसवा, परीसवा ते आसवा' सिद्धान्तोक्तत्वात् ४ काम ५ म्हारै चारित्र-चरण रूप व्यवहार में ६ वाकौ शुद्ध चारित्रनौ ।

* जेसलमेर वास्तव्य सिंघवी मोहू चेवां नन्दलालजी री संवेगण पासै चारित्र लेतीवै निवारी ते कस्यै करी ।

(जेसलमेर वास्तव्य सिंघवी नन्दलालजी की स्त्री मोहू, चेना संवेगण पासै दिक्षा लेती कुं योग्य नहीं जाण के निवारण करी, उस्ताह दूर करणे कुं तिणकुं समभावण नै ए चारित्र छत्तीसी करी ।) (जय० भं०)

मतिप्रबोध वृत्तीसी

(दोहा)

तप^१ तप तप (तप) क्यों करौ, इक तप आतम ताप ।
 विन तप संजमता भजी, कूरगद्व^२ आप ॥१॥
 इक तप तैं इक ज्ञान तैं, कारज सिद्ध^३ न होय ।
 ज्ञानवंत करनी करै, तौ कारज सिद्ध होय ॥२॥
 यथा सकृति तप पड़वजै^४, संयम पालै शुद्ध ।
 क्यों इत^५ उत दूँदत फिरै, घटमें प्रगट प्रसिद्ध ॥३॥
 खंघ* चढ़ायें तनय कुं, हेरत फिरी विदेश ।
 सुरत भई तव संभयौं, पूत खंघ परवेश^५ ॥४॥
 खंघ चढ़ायै फिरत हूँ, हेरत मत मत देश ।
 आतम खोजै आप में, शुद्ध रूप परवेश ॥५॥

१ दुंदक सम्बन्धी कथन २ महा मुनिराज ३ आत्मा स्वरूप रूप

४ अंगोकार करे ५ ज्येष्ठ रक्त पट्टियो प्रमुख में ५ प्रवेश ।

* वन्यासरी—दूँदत हारी रे, सुनियत याहूँ गाम । दुं०

जिन दूँदया तिन पाइयौ रे, गहिरे पानी पैठ ।

हूँ भूँदा दूँदत डरी, रहिय किनारे पैठ । दुं० ॥

आतम खोजै पाइयै, शुद्धातम को रूप ।
 तप तीरथ नहीं योगमें, आतम रूप अनूप ॥६॥
 है तप तीरथ योग में, शुद्ध आतम कै रूप ।
 पै जत्र है तत्र ममत विन, भावै आतम रूप ॥७॥
 धरम नहीं मत ममतमें, ममत मांहि तप नाहि ।
 दया नहीं मत ममत में, धर्म न पूजा मांहि ॥८॥
 धरम नहीं जिन पूजना, धर्म न दया मभार ।
 है दोनू में ममत विन, जिन आगम अनुसार ॥९॥
 है तप पूजा पुनि दया, मांहि जिनेश्वर धर्म ।
 निमता विन शुद्ध वचन रस, को पावै मत मर्म ॥१०॥
 अपनी अपनी उक्ति की, युक्ति करै सब कोय ।
 मैं बलिहारी संत की, जो शुद्ध भाषक होय ॥११॥
 विरला शुद्ध भाषै वचन, विरला पालै शील ।
 निर्लोभी विरला जगत, विरला संत सुशील ॥१२॥

(सोरठा)

निर्लोभी विरलाह, निर्कपटी विरला निपट ।
 क्षमावन्त उच्छाह, वरजै सो विरला प्रगट ॥१३॥

क्या पंचम चौथे अरै, ए विरला ही जोय ।
 शीतकाल में घन घटा, कोइक वरपै होय ॥१४॥
 तैसे निरपेक्षक वचन, अपनी मति अनुसार ।
 भापै जिनमत तै विरुद्ध, तसु बहुलौ संसार ॥१५॥
 सूत्रऽनुसार कहै वचन, सापेक्षक निरधार ।
 ते सुधवासी संत जन, ज्ञानसार बलिहार ॥१६॥
 भापै उत्सृजक वचन, क्रिया दिखावै कूर ।
 चाकौ तप संयम सरव, कयौं करायौ धूर ॥१७॥
 हम सरिखे इह काल में, क्रिया दिखावै शुद्ध ।
 पै वंचक करणी जिती, तेती सरव असिद्ध ॥१८॥
 निरवंचक करणी करै, सो तौ संवर भाव ।
 हम वंचक करणी करै, सो आश्रव सद्भाव ॥१९॥
 किरीया बड़के पान ज्या, भाखी त्रिभुवन सांम ।
 स्वतारक वंचक विना, वंचक' सो निकांम ॥२०॥
 निरवंचक करनी करै, ज्ञान गुणै गम्भीर ।
 बलिहारी उन संत की, सम दम सरल सधीर ॥२१॥

ज्ञान क्रिया दो सिद्ध कै, कारण कहै जिनंद ।
 एक एक तै सिद्धता, भापै तो मतिमंद ॥२२॥
 क्रिया करै संयम धरै, निरविकार निममत्त ।
 भाखै सापेक्षक वचन, हूँ बलिहारी नित्त ॥२३॥
 आत्म अनुभौ के रसिक, ताकौ यह स्वरूप ।
 ममत छोर निममत कहै, जिनमत शुद्ध स्वरूप ॥२४॥
 जे ममत फन्दे फंसै, ताकै बन्ध नवीन ।
 होहि नहीं कैसे कहै, जे मत ममत प्रवीन ॥२५॥
 मारे मत के ममत के, करै लराई घोर ।
 जे अपने मत में नहीं, कहै जिनागम चोर ॥२६॥
 पै कठोरता कौ वचन, कासौ कहिनौ नाहिं ।
 बिना ज्ञान शुद्ध असुध मति, कैसेहू न कहाहिं ॥२७॥
 तूँ काहू सै कठिन अति, वचन कहित क्यों वीर ।
 बिना ज्ञान को जान है, कैसौ जिनमत * वीर ॥२८॥
 केइ जीव दयामती, पूजमती कैईक ।
 निर ममत्तता कौ वचन, कौन कहै तहतीक ॥२९॥
 यातै कैसे पाइयै, जिनमत शुद्ध सरूप ।
 जिनमत बिन कैसे लखै, आत्म रूप अनूप ॥३०॥

आतम शुद्ध सरूप कौ, कारण जिनमत एक ।
 हम सै भैसे भेष धर, कीच कियो इक मेक ॥३१॥
 परभव डर घृ है निडर, भव सब दिनौ डारि ।
 खयै सीस पट डार कै, निरभय खेलै नारि ॥३२॥
 आतम शुद्ध सरूप विन, कैसे पावै सिद्ध ।
 किन विन कारण कार्य की, पाई भाई सिद्ध ॥३३॥
 यातै मत धर संग तैं, धरम रूप ज्यो रत्न ।
 कैसे हू नहिं पाइयै, कोटि करौ को यत्न ॥३४॥
 यातै घर बैठे करौ, आतम निद्या आप ।
 सम दम खम की खप करौ, जपौ पंच पद आप ॥३५॥
 एहि जिनमत कौ रहिस, दया पूज निममत्व ।
 ममत सहित निष्फल दऊ, यहैं जिनागम तत्त्व ॥३६॥
 मतप्रबोध पड्निशिका, जिन आगम अनुसार ।
 “ज्ञानसार” भाषा मई, रची बुद्ध आधार ॥३७॥

॥ इति मतप्रबोध छत्तीसी समाप्ता ॥

संबोध अष्टोत्तरी

अरिहंत सिद्ध अनंत, आचारिज उवभाय बलि ।
साधु सकल समरंत, नित का संगल नारणा ॥१॥
परमात्म सुं ग्रीति, कहौ किसी पर कीजियै ।
वीतराग भय वीत, निभै केण विध नारणा ॥२॥
सूतौ कांय सचेत, भयो प्रात भगवंत भज ।
चिडीया कीनो चेत, नहीं रैण अव नारणा ॥३॥
सूतां समर्यौ नांहि, जाग्यां धंधे सुं जग्यौ ।
मातो ममता मांहि, निरंजन भज्यौ न नारणा ॥४॥
आवै कदे न याद, मरणो सगलां ज्यूं मनै ।
इल सूनौ आवाद, नहीं खबर तुझ नारणा ॥५॥
छाया मिसैं छलेह,, काल पुरष केडै पड्यौ ।
ज्वान बाल वृद्ध जेह, नितका निगलै नारणा ॥६॥
इल में कौन इलाज, नहीं कला ओषद नहीं ।
अड्ये काल अहिराज, न बचै काया नारणा ॥७॥
छिन छिन छीजै आय, पांणी ज्युं पुसली तणौ ।
घड़ी घड़ी घट जाय नित की छीजण नारणा ॥८॥

युरस जिक्कै परभात, दीठा ते दीसै नहीं ।
 विषम कालरी बात, न कही जावै नारणा ॥६॥
 जणणी जाया जाय, जाया फिर जणणी हूवै ।
 मर पिय थायै माय, नातौ अनियत नारणा ॥१०॥
 नहिं जोन नहिं जात, नहीं ठाम फिर कुल नहीं ।
 जीवन फरस्यौ जात, न मुंआ जाया नारणा ॥११॥
 जूपै दीवै जोत, सब घर में संध्या समै ।
 उदयो अरक उदोत, न रहें तम जग नारणा ॥१२॥
 गुड़ै तवे गाडाह, धोरी जब जूपै धवल ।
 पलटै दे पाडाह, न चलै इक पग नारणा ॥१३॥
 मुड़ै न मोड्यौ मूल, मृगपति मारग मालतौ ।
 अजा रहे न अडूल, नर युधकायो नारणा ॥१४॥
 मुगता चुगै मरालै, गंडधरा विष्टा भखै ।
 लिखिया अंक लिलाड, न मिटै मेढ्यां नारणा ॥१५॥
 बडपण तंजे बडाह, जगमें नर क्यूं कर जीयें ।
 उभलै उदधि अथाह, नित परलौ हूवै नारणा ॥१६॥

अगनी देत उलाय, पांणी एक पलक में ।
 लागी बडवा लाय, न चुभै जल सूं नारणा ॥१७॥
 बांनर तणो विनोद, कदे न कीधो कांम रौ ।
 अगटै नहीं प्रमोद, नीच लडावण नारणा ॥१८॥
 उंडौ उदधि अथाह, थाग न पावै तेरुआं ।
 राजविया रौ राह, नर कुण जाणै नारणा ॥१९॥
 धन गाढै घर^१ मांहि, खरचै नहीं खावण निमत्त ।
 समत लीयै मर जाहि, न दिये कोडी नारणा ॥२०॥
 दोय कत्ता ह्वै दोज, बलि दिन दिन बधती बधै ।
 सरवर हसै सरोज, निसपति दीठै नारणा ॥२१॥
 पावक तजै न पांण, सो बरसा जल में सडै ।
 मूरख तजै न मान, नित अधिको ह्वै नारणा ॥२२॥
 बाजीगर बाजार, दुनियां समलां देखता ।
 जर सूं करदै नार, निजर बंध कर नारणा ॥२३॥
 सीयाले अति सीत, पालो घण ठंठर पडै ।
 प्रांण^२ करै धरि प्रीत, न भरै दूमर नारणा ॥२४॥
 जल में बैठ जहाज, पर दीपै परै पवन ।
 करै मरण रौ काज, न भरै दूमर नारणा ॥२५॥

अति दुर्गन्ध आहार, वरतै वलि मैला वसन ।
 मृत पियै मन मार, न भरे दुभर नारणा ॥२६॥
 विण खेवटियें वाय, चाल्यां नाव न चालवै ।
 कारण काज थाय, नीत जगत में नारणा ॥२७॥
 करिवर केरौ कान, तरल पूछ तुरियां तणी ।
 पीपल केरौ पान, निचल्या रहै न नारणा ॥२८॥
 मरै न मैलै मान, वावहियौ जलहर विणां ।
 पडौ रहौ वा प्राण, न पियै धर जल नारणा ॥२९॥
 सब संसार असार, सार नहीं जिण सोधतां ।
 मरिये दुख भंडार, नहीं सुख खिण नारणा ॥३०॥
 कटारी रो काम, कद होवै किरपांण स्रं ।
 नगपति हंदौ नाम, न रहै रोडा नारणा ॥३१॥
 जण जण आगैं जाय, रात दिना रीरी करै ।
 कवडी मिलै न काय, निरभागी नै नारणा ॥३२॥
 कीनौ होय कुकाम, सो भोगवतां सोहिलौ ।
 विण कीधे वदनांम, नित डर लागे नारणा ॥३३॥
 हड़ हड़ जिहां हसंत, पुरस तियां बैठौ प्रवल ।
 नागो होय निचंत, निरलज जाणै नारणा ॥३४॥
 मारग में मिलियांह, वनता वतलावै मति ।
 गूभीली गालियांह, निमष न मैलै नारणा ॥३५॥

भोला भैस तणाह, भेडां खूं भाजैं नहीं ।

घन विण अरट घणाह, न भरै सरजल नारणा ॥३६॥

उद्यम विहूणी आथ, आफे घर आवै नहीं ।

धोण धम्यां विन धात, न गले कदे न नारणा ॥३७॥

कांणी निपट कुरूप, कलहण कुटल कुलछणी ।

इस्यौ पुरुष अनुरूप, नहीं पाप विन नारणा ॥३८॥

कीडा परै कपाल, नासा ईलड नीसरै ।

कठै फिर कंठमाल, नहीं पाप विन नारणा ॥३९॥

ताता चढण तुरंग, भांत भांत भोजन भला ।

सुथरा चीर सुरंग, नहीं पुण्य विन नारणा ॥४०॥

आदर करै अपार, जन सगला जी जा करै ।

अति सुन्दर आकार, नहीं पुण्य विन नारणा ॥४१॥

अति ऊंचा आवास, चतुर चितेरे चीतरथा ।

अवल उजल आरास, नहीं पुण्य विन नारणा ॥४२॥

निपट निरोगी काय, पान खान सब ही पचै ।

अति लम्बी हूँ आय, नहीं पुण्य विन नारणा ॥४३॥

पूत घणो परिवार, सातुकूल सुन्दर सहू ।

निपट कह्यै मैं नार, नहीं पुण्य विन नारणा ॥४४॥

बोले ऊंचा बोल, नीची कद ताकै नहीं ।
 रात दिना रंगरोल, नहीं पुण्य विन नारणा ॥४५॥
 धडिम तुले धडियांह, गिणिया जावै नहीं गिणिम ।
 जविहर घर जडियांह, नहीं पुण्य विन नारणा ॥४६॥
 लाखै ग्याँनै लोक, कर जोडै आस्या करै ।
 सदा सुखी नहीं सोक, नहीं पुण्य विन नारणा ॥४७॥
 आटो देवै अन्न, घृत मीठो देवै घणा ।
 कैइक इसा कृपण, नहिं दियै दाणौ नारणा ॥४८॥
 सुख ब्रूभूवै सुजाण, अति दुख हंत अयांण नै ।
 पढियौ क्युंक पुरांण, नर समझै नहीं नारणा ॥४९॥
 सिंह सद्गुला साथ, नाथां मर भूझै बलि ।
 भोग करम भाराथ, न हुवै किण सुं नारणा ॥५०॥
 माया मिलै न मूल, काया सौ कसखै कस्यौ ।
 अंक लिख्या अणहूल, निहचै जाणौ नारणा ॥५१॥
 ऊगै सूरज एक, लाखै गाँनै लोयणा ।
 निरख्यो जाय निमेष, नहीं तेज सौ नारणा ॥५२॥
 पहरीजै पर प्रीत, खाइजै अपनी खुशी ।
 राखीजै ए रीत, नित का सुख वहै नारणा ॥५३॥

करिवर कुंभ प्रहार, सींह जग्या सिंहण करै ।
 नर जनम्यां सुर नार, न धरे धर पग नारणा ॥५४॥
 आरत न करौ एक, रातै भूखौ ना रहै ।
 परभातैं भर पेट, नहीं दुख अव नारणा ॥५५॥
 अब फाटौ आकास, कहि कारी कैसी करां ।
 प्रकट भिन्नारी पास, नरपति जाचैं नारणा ॥५६॥
 इक नरपति इक नार, स्वास्थ रा दौनू सगा ।
 विण स्वारथैं विगार, न करैं संगति नारणा ॥५७॥
 नरपति हंदौ नेह, स्वारथ विण श्रवणै सुख्यौ ।
 दीठौ क्रिण धर देह, नहीं जगत कहि नारणा ॥५८॥
 नरपति तणो निराठ, आसंगो आछौ नहीं ।
 विसमोयारी वाट, न्यारौ पैडौ नारणा ॥५९॥
 नीचां तणौ निभेप, संगत न करै साधु जन ।
 दीठौ नहिं तौ देखि, नाहर गाडार नारणा ॥६०॥
 संपति विण संसार, मानै नहीं मणीस नै ।
 परत न लाभै प्यार, निरधन सेती नारणा ॥६१॥
 बगला ज्युं अणबोल, मौनी हुय मांणस रहै ।
 मन में दया न मूल, निकमौ सगलौ नारणा ॥६२॥

निकसी पर घर नार, फिरत न लागै फूटरी ।
 विसनै लहै विगार, नीच संग सू' नारणा ॥६३॥
 पर नारी सू' प्रीति, कीधी कदै न कामरी ।
 और न इसी अनीति, नित डरतौ रहै नारणा ॥६४॥
 भरियै पेट भंडार, सुनौ ही लागै सुवस ।
 अख कीधे आहार, नहीं वसती जग नारणा ॥६५॥
 मत बतलावे मूल, मूरख सू' मतलब बिना ।
 मरम न कहि मां मूल, निकमौ जायै नारणा ॥६६॥
 राजा रांमा रंग, बादल सु' विणसै बर्यै ।
 समझी करज्यौ संग, इनज मन सेती नारणा ॥६७॥
 आवै आथ अखेद, मुकती सकजां माणसां ।
 निगुणा और नखेद, न मिलै किम ही नारणा ॥६८॥
 कुंजर तणै कपाल, घण मोला मोती घणा ।
 मुगताफल गलमाल, न मिलै पहिरन नारणा ॥६९॥
 चितारौ चित्रांम, कवियण घण कविता करै ।
 ठीक नारकी ठांम, निहचै जासी नारणा ॥७०॥
 दीधौ जाय न दांम, ध्रम कारण धन मांगतां ।
 नां वणियारै नांम, नहि नाकारौ नारणा ॥७१॥

नीचा नेह निवार, वै न कीजै विविध विध ।
 ऊनौ दहै अंगार, नहीं श्याम रंग नारणा ॥७२॥
 आरतिवंत अखेह ॐ, तिन स्रं दिल नहि तोड़ियै ।
 दीजै धीरज देह, नरपण कहिठै नारणा ॥७३॥
 सुगणां तणो सनेह, नित नित नवलौ नीपजै ।
 निगुणा हंदौ नेह, निभै न कीनौ नारणा ॥७४॥
 आथ तणौ अहंकार, कदै न कीनौ काम रौ ।
 रावण रौ परिवार,† न रह्यौ राख्यौ नारणा ॥७५॥
 संपद तणौ सनेह, कीजै छै पिण कारमौ ।
 छेहडै देसो छेह, न चलै साथै नारणा ॥७६॥
 आवै आपणौ नेह, देखंतां दोड़ी मिलै ।
 तत सगपण रौ तेह, निकमौ दूजो नारणा ॥७७॥
 सुन्दर रूप सुहात, मन मेलौ ॥ महिला मिलै ।
 कुलटा कुलज कुपात, निजर न मेलै नारणा ॥७८॥
 आरतिवंत अयांण, सरखा दोनू समझियै ।
 पर दुख री पहचान, निपट न होवै नारणा ॥७९॥
 संपद तणौ सनेह, विण संपद में विणसियै ।
 निरधन हंदो नेह, न मिटै कदे न नारणा ॥८०॥

पंडित सु अणप्यार, मूर्ख सुं मनिकरि मिलै ।
 उलटौ जस आचार, निमष न मिलै नारणा ॥८१॥
 प्यार करै अणप्यार, कपटै मन मैलौ किसन ।
 नित प्रति संग निवार, नीच जाण नै नारणा ॥८२॥
 हाथी हूँत हजार, लाख पाथ ररि लौंडतैं ।
 लंपट और लवार, न करै संगति नारणा ॥८३॥
 मरम न भाखै मूल, परहरि निधा पारकी ।
 सोवै साथर छल, न हुवै दुख किम नारणा ॥८४॥
 फटकैं थोथो फूस, उड़ी जाय आकास में ।
 सांच कहूँ करि सुंस, न मिलैं कण इक नारणा ॥८५॥
 मोटा पेटां मांहि, राखैं जो सोई रहै ।
 सरभी पेट समाय, नव मण नीरयो नारणा ॥८६॥
 बैठे धर वे हाथ, ऊठतां आलस करै ।
 भाजैं देख भराथ, न रहै अवशिण नारणा ॥८७॥
 बसियै जिण रे वास, तिन सुं कदे न तोडियै ।
 अणवणियै आवास, नां रहि सकीजै नारणा ॥८८॥
 हांसा मांहि हजार, कोइ क्युं कवचन कहौ ।
 विरचै मन जिणवार, न सुणै एको नारणा ॥८९॥
 हाथ्यां हाजर होय, नव मण बांध्यौ नाज नित ।
 लिखियो पावै लोय, न घटै रती न नारणा ॥९०॥

अमल न कीजै एक, नफौ मूल जिण में नहीं ।
 छीजै काया छेक, निजरा दीसैं नारणा ॥६१॥
 सुवरण तणों सुमेर, अलगौ कीधौ ईसरै ।
 हरता संपद हेर, न कियौ नेडौ नारणा ॥६२॥
 काचौ काया कुंभ, फोड्यां विण ही फूटसी ।
 आउ अंजली अंभ, नित पूरौ हवै नारणा ॥६३॥
 काया कणरे काज, मूआं सूं माणस तणी ।
 निरखो निपट निकाज, नरकी काया नारणा ॥६४॥
 हियड़ां मांही हेत, छाख्या विन न पडै भलक ।
 दिल दिखलाई देत, नयणां देख्यां नारणा ॥६५॥
 कागां तणा कपाल, क्या मै ज्यां॥ ही कूटवै ।
 चारण सिंहअख्याल, निरख्यां थिरके नारणा ॥६६॥
 नैनां हंदो नेह, कीजै नहीं कुमाणसां ।
 सपुरस तणौ सनेह, नित को कीजै नारणा ॥६७॥
 निगुणौ अपणौ नाह, सांमी दुख्य न सास हैं ।
 चाहै विण रौ चाह, निकमां तीनूं नारणा ॥६८॥
 अपजस हूआं आथ, होम्यां वर तीरथ हुवैं ।
 सरग मूआं रे साथ, निहचै निकमा नारणा ॥६९॥
 नीचां हंदौ नेह, खारतणी खेती खज्यां ।
 विण रित वरस्यौ मेह, निपट निकांमा नारणा ॥१००॥

सबलां स्रुं संसार, दाढ्यां विण आफे डरै ।
 घुएय तणौ परकार, निभरम जांणौ नारणा ॥१॥
 सबला तणो सनेह, निबला स्रुं सोहै नहीं ।
 जविहर लोह जड़ेह, निंदै कुण नहीं नारणा ॥२॥
 लंपट चौर लवार, कूढ्यां ही कारज करै ।
 गूजर ढोल गंवार, नवि कूढ्यां विन नारणा ॥३॥
 बडौ अरोपै वंस, चटकै सै नटनी चढै ।
 हद सुधौ भयहंस, न भरै दूमर नारणा ॥४॥
 आयां आऊंकार, जान कहै घर जावतां ।
 नित कौ संग निवार, निकमौ जांणै नारणा ॥५॥
 नीर न्याव इक रीति, मोडै ज्युं स्युं ही मुडै ।
 न गिणै नीति अनीति, नरपति लूटै नारणा ॥६॥
 स्वारथ तणौ सनेह, विण स्वारथ में विणसियै ।
 नांचणिया रौ नैह, नांणै बाधै नारणा ॥७॥
 हृदयै उपजी रीझ, अटारै अटवनें ।
 जेठ सुकल तिथ तीज, निरमी खरतर नारणा ॥८॥

इति श्री संवोध अष्टौचरी कृतिरीवं ज्ञानसारस्य

संवत् १९४१ वर्ष मितौ आषाढ़ सुदि ७ रवि

शुभं भवतु । लिपिकृतं ब्राह्मणैर्गौड कशीनाथ

नैनसुख । नागपुर नीवासी लिखतं नगर

स्तलाम मध्ये समाप्त क० ॥

प्रस्ताविक अष्टोत्तरी

आत्मता परमात्मता, लक्षणतायै एक ।
या तैं शुद्धात्म नम्यै, सिद्ध नमन सुविवेक ॥१॥
निष्पृह राजा रङ्ग सौं, वात करत न दवात ।
नगन पुरस सौ पुरस सौं, लूंछ्यौ कब न सुनात ॥२॥
मन निसन्य आलोचतां, सब अपराध समात ।
ज्यौं कांटे की वेदना, निकसत दुक न रहात ॥३॥
जो निसदिन खायै पियै, बाकौं बाकी चूष ।
जैसे अपने देस की, लागत चाल अनूप ॥४॥
वरया जल मरु देस सब, ऐंचत अपनी ओर ।
जैसे टूटे पतंग की, लूंटत सब जन डोर ॥५॥
मोल लियत दिख्या दियत, संयम कहा पलात ।
ज्यौं संध्या के मृतक कौं, कोलौं रोवत रात ॥६॥
त्रिकरण करत सुसिद्धता, कहा जंत्र अरु मंत्र ।
विना वृषभ चाले नहीं, ज्यौं गाडी कौ जंत्र ॥७॥
प्रगट करत गुन गुनिन कौं, बसत दूर तर वास ।
अंगुरी तैं निरखावही, ज्यौं तारे आकास ॥८॥

साधु संग विन साधु जन, न करै दुष्ट प्रसंग ।
 मीन सरल जल कुटल गति, उछलत तरल तरङ्ग ॥६॥
 पिंगल की कवितान में, डिंगल कोन अमेज ।
 तारिन में कबहु न हुवै, चंद किरन सौ तेज ॥१०॥
 पहिली सोच विचार कै, कीजै कारज खेद ।
 पी पांनी बूझै कहा, होत जात कै भेद ॥११॥
 पाछैं पिछतावा कियै, गरजन सरिहैं कोय ।
 मूंआ फिर नहीं आवही, क्या सोचैं क्या रोय ॥१२॥
 आयु डोर विन तनु गुडी, उडै न धर पर जात ।
 जैसें टूटी डोर कौ, पतंग हाथ न रहात ॥१३॥
 सला लियत कारज करत, सो कबहु न ठगात ।
 सीसा गलतल नींव कौ, कब प्रासाद डिगात ॥१४॥
 अनुकंपा दानै दियत, कहा पात्र परखत ।
 सम विसमी निरखै नहीं, जलधर धर बरयंत ॥१५॥
 विना चाहै सत्र ही मिलै, चाहै कछु न मिलैत ।
 बालक मुख जोरावरी, माता माता देत ॥१६॥
 जोलों मुरदा ना जलै, तौलों मृतक विराग ।
 ज्यों सुपने की वेदना, तौ लौं न हुवत जाग ॥१७॥

माता करै आहार कौ, बालक पोष लहंत ।
 ज्यों खिचड़ी में ढोकली, बाफ हुतैं सीजंत ॥१८॥
 अति सीतल मृदु वचन तैं, क्रोधानल बुझ जाय ।
 ज्यूं ऊफणतैं दूध कूं, पांनी देत समाय ॥१९॥
 मत मन वृत्त गति अति चपल, निष्पृह तैं ठढिगत ।
 ज्यों सद ओषध जोग तैं, चंचल हू जमजात ॥२०॥
 क्रोध वचन क्रोधी धुखै, मुनि मुनि शीतल होय ।
 ज्यों मूंसे बुलगार के, अगनैं जरत न कोय ॥२१॥
 रोचक बुद्धै सरल नर, एक सुनै गुर वैन ।
 सीप पुटैं मोती हुवैं, स्वात बूंद तैं ऐन ॥२२॥
 धन धर निरधन होत ही, को आदर न दियंत ।
 ज्यों सूकै सर की पथिक, पंखी तीर तजंत ॥२३॥
 बधे करम जिन जीव नैं, उदयैं आवत ताहि ।
 ज्यों सौ गौ में बछरिया, चूबत अपनी माय ॥२४॥
 पीछे प्रथम न प्रकृति जिय, हैं अनादि कौ मेल ।
 सदा सजोगैं मिल रही, फूल सुवास चंपेल ॥२५॥
 आतम रूप उदोत तैं, मोह प्रकृति खय जात ।
 ज्यों अंधियारौ रैन कौ, दीपक विनन बटात ॥२६॥

गुर कुलवासैं वसत मुनि, चकृत ही ठहिरात ।
 देत धधूनीं पतंग कुं, गोत खात रहिजात ॥२७॥
 ज्ञान क्रिया दो मिलत ही, सिध कारज सिधु हुँत ।
 ज्यों भरता संयोग तैं, सवि तय गरभ धरंत ॥२८॥
 अनुपूर्वी के जोग जिग, ऊंच नीच गति जात ।
 जैसैं पवन प्रयोग तैं, चिहुँदिस धजा फिरात ॥२९॥
 वरजत हूँ केवार हूँ, संग न कर परनार ।
 तू रावण दृष्टांत लखि, ब्रूभक्त क्यों न गिवार ॥३०॥
 चाहत सोई मिलत तव, या सम खुसी न और ।
 मेढागम धुनि गरज सुनि, ज्यों चित हरपत मोर । ३१॥
 राव रंक कुं सम लखै,* तिल न हरप मन कुंद ।
 ज्यों चिकणे घट पर कछू, ठहिरत नहिं जल बुंद ॥३२॥
 जैसी देखत कुटल तक, तैसैं जीभ फिरात ।
 दोर सहारै हाथ कै, ज्यों चकरी लुटजात ॥३३॥
 अंगी जेते आंख विन, सहै अंग कौ भार ।
 विन काजल फीके लगै, सोरै तिम सिंगार ॥३४॥
 हूँ सुनिजर तब चौ निजर, (तू?) नृपतै अरज करांहि ।
 पतरी बदरी तैं, अरक, मुख सनमुख निरखांहि ॥३५॥

पराधीन जाकै जऊ, झूठ कहै सो सांच ।
 ज्यौं वाजन की गति वजत, नचति ताल पर नाच ॥३६॥
 सिसु जनमत माता मरत, फिर अधार न रहात ।
 हींडा टूटै गगन तैं, नर धर पर पर जात ॥३७॥
 राज सेवा तैं राज की, सेवा रीत लखाय ।
 शब्द साधना विन सधै, संवद अरथ न कराय ॥३८॥
 तीखी चितवन चितवनै, राग विरागी दीठ ।
 तिय रागैं माता लखै, राग निजर कर पीठ ॥३९॥
 काज अकाज न लोभ बस, गिनत न दुख संताप ।
 ज्यौं द्विज पइसा दांन तैं, मोल लियत पर पाप ॥४०॥
 नव पल्लव वनराय सत्र, विन जलधर हो नाहि ।
 सघन सदल बादल करै, ज्यौं परवत की छांहि ॥४१॥
 रोस पोस नरपति वदति, अनुचर जाय न होय ।
 सूर उदै अति मंद दुति, ज्यौं ससिधर दृग जोय ॥४२॥
 खल ते सौ उपगार कर, मानत नहि इक सोय ।
 विसहर दूध पिलाइयै, सोइ विषमय होय ॥४३॥
 मन फाटै कूं मृदु वचन, कह्यौ करन उपचार ।
 टूक टूक कर जुडन कूं, टांका देत सुनार ॥४४॥

जठराग्नि दीपति हुवति, भूख लगत तिहवार ।
 करत जुड़ाई मां गहै, कैड़ां कियै करार ॥४५॥
 रकम टूक कर लाभ लखि, दुक दुक सौदा लेत ।
 रिजगारी दरजी करत, ज्यों सीधन के वैंत ॥४६॥
 कोन दीयत काकूँ कछू, करत पुण्य की भेट ।
 सरिता ज्यानिँ समद कौ, हम तैं भरिहै पेट ॥४७॥
 जी अचेत चेतत नहीं, छिन छिन छीजत आव ।
 इक रंग पल ठहिरै नहीं, ज्यों लोहै का ताव ॥४८॥
 तपधन चारित पडिवजै, आतम निरमल होय ।
 ज्यों मैले वसनै करत, धोवी ऊजल धोय ॥४९॥
 डाकी डाकण पुरस तिय, प्रगट निजर नहि दीठ ।
 अति सुंदर सिसु वदन पर, दिखै दिठौना दीठ ॥५०॥
 लगै प्रथम सच वचन कटु, अंति गुणनि कै हेत ।
 ज्यों माली जावा दियै, तरु निरोग संकेत ॥५१॥
 उदर भरन कारन सकल, गिनत न काज अकाज ।
 चेजै पर तूटत परत, ज्यों तीतर पर वाज ॥५२॥
 लघु मुख मीठी बात तैं, नकौ न देख्यौ आंख ।
 मरगुपकंठै आवही, ज्यों चींटीं कै पांख ॥५३॥

रंक पुरस रिझवार तैं, कहा कटै दुख फंद ।
 ज्यौं सूकै सर पर पथिक, पावत नहि जल बुंद ॥५४॥
 फाटा चीर सिवाइयै, रुठा लेहु मनाय ।
 गोतैं खाते पतंग कौं, जिभक्री दियैं चचाय ॥५५॥
 बात बात सब एक है, बतलावण में फेर ।
 एक पवन बादल मिलै, एकैं देत बिखेर ॥५६॥
 चीटी चीटी लरत तउ, दीजै मुकर छुड़ाय ।
 अगन कर्णों कौ लघु कहा, सब वन देत जलाय ॥५७॥
 मन अन्तर की प्रीत कौं, नैन दिखाई देत ।
 धनमाला की साख कौं, वनमाला ज्यौं हेत ॥५८॥
 बड़ै पुरस दुरवचन सुन, सुलट पलट दै मेट ।
 भयौं कुंभ भलकै नहीं, आधा भलकै नेट ॥५९॥
 दोही केते तरक की, बात करत धर भांख ।
 इत उत दोऊ दिस लुटत, ज्यौं कउएँ की आंख ॥६०॥
 मूरखता मन धन मिटत, ह्वै सदगुर संजोग ।
 चंचल चंचलता घटै, ज्यौं सद औपध जोग ॥६१॥
 सुगंध लोक हेरत फिरत, सोना रूपा सिद्ध ।
 लोभ दसा मनसा मिटत, नव निध ऋद्धि समृद्धि ॥६२॥

शब्द न्याय अलंकार धन, सबही करत अभ्यास ।
 पै परमत्र की सिद्धता, न करत ताहि प्रयास ॥६३॥
 झूठी माया जगत की, पकड़ी साच समाज ।
 कबहु न हुय फल सिद्धता, ज्यों सुपनै का राज ॥६४॥
 तनु सुभाव कबहु न जुदे, जीव भिन्न हो जाहि ।
 ऊख सुभावै मिष्टता, ह्वै कटुरस कब नाहि ॥६५॥
 तीछन रुचि करतेग विन, मोह दुरंडन होय ।
 करिवर कुंभ प्रहार कौ, कारज हरि तैं होय ॥६६॥
 रागी के मन ग्रान तै, रागी वस्तु अवाय ।
 मृग मरतै की वाण ज्युं, गाय गाय कछु गाय ॥६७॥
 वर कवि कृत कविता बहुत, नई करन को हेत ।
 मरन हौहि तैं जोजना, बुद्धि परीक्षा देत ॥६८॥
 बडै पुरस के उदर में, बडी बात रहितात ।
 ज्यों करिवर के पेट में, नौ मण नाज पचात ॥६९॥
 मन प्रदेश जासौ मिलत, छुटे छिनक न छुटात ।
 ज्यों कणकण पारद करत, चिपत चिपत चिपजात ॥७०॥
 लज्या जीवन मूल भय, लज्या तनु शृंगार ।
 खए सीस पट डार कै, निरभै खेलत नार ॥७१॥

अनुभो अमृत पांन तै, मिथ्या ताप मिटाप ।
 गद सद ओषद जोग बस, तनु तै तुरत घटाय ॥७२॥
 मोल मिलत नहि मन चहत, अज कर हित दिनरात ।
 पर नारी दग निरखियत, कौन नफा हुय आत ॥७३॥
 बाल ज्वान पुन वृद्ध वय, भिन्न अभिन्न अभाव ।
 सीतकाल मैं सीत कौ, भूलत नाहि सुभाव ॥७४॥
 हेतु सद्दस लांछन रहित, हेत्वाभास कहाय ।
 करम रहित करता कहै, अजा कृपांणी न्याय ॥७५॥
 केई कछु केई कछु, कहै आतमा राय ।
 जिनमत विन सब मत कथन, अंध गयंदै न्याय ॥७६॥
 एक एक ह परसपर, अपनै मतैं अवाय ।
 छेदत थल इक एक कौ, सुंदु पंसुदै न्याय ॥७७॥
 एक कथन वामैं कथन, इह लछन है न्याय ।
 पुष्ट करत थापित थलैं, कदंब मुकल*के न्याय ॥७८॥
 सिद्ध संसारी भाव दो, है अन्योन्य अभाव ।
 देहल दीपैं ज्ञान दग, भासै शुद्ध सुभाव ॥७९॥
 माली और कडाह की, तरकारी निसपत्ति ।
 संयम नामैं संजती, इह निसपत्ति विपत्ति ॥८०॥

* इस न्याय का जिक्र आनन्दवन चौबीसी वालावबोध में भी किया है ।

मन चाहत सो मिलत नहीं, तिसना तउ न बुझाय ।
 जो चाहत सोई मिलत, तव कव घटत बलाय ॥८१॥
 आद मध्य अरु अंत वय, विसमन सम सब जात ।
 खांन पांन निरोग तनु, पुण्य लछन कहिलात ॥८२॥
 खात न खरचत विलासयत, दांन दियन को वात ।
 दुरजय लोभ अचित गति, सचित धन मर जात ॥८३॥
 एरंड बीज रु धूमगति, सहिजै ऊंची हुंत ।
 करम रहित तैं सिद्ध की, ऊरध गति लोकांत ॥८४॥
 नव अंग टीका अर्थ कूं, चाहियत तर्क प्रसंग ।
 विनां खटाइ नां चढै, ज्यौं कसूंम कौ रंग ॥८५॥
 विद्या सब के पढन कौ, धोची पूहै सार ।
 साण चढै विन नां चलै, ज्यौं धारा तरवार ॥८६॥
 पंडित मूरख वात कूं, वरन खरच इक लेख ।
 विना समारै नां हुवै, नैनां काजल रेख ॥८७॥
 कलम करत तरु बेर कूं, तव निरोग फल होय ।
 खुरतातैं विन गदह की, ज्यौं मस्ती नहि होय ॥८८॥
 दिखत चंद मुख की भलक, घूंघट भीनै चीर ।
 ओट लियत बतलावही, तिय निणदी कौ वीर ॥८९॥

उष्णकाल मैं प्रात कौ, सीत समीर लखंत ।
 बही मध्य दिन संग तैं, अगन रूप फगसंत ॥६०॥
 दुष्ट संग विन दुष्टता, कैसे हूँ न लखाय ।
 प्रगट देखवैकी गरज, कांजी दूध मिलाय ॥६१॥
 सुरि जन फल कूं काटियै, तौ जड़तैं जल जाय ।
 जौ फल तैं फल विलसियै, तव तरु हरित लखाय ॥६२॥
 सुकृत या भव में करत, भव भव फल दिखलात ।
 ज्यों नलैर के पेड़ में, सींचत जल फल जात ॥६३॥
 पुण्यवन्त नर की प्रकृत, ऊंची तक मृदु होय ।
 ऊंडै सर दुरगंध धर, घनधारा सम जोय ॥६४॥
 है संसार अनादि सिद्ध, करता कृत कहि कोय ।
 विन वसन्त वनराय सब, क्यों पल्लव नहि होय ॥६५॥
 देखै सोभा जैन की, धिज मन होत ससोक ।
 वरपा ऋतु तरु हरित लखि, जात जवासा सूक ॥६६॥
 चंचल मन थिर करन कौ, निष्पृहता उपचार ।
 दूजौ भवथित पाक कौ, तोजौ नहि संसार ॥६७॥
 जिनराजा विन जैन मत, फीकौ लगत अपार ।
 भरता विन सोभै नहीं, ज्यों तिय तनु सिंगार ॥६८॥

आत्म अनुभौ होत ही, छुटत रंग जड संग ।
 ज्यों अमृत के पांन तैं, अजर होत सब अङ्ग ॥६६॥
 समुद्वात केवलि करै, समक्रम आयु वसेप ।
 जिती चंद्र पख चांदनी, त्यों तमपख तम लेख ॥१००॥
 अम असवारी मुदित भट, नमुदित गदह चढाहि ।
 वर तरवर की छांहिलौ, दोनूं दिस लुट जाहि ॥१०१॥
 गरभ वेदना निकसतैं, विसरत जगत तमांम ।
 रति समयैं पर प्रसव दुख, भूल जात ज्युं वाम ॥१०२॥
 वृद्ध पुरुष हित सीख दै, सो नहि मानत ज्ञान ।
 कटुक लगै जुर मै कुटक,* ज्युं गुण करत निदान ॥१०३॥
 स्वारथ के सब जगत वस, स्वारथ विन नहि हेत ।
 प्रसवत पय पसुजात गौ, लात सर्वें सहि लेत ॥१०४॥
 तनु दीपक हित आयुथित, वाती निसदिन मेल ।
 वपु दीपक उजियार में, तेल जहां लौं खेल ॥१०५॥
 ब्रह्मा-विष्णु महेश कहि, पैदा पोषक नास ।
 उन विन अज हूँ हो रहे, इह विरोध आभास ॥१०६॥
 हुकम विना पत्ता हिलै, पतैं क्या मकदूर ।
 क्यों साहिव नहि कर सकै, इह पख जग मंजूर ॥१०७॥

जिन मूरति मन थापलै, क्या पूजा क्या भेट ।
 याद कियै अन सवन कौ, क्यों नहि भरिहैं पेट ॥१०८॥
 आदि पुरुष हम राम कौ, जो चरणामृत लेय ।
 सैं देही वैकुण्ठ वसै, क्यों तुम धारी देह ॥१०९॥
 जोग रोध तैं करत जिय, प्रकृत पुरुष निरअंस ।
 धातु भिन्न सबही करत, ज्यों नाहरै की मूस ॥११०॥
 सत्ता प्रवचनमाय दुग, त्यों आकास (१८८०) समास ।
 संवत आसू मास पुर, विक्रम दस चौमास ॥१११॥
 इक सय नव दोहे सुगम, प्रस्ताविक नवीन ।
 खरतर भट्टारक गछै, ज्ञानसार मुनि कीन ॥११२॥

इति प्रस्ताविक अष्टोत्तरी सम्पूर्णम्

आत्मनिंदा

हे आत्मा ! हे चेतन ! ऐ कुटुम्ब्यां, ए कुश्रद्धायां, ए अकार्यं प्रवृत्ति, ए
रसगृहीपणों, ऐ छोटी छोटी दृष्ट्यां ! सामायक दोय बड़ी मात्र में तूं मत
चितवन कर ।

क्यारै तूं सम्यक्त्वमोहनी में, क्यारै तूं मिश्र मोहनी में, क्यारै
तूं मिथ्यात्व मोहनी में, क्यारै तूं कामराग में, क्यारै तूं स्नेहराग में,
क्यारै तूं दृष्टिराग में, क्यारै तूं क्रुगुरु में, क्यारै तूं क्रुदेव में, क्यारै तूं
कुधर्म में, क्यारै तूं ज्ञानविराधना में, क्यारै तूं दर्शन विराधना में,
क्यारै तूं चारित्र विराधना में, क्यारै तूं मनोदण्ड में, क्यारै तूं वचन
दण्ड में, क्यारै तूं काय दण्ड में, क्यारै तूं हास्य में, क्यारै तूं रति
में, क्यारै तूं अरति में, क्यारै तूं मय में, क्यारै तूं शोक में,
क्यारै तूं दुर्गन्धा में, क्यारै तूं कृष्णलेश्या में, क्यारै तूं नीललेश्या
में, क्यारै तूं कापोत लेश्या में, क्यारै तूं ऋद्धिगारव में, क्यारै
तूं रस गारव में, क्यारै तूं शोतागारव में, क्यारै तूं माया शल्य में,
क्यारै तूं नियाण शल्य में, क्यारै तूं मिथ्यादर्शनशल्य में, क्यारै धारै
तेरै काठीया दोला आण फिरै छै । क्यारै तारै अठारै पापस्थान दोला
आण फिरै छै ।

रे तूं आत्मा ! महादुष्टी, महा दुर्गचारी, अरे तूं
हीण तिव रा जाया, रे तूं हीण पुत्रिया, रे तूं हीणदृष्टि,
रे तूं अधोर पाप रा करणहार, रे तूं दुष्ट पापीन्दी जीव, प्रायें तो
धारै अनंतानुबंधीयौ क्रोध, अनंतानुबंधीयो मान, माया, लोभ री

चोकड़ी बापड़ा धारै खपी नहीं, गुणठाणो धारै पालंठ्यो नहीं,
धीर्य गुण आयो नहीं, तृष्णा दाह धारै मिटी नहीं, आकुल व्याकुलता
धारै मिटी नहीं, दरियाव वाला किञ्जोल उदलै युं धारै तृष्णा
॥ किञ्जोल उदल रखा छै, तुं तो किया करै छै सो सुन्य मनसुं करै
छै । धीर्य गुण सुं करीस सो लेखै लागणी, शून्य पणै करी जो किया
करी सो तो द्वार पर लीपणै सरीखो छै ।

ए चेतन बापड़ा सौंस न लै ते पापो, लेनै माजै ते महापापी ।
ते अणंतकाय अमल, शीलव्रत, जरदौ, डांठली, अमल, भांग, तमाखू
रा सौंस लेले भाजिया; बापड़ा धारो कठै छूटणो हुसी ।

हे चेतन तूं पुदगल रैं वास्तै कितरी एक आकुल व्याकुलताइ
कर रखो छै, ओहो माहरे पारस पत्थर, म्हारै नव निधान,
म्हारै रसकूपो, म्हारै रसायण, चित्रावेल, म्हारै अमृत गुटकी,
॥ वा देवत नै बस करूँ, वा पतस्याह होजाउं; वा राजा हुआउं, वा
सेठ हुआउं, वा सेनापति हुआउं, जिन तिम कर पुदगल उपाजन
करूँ, रे बापड़ा ! धारै तो ए बातें उपजैही उपजै । दशमें गुणठाणै
वाला नै ही लोम नौ परिहार नहीं, तो रे बापड़ा धारो तो गरज
कठै सुं सरै । हे चेतन तूं युं मन में चितव रखो छै, म्हारो घर, म्हारो
पिता, म्हारी माता, म्हारो पुत्र, म्हारो कलत्र, म्हारो पुदगल । अरे चेतन
चोरासी फिरतै लाख घर करतो फिर्यो, संसार में न किय रो तूं
छै न कोई धारो, रे चेतन ! धारो तो तूं उत्पत्ति देख, केई बार मां
पिता पणै, केई बार पुत्र पणै, केई बार पुत्री पणै, केई बार स्त्री पणै, ऐ धारा
नाच तौ देख । ठगरी बेटी कछौ थो हे माताजी ! हे पिताजी ! हूँ इतरा

पाप करूं छुं सो कुण भोगवसी ? वेदी ! करसी सो भोगवसी, ता
कै धिकार पडौ इण संसार नै । संसार में कोई किण रा नहीं ।

औं मांनुखो जन्म, आर्यदेस आर्यकुल, श्रावक सो खोलियो, प्रभुजी सो
धर्म, ते पुण्यानुबंधी पुन्य सूं पायो, पायकर बापडा तैं ब्राह्मण कागला नै
वायर खोयो, तिम तैं चिंतामण रत्न रूप धर्म खोयो, धारी आत्मा
री गरज क्युंकर सरै, रे चेतन ! तूं कहै 'हूँ' रे तूं कुण' विष्टा
मांहिली लट तूं हीजे हुवै, मान रूपीयै गज बाहुवल चढ्यौ, अर
संजलणो मान थो ब्राह्मी सुंदरी बाई शिरीख समभावण वाला जद
समभया, बापडा जिण रे औ मान सो थारो कहिनै किसी हवाली हुसी ।

ए चेतन ! देख तूं, मरय महाराज जिणां रे किती एक राजशूद्र
सौभाग थो; तो, कै धिकार हुयौ माहरै राजनै, धिकार हुवौ माहरै
पाट नै, धिकार चक्रवर्त्त पदवी नै, धिकार हुवौ माहरै विषय सुखां नै ।
धन छै, जे तीर्थकर महाराज सो देश व्रत धर्म जे पालै छैं । धन जे
दान दे छै, धन छे जे शीयल पालै छै, धन जे सखव्रत धर्म पालै
छैं, धन जे तपस्या तपै छै, धन जे भावना भावै छै, तो के भावना
भावता मर्यादा केवलज्ञान केवलदर्शन पाम्या, तो के तुं
आ बराबरी रे जीव मत करै, उवे तो तेसठ सिलाका रा
पुरस, चरमसरीरी, चोया आरै रा जीव, तूं पंचम
कालरो मरयक्षेत्रो कीडलौ, किसी एक बात ए चेतन ! कर्म अजीव
वस्तु, रे चेतन तूं जीव वस्तु, रे चेतन ! जीव सूं जीवतौ सदा-परचौ
करै पिण अजीव सूं क्युं करै, पिण तूं निवल कर्म महा सबल ।
रे चेतन ! कर्म तो चवदै पूर्व धारीयो नै उठाय पटक्या, इग्यारहमें

गुणठाणै रा जीव भुवनभावनकेवलीजी, कमलप्रभाचार्यजी, महाविदेहरा, मानवियानै
डिगाय दीया । तूं पंचमकाल रौ जीव किसी एक बात ।

“ आठ करम अट्ठावन सौ (प्रकृति), प्रभु किम कर जीत्यों जाय ।

मोह करम लारै लाग्यो, किम कर जीत्यों जाय ।

संग लगै प्रभु आय, हमारी विनती ”

हे चेतन ! चारित्र री फौजामें रहि सद्बोध मुंहते री आज्ञा में रहि सदा
आगम सुं परचै राख, संतोष गुण ग्रहण कर । तृष्णा रुपणी दाहनै पूठी मार, ज्युं
यारी आत्माारी गरज सरै । धन छै साधु सुनराज, पांचे सुमते सुमता, तीने गुप्ते गुप्ता,
छकाय ना पीहर, सात महा भय ना टालणहार, आठ मद ना जीपक, नवनिध
ब्रह्मचर्यव्रत नी वाड ना राखणहार, दस विधि यतीधर्म ना उजवालक, इग्यार अंगना
मण्यणहार वारै उपांगना मण्यणहार, कुवखी संवल मलमलिनगात्र, चरित्रपात्र धन्य
छै जे मुनि प्रभुजी नी आज्ञा प्रमाणै धर्मपालै, रे चेतन ! तनैई कदै
उदै आवसी । रे चेतन ! थारै उदै कठा सुं आवै, रे बापडा ! थारै
संसारी बहुलताई. तिवारै तनै कठा सुं उदै आवै ? धन छै जिके
देस विरती आवक, जिके प्रभुजी आज्ञा प्रमाणै धर्म पालै, प्रमात
उठ सामायक करै पडिकमणौ करै, देवदर्शन करै, प्रभुजी नी
द्वादशांग नी वाणी सुणै, देवपूजन, देववंदन, गुरुवंदन, दान, तपश्या,
शील, पर्व तिथै पोसौ, संज्यागै देवसी पडिकमणौ, धन्य छै देसविरती
आवक, प्रभुजीनी आज्ञा प्रमाणै जे षडावश्यक करै, मनैई कदै उदै आवसी ।

रे चेतन ! तूं इस्या खोटा काम करै थारा बुरा हवाला हुसी,
थारा खोटा परिणाम देखतां तो थारै खोटी गत उदै आवसी ।

सामायक मन शुद्धे को निश्चायिक्या पद परहो धारी तो सामायक
 आ है—सामायक मन अशुद्धे को, निदा विक्रया बहुली करो ।
 पदो गुणो वाचण खप करो, जिम भवसागर लोला तरो । तनै
 वाचण पढण री खप कठै है, तैं तो श्रुत ज्ञान नो बहुमान न कीयो,
 श्रुतज्ञानजी रो गुणणी न कीयो, तरैं धारै ज्ञानावरणी रो अंधकार
 पडल फिर गयो । श्रुतज्ञानजी रो आराधन करैं है, श्रुतज्ञानजी रो
 बहुमान करैं है, ज्यारा ज्ञान दर्शन चरित्र निर्मल हुवै है ।
 जिकाई रे ज्ञान री प्राप्ति हुवै । जिकाई रे ज्ञान केवलदर्शन री प्राप्ति
 हुवै- जिकाई ज मुक्त रूपणी श्री पाणिग्रहण हुवै ।

“दिवस प्रतैं दियै सुजाण, कोयसोना खंडी लख प्रमाण ।

तेहने पुन्न न हुवै जैतलो, सामायक कीधां तेतलो ”

पिण चेतन ! तुं इय मरोसे भुले मां । आ धारी सामायक उवा
 नहीं भाई । आ सामायक तो उत्तम जीवां री भाई । आ
 सामायक आर्णद, कामदेव, संख, पुच्छल री, पुरणदास सेट,
 चंद्रावतंसक राजारी । तुं इयै मरोसे भुले मां । रे चेतन ! धारी तो
 सामायक आ है—काम काज घर ना चितवै, निदा विक्रया कर खोज
 रहै । आस्त रुद्र ध्यान मन धरै, ते सामायक निष्फल करै । धारी तो
 सामायक आहै भाई ।

आप परायो सरसो गिणै, कंचन पत्थर समवड धरै ।

साचो थोडो गमतो भणै, ते सामायक सुधै करै ॥

चंद्रावतंसक राजा जेह, सामायक व्रत पाल्यौ तेह ।

रे चेतन ! स्व आत्मा नौ मलो चाहै, पर आत्मा नौ बुरो चाहै

सो तैं पर आत्मा नो बुरो न चाह्यो स्व आत्म रो बुरो हीज चाह्यो ।
रे चेतन ! तुं कंचन री तो बांछा राखै, पत्थर नै दूर करै, ज्यारै छाती
उपर पत्थर पडसी, कदेई कंचन री प्राप्त हुवै नहीं । रे चेतन, तुं तो
मृषावाद ही बोल रह्यो छै ।

रे चेतन ! तुं बारो गुण संभारै तो अवेदी छै, अफरसी
छै । अघाती छै, अलेसी छै, अविनासी छै, जे तू
बारो गुण संभारै तो छै भाई । ओहो ! ओहो ! ऐ मारा दुसमण, ऐ मारा
सज्जन । हे चेतन ! कुण बारो दुसमण, कुण बारो सज्जन, हे चेतन ! थारै
तो आठ कर्म रूपीया सत्र, वैरी छै । ज्यानै तू ज्ञान रूपीयै इंधण
सुं बाल भस्मकर दे, ज्युं बरी आत्मा री गरज सरै । ओहो ! हुं भव्य
छुं-कै अभव्य छुं । कनै दुरभव्य छुं । कै कोई माहरै पोतै संसार
घणो हीज दीसै छै । प्रायैतो हूँ भाई अभव्य दीसुं छुं, पछै तो
ज्ञानीयां भाव दीठो सो खरो ।

रे चेतन ! तू सामायक तो आ करै छ—

खुणै छै खाज मोडै छै करडका । उंघ तणा लेवै सरडका ।

तैरी सामायक तो माया ज्ञानी सकारसी तो लेखै लागसी ।

दोहा:—आत्मनिंदा आपनी, ज्ञानसार मुनि कीन ।

जे आत्म निंदा करै, सो नर सुगुन प्रवीन ॥१॥

इति श्री आत्मनिंदा संपूर्णम् ॥ संवत् १८७० वर्ष । शुभंभवतुः

संवत् १८८५ वर्ष चैत्र मासे कृष्ण पक्षे

लिखतुं । बीकानेर मध्ये । श्री रस्तुः । श्री कल्याणमस्तुः ॥

श्रीमद्ज्ञानसारजी कृत

॥ गूढ़ (निहाल) बावनी ॥

(निहालचन्द पं० वीरचन्द रे चले सुं पं० नारण रो कथन)

॥ दोहा ॥

चांच आंख पर पाउं खग, ठाढो अम्बनि डाल ।
हिलत चलत नहि नभ उड़त, कारण कौन निहाल ॥१॥
हाथ पाँव नहि पीठ मुख, भरत मृगन सी फाल ।
पीठ लगे विन ना* चले, कारण कौन निहाल ॥२॥
धूम शिखा नहि काठहिं, जरत(ः) अग्नि की भाल ।
पानी सिंचत ना बुझत, कारण कौन निहाल ॥३॥
हिलत हिंडोग वेग तें, पहुतो तरु की डाल ।
इतउत चलत न आंगुरी, कारण कौन निहाल ॥४॥
वही सरोवर जल भर्यो, वही पथिक खग वाल ।
पानी बुंदिक नहि मिलत, कारण कौन निहाल ॥५॥
घटा बीज जलधार लखि, दौरत★ पपियन वाल× ।
वर मुख बूंद न परत इक, कारण कौन निहाल ॥६॥

* नहीं चलत (ः) भरति ★ धोरत × चाल ।

१ चित्रित छै । २ दड़ौ छै । ३ बड़वानल छै । ४ चित्रित छै ।

५ पालो जमियो छै । ६ चित्रित छै । - -

आज काल पिय आवही, सुनि विलखी भई बाल ।
 मात पिता हरपित भए, कारण कौन निहाल ॥१४॥
 मात पिता सुत जनम तै, हरपित होत कंगाल ।
 सुत निरखत विलखित भए, कारण कौन निहाल ॥१५॥
 तिय सुन्दर सुकमाल गल, पीक दिखत रंग लाल ।
 हाड़ मांस लोही न नस, कारण कौन निहाल ॥१६॥
 हाथ पीठ पर पाँव त्रिन, चलत वेग गति चाल ।
 गेरत तरुवर घर गठनि, कारण कौन निहाल ॥१७॥
 कहित हजारों कोश के, समाचार तिहाकाल ।
 वदन रदन रसना रहित, कारण कौन निहाल ॥१८॥
 चाँच पेट पर पाँव त्रिन, ऊड़त ज्यों खग बाल ।
 बिना सहारे नहिं उड़त, कारण कौन निहाल ॥१९॥
 तीखी चितवन दग भलक, ललित दिखाई लाल ।
 लली रूस के उठ चली, कारण कौन निहाल ॥२०॥

१४ स्त्री रे प्रथम दिवस ऋतु रो छै । १५ पुन कोटी । १६ पतंग
 रै पाणी सुं भरो काच री फाग री सीसी नाम होली समयें हुवे उण रै मूँदें
 अंगुली दे कै लड़का उलट सुलट सीसी नै करता सीसी रे गलै में लाल रंग
 पाणी दीसै सी पीक । १७ प्रलय (पाठान्तर-प्रबल) पवन । १८ कागद ।
 १९ गुड़ी । २० पुनः प्रार्थिता नायिकारो रूसनो ।

ससि वदनी ससि पूर्ण लखि, भेट दिठौना भाल ।
 हरख नचत दग पूतरी, कारण कौन निहाल ॥२१॥
 गौ बछरी चुंखावही, इह सुभाव सब काल ।
 मात सुता न चुंखावही, कारण कौन निहाल ॥२२॥
 दावानल वन वन जलै, घर* तरुवर पताडाल ।
 ततखिण तृण इक ना जलत, कारण कौन निहाल ॥२३॥
 फूल पान जड़ पेड़ बिन, सूकी तरु की डाल ।
 फल चाखे सों को जिये, कारण कौन निहाल ॥२४॥
 शीश पेट कर पांव बिन, त्रिजग सुगति-तिह काल ।
 अन प्रेरै कबहु न चले, कारण कौन निहाल ॥२५॥
 बूंद न जल मोंघा विकत, पईसे विकत पखाल ।
 यह अचरज सब जगत गति, कारण कौन निहाल ॥२६॥

*वन = तिगति ।

२१ शशि-स्यामता सुं सकलंक न्हारो वदन चंद निकलंक तासु हर्ष । २२
 गाय सगर्भा सुं दूध सुं टल गई । २३ सवन वर्षा वरसने सुं । २४ बरछी रो फल ।
 २५ तोप रो गोली । २६ हीरा बणो पाणी देख भुंघे मोल ले, पाणी बूंद
 ही नहीं ।

प्रगट रकम घट बढ़ दिखत, जमां घटत नही बाल ।
 मास मित्ती सम विसम नहीं, कारण कौन निहाल ॥२७॥
 टूंक किते इक नग लखै, गिड़े सघन अविशाल ।
 नर नारी ठाढ़े चवत, कारण कौन निहाल ॥२८॥
 भाज बीज विन धार जल, ताल भरत तिह ताल ।
 घट बढ़ बूंद न होत इक,* कारण कौन निहाल ॥२९॥
 शीश पाँऊ कर पेट विन, वेग चलति अति चाल ।
 हठ कर गेरति ना+ जगति, कारण कौन निहाल ॥३०॥
 चरण बीस कर पेट विन, सिखा कान सिर भाल ।
 अंगुरी एक चले नहीं, कारण कौन निहाल ॥३१॥
 अठ कर इक लकरी पकर, हिलत चलत नहीं चाल ।
 बोझ उठावत बहुत मन, कारण कौन निहाल ॥३२॥
 पर न शीश पाँव न ऊदर, चलत चलाये चाल ।
 तृपत होत मानिस- रुधिर, कारण कौन निहाल ॥३३॥

*घन सघन +नग =मांसन ।

२७ श्वेत कृष्ण पक्ष चन्द्रकला । २८ मिश्री रो कुंजो । २९ दाल धोवतां
 चालणी रो पाणी कूँड में भरै छै । ३० प्रलय पवन । ३१ अत्री
 बीसर्थमी । ३२ ताकड़ी । ३३ तलवार की धार ।

दिन दिनकर दीसत नहीं, त्यों निसीकर मिसी काल ।
 दस दिस तारे भिगमिगत, कारण कौन निहाल ॥३४॥
 ताल भरयो जल देख कै, दौरे नर पशु बाल ।
 पानी बूंदिक ना मिलत, कारण कौन निहाल ॥३५॥
 विन पांखे उड़ जात नभ, उतर जात पाताल ।
 देत सहारा तब चलत, कारण कौन निहाल ॥३६॥
 आठ पाँव सुर पशु नहीं, पुरुष चलावे चाल ।
 हाड़ होंहि नहीं माँस नस, कारण कौन निहाल ॥३७॥
 तिय पिय के संयोग विन, गर्भ धरयो अति बाल ।
 भयो पुत्र पट् मास में, कारण कौन निहाल ॥३८॥
 कठिन होंहि दुक भीजतें, जल विन* निरम निहाल ।
 अति अचरज देखत हुआत, कारण कौन निहाल ॥३९॥
 परब दिवस सब तिय मिली, गावत गीत रसाल ।
 इक तिय चख आंख भरत, कारण कौन निहाल ॥४०॥

* घण जल ।

३४ सम्पूर्ण सूर्य ग्रहण । ३५ मृग तृष्णा । ३७ चकरी । ३७ गिड़-
 गिड़ी ३८ शीप संबंधित मोती । ३९ लोहे की खाण (पाठान्तर-पाण) ४०
 प्रोषित मर्तु काने मर्तारने स्मर्या अश्रुपात ।

जटा बीच गंगा चलत, सिंह विछायै खाल ।
 लक्षण शङ्कर शिव नहीं, कारण कौन निहाल ॥४१॥
 चार हाथ तैं मुख पकर, पानी पियत पताल ।
 उलट आत उलटी करत, कारण कौन निहाल ॥४२॥
 कार्तिकेय नहि पट वदन, च्यार तुंडतैं चाल ।
 खान पांन इक इक* मुखै, कारण कौन निहाल ॥४३॥
 सोल पांव सूं ना चलत, चलत चलाये चाल ।
 अंगुरी एक खिसै नहीं, कारण कौन निहाल ॥४४॥
 पग+ विन उडै अकाश में, गिरत न लागे ताल ।
 विद्याधर वर सुर नहीं, कारण कौन निहाल ॥४५॥
 साज वज्र संगीत तैं, ताल चमक चौताल ।
 निपुण नटी पग चुक धरत, कारण कौन निहाल ॥४६॥

*पंचू +पर ।

८८

४१ बाघवर उपर बैठो गुर जटा धोवे शिष्य ऊमौ तूंची सुं जटा में पाणी
 नाखै । ४२ चडस (कोस) कोई देश कहै कोस उणरै च्यार फांकरी लकड़ी जिण में
 वरत बाघै चडस कसै उणनै कडचू कहै सो च्यार हाथ उणसुं कोसरो मुख पाणी
 भरीजै जिण सुं । ४३ अजबगुल महिरी । ४४ सोले ताड़ी चरखे री तिके सुं सोले
 पग चरखो । ४५ हवाई ४६ नटी मदिरा छकी ।

प्राण दसो सु* इक नहीं, ज्वांन वृद्ध नहिं बाल ।
 मरण बनम विन जीव हैं, कारण कौन निहाल ॥४७॥
 तुरत दसन विन अन भखे, छरद करत तिह काल ।
 पेट भरत नहीं पुरसतां, कारण कौन निहाल ॥४८॥
 प्राण नहीं मुख इक रदन, अदन विशाल रसाल ।
 हदन मूत मुख में करै, कारण कौन निहाल ॥४९॥
 च्यार लठी अठ कर पकर, उन विच बैठे बाल ।
 देत सहारा नभ फिरत, कारण कौन निहाल ॥५०॥
 प्रात सुअत संध्या जगत, मृदु अति सुन्दर बाल ।
 वंघ्या पुत्र दऊं नहीं, कारण कौन निहाल ॥५१॥
 विन पैड़ी चवदै चढ़ै, समयंतर कर काल ।
 मरण होत ही उड़ चलै, कारण कौन निहाल ॥५२॥
 मध्ये प्रवचन मांय दुग, सच्चा आद रु अंत ।
 मिगसर वदि तेरस भई, गूढ़ बावनी कंत ॥५३॥
 खरतर भट्टारक गछै, रत्न राज गणि सीस ।
 आग्रह तें दोधक रचै, ग्यानसार मन हीस ॥५४॥

—:इति निहाल बावनी संपूर्णम्:—

* दसू में ।

४७ सिद्धावरणा । ४८ चरटी । ४९ घाणी । ५० डोलर हींडी ।

५१ कमलनी सूं कमलोत्पत्त्याभाव, ताहुं पुत्र नहीं कमलनी सूं कमल नी
 उत्पत्ति ताहुं वंघ्याभाव । ५२ सिद्ध ।

श्रीनवपदजी पूजा

दोहा:—च्यार घातिया जय करी, जेह थया भगवंत ।

समवसरण ऋद्धे सहित, वन्दूं ते अरिहन्त ॥ १ ॥

देशो- सूरती महींना नी ।

अनंत भवे अविसेस, ति भव थानिक तप सेव ।

बांध्यौ जिण जिन नाम, एग भव अंतर एव ॥

राय कुलै अवतरिया, चवदै स्वप्न समत्त ।

शुभ लक्षण सूचित शुभ, गुण शुभ माता पत्त ॥ १ ॥

जनम महोत्सव करवा, दिशिकुमरी सुर इंद ।

आवै एक एक थी आगल हरख अमंद ॥

पग पग नाटक नाचै, सुर कुमरी ना वृन्द ।

मेर सिखर नवरावै ल्यावै जिण जिणचन्द ॥ २ ॥

लोक अछेरक देहै अतिशय होवै च्यार ।

तीन ज्ञान थी भोग खीण नौं कर निरधार ॥

तज आगारी उग्र विहारी हुय अणगार ।

संत दंत अभमत्व अमाई जे ब्रह्मचार ॥ ३ ॥

शुकल ध्यान नै ध्यावै, आताम शक्ति अखीह ।

खवगसेणथी हय पड़िहय जिण कीनौ मोह ॥

केवल दंसण नांणी शुद्ध सरूपी ख्यात ।

चौतीसै अइसय युत अरिहन्त देव बिख्यात ॥ ४ ॥

प्रातिहारिज शोभित सेवित सुर विहरन्त ।
 भू पीठै वांणी गुण थी भव बोह कुणन्त ॥
 जगजीवन जगवल्लभ जगचक्षु जग सांम ।
 वार वार त्रिकरण शुद्धे माहरौ परणाम ॥ ५ ॥
 इति अरिहन्त स्तवना ।

दोहा:—अष्ट करम दल निरदली, अड़ गुण ऋद्ध समृद्ध ।
 जन्म मरण भय निर्भयी, नमूं अनंता सिद्ध ॥ १ ॥

देशी (सूरती महीना नी)

अरिहन्त वा सामन्न केवलि कृत समुदाय ।
 अकृत समुद्वाती शैलेसी करणें पाय ॥
 मण वय तणु नै रोधै जोग निरोधी होय ।
 जोग निरोधी केवल नांणी कहियै सोय ॥ ६ ॥
 आयु ज्ञय थी दो इग चरम समै रहि सेष ।
 बहुत्तर तेरै प्रकृत खपावै हिव नहीं सेष ॥
 चरम अङ्ग अवगाहण तीजै भागै ऊण ।
 पहुंचता एग समय लोगंतै सिद्ध अजूण ॥ ७ ॥
 पुंख पछोग असंने सहिजै बंधण छेद ।
 धूम सुभावै उर्द्धगति जेहनौ अविच्छेद ॥
 इसी पभारा पुहवी पर जोंइण लोगंत ।
 एहनी थित नौ थानक तेहनौ आद न अन्त ॥ ८ ॥
 जेय अणंता अपुणुभव असरीर अवाह ।
 पंसण नांण वडत्ता गुण गति अणंत अगाह ॥

समय वद्धिन्न सरव दव्व गुण पर्याय सुभाव ।
 चटन^१ विचटनादिक जे जाणै पासै भाव ॥ ६ ॥
 गुण इवासीस अट्टगुण सिद्ध अणंता च्यार ।
 जेय अणंत अणुत्तर उपमांनौ न प्रचार ॥
 सासय चिदधन आणंद सिद्ध सुखै संपत्त ।
 एहवा सिद्ध नै होज्यो मम प्राणिपत्त सुनित्त ॥ १० ॥
 इति सिद्ध स्तवना ॥

दोहा:—ते आचारज नित नमूं पालै पञ्चाचार ।
 गुण पैतीसै उपदिशै भव्य भणी हितकार ॥ १ ॥

देशी (तेहिज)

आचारता ज्ञानादिक पञ्च विधा आचार ।
 प्रगट करै सहु जन नै कारण इक उपगार ॥
 जे आचारिज देशादिक बहु गुण संपत्त ।
 तेहथी जंगम जुगपरधांनी ओपम युत्त ॥ ११ ॥
 अपमत्ता ऊवत्ता विकथा जेह विरत्त ।
 कोहाई पर चत्त धम्म स्वएसै सत्त ॥
 सारै जे निज गच्छै जिण वयणै आसत्त ।
 साइण वाइण चोइण पढिचोयणायै नित्त ॥ १२ ॥
 पञ्चांगी थो जाण्या सूत्र अरथ ना सार ।
 पर उपगारै दिव्य धुगि वांचै विस्तार ॥
 अत्थमियै जिन सूर केवल अत्थमियै तेम ।
 प्रगटै सर्व पदार्थ आचारिज दीपक जेम ॥ १३ ॥

पाप भारै अतिशय भारी पड़ता भव कृत ।
 पड़तां नै निस्तारै जे आधार सहप ॥
 मातादिक हित राखी सारै हित नो काम ।
 तेहथी अधिकौ हित कारज सारै निरकाम ॥ १४ ॥
 जे बहु लब्ध समिद्धा सातिसया साणंद ।
 राय समा शासन वन हरित करण भू ईंद ॥
 जिन शासन कुल मंडन खंडन वादीवृन्द ।
 ज्ञानसार नित प्रणमै अभिनव शारद चन्द ॥ १५ ॥
 इति आचार्य स्तवना ॥

दोहा :—द्वादशांग सुत्तथ नै पढ़ै पढ़ावै शीश ।
 मूरख नै पंडित करै, नमूं नमावौ शीश ॥
 देशी (तेहिज)

बारसंग सुत्तथ ना धारग पारग जेह ।
 उभय वित्थार रुई उवञ्छायै लक्षण एह ॥
 जे पाहांणा समांण शीश नै सूत्र नी धार ।
 वाट घड़ी जे पुलक करद लोक मन्तार ॥ १६ ॥
 मोर सर्प हसवै नाठौ आत्म ज्ञान ।
 तेह अचेतन चेतन नै करै चेतनवान ॥
 व्याध अनार्य पीड़ित जे प्राणी ना प्राण ।
 श्रुत अक्षरै जे करै आत्म स्वरूप नौ जाण ॥ १७ ॥
 गुणवर्ण भंजण मण गय दमणकुश जे नाण ।
 देखै सदा भवियां नै जीवदया मन आण ॥

सेस दांन दिन मास जीवित नो जाणी अंत ।
 सुय नाणै जे अंत न जाणी सहु नै दित ॥ १८ ॥
 अज्ञानंध लोक नै ससमय मुख जे शस्त्र ।
 तेणै जाल उतार निरोगी करदै नेत्र ॥
 पाप ताप थी लोक तप्या जे आतम ताप ।
 शीत करै बावन्न चंदन सम शीतल आप ॥ १९ ॥
 जुवराजा नै तुल्य सूरि पदवी नै योग्य ।
 गण नी तार्ते^२ तत्पर चायण दे शिष्य वर्ग ॥
 पारद थी कंचन करै तेहनौ अचिरिज थाय ।
 ए पाहण थी रत्न करै प्रणमूं तस पाय ॥ २० ॥

इति उपाध्याय स्तवना ॥

बोधा:—दोनुं बिध निपरिग्रही, मैलै मैलौ गात्र ।
 पीहर जे छकाय ना, शुद्ध चरण ना पात्र ॥ १ ॥
 देशी (तेहिज)

नाण दंसण चरित्त रूप रयणत्तय एक !
 साधै जे मुख मगौ सावक कहियै एक ॥
 दुष्ट ध्यांन जे आर्त रौद्रै विगत करंत ।
 धर्म शुक्त नै ध्यावै दुविह शिन्ना सीखंत ॥ २१ ॥
 तीने गुप्ते गुप्ता गारब तीनूं गाल ।
 पालै जे त्रिपदी नै बरजी तीनूं साल ॥
 चौविह (विरह) विगह विरत्ता च्यार कषाय नौ त्याग ।
 च्यार प्रकारै धर्म परूपै रस वैराग ॥ २२ ॥

निज्जिय पंचेन्दी नै उज्झीय पञ्च प्रमाद ।
 पालै पांच सुमति नै आठ पहर अप्रमाद ॥
 छप काय ना पीहर हासाई छड़ मुक्क ।
 पाणायवाय विरमणादिक पालै वय छक्क ॥ २३ ॥
 जे जिय सत्त भया गया अट्ट मया अममत्त ।
 ब्रह्म वय नै पालै, नव गुत्तीयै गुत्त ॥
 खंत्यादिक दश विध जई घम्म शुद्ध पालंत ।
 बारस विह पड़िमा नै वक्त विधै कुव्वन्ति ॥ २४ ॥
 मूर्तवन्त संयम पांमीजै जेहनै अंग ।
 एत्कर्पे धार्या अठार सहस शीलंग ॥
 पनर कर्मभूमै विचरंतां सूधा साध ।
 ते सहु साधै वांढूं मन वच तन आराध ॥ २५ ॥
 इति साधु स्तवना ॥

दोहा :—कह्यौ अनंते केवली, तीन तत्त्व मय धर्म ।
 शुद्ध मनै ते सई है, सम्यग दर्शन मर्म ॥ १ ॥

देशी (तेहिज)

जे शुद्ध देव धरम गुरु नवतत्त नी संपत्ति ।
 सदहणा रूपै सैमयै वरणै सम्मत्त ॥
 कोड़ा कोड़िग सागर कम्म ठिई नहीं शेष ।
 तावन आतम पावे एहवी शक्ति विशेष ॥ २६ ॥
 अध पुगल परियट्ट भव्य भव शेष निवास ।
 ते विण मिथ्या गंठी नौ नहीं होवै नाश ॥

ते सम्यज्ञान नातीन भिधान समय परिसिद्ध ।
 उवसम क्षय उवसम क्षायक परिणामनी वृद्धि ॥ २७ ॥
 पणवारा उवसम खय उवसम होय असंख ।
 क्षायक एक वार थी अधिक न समयै संख ॥
 धर्म वृत्त नौ मूल धरम पुर मांहि प्रवेश ।
 धर्म भवन नौ पीठ धरम आघेय विशेष ॥ २८ ॥
 उपशम रस नौ भाजन जे गुण रयण निधान ।
 शुद्ध सरूप धरम जगतै आधार समान ॥
 जे विण निष्फल चरण नांण जे विण अप्रमाण ।
 जे विन मोक्ष न लामै ए सिद्धन्त प्रमाण ॥ २९ ॥
 जे सदहणा लक्षण भूषण पमुहा भेद ।
 वरणीजै सिद्धन्ते च्यार पांच पण छेद ॥
 एह मोक्ष भातौ जिण गांठै बांध्यो होय ।
 ते निश्चै थी सिद्ध भजै तिण बांदूं सोय ॥ ३० ॥

इति दर्शन स्तवना ॥

दोहा :- सर्वज्ञ प्रणितागमै, जे जीवादि पदार्थ ।
 भिन्न २ इक एक नै, जांणै शुद्ध परमार्थ ॥ १ ॥

देशी (तेहिज)

सर्वज्ञ प्रणितागम तत्त्व यथार्थ प्रमाण ।
 ते शुद्ध अवबोध नांण माहरै परमाण ॥
 जेणै भक्ष्याभक्ष्य जांणीजै पेय अपेय ।
 गम्य अगम्य वस्तु कृत अकृत एह्यी नेय ॥ ३१ ॥

सर्व क्रिया नो मूल श्रद्धा भाखी जिनराज ।
 श्रद्धा मूलें नांण सदा उपगारी आज ॥
 जेमय ओही मणपज्जव नांणी सुविशुद्ध ।
 केवल नांणै पञ्च विहा समयै सुप्रसिद्ध ॥ ३२ ॥
 केवल मण ओही ना वयण करे वयार ।
 तेह परुव्या मय सुय नौ माहरे आधार ॥
 निश्चय थी सुय नांणै द्वादश अंग सरूप ।
 लोक आज पिण पांमै एहथी शुद्ध स्वरूप ॥ ३३ ॥
 तेहथी पढै पढावै दै निसुणे कृतपुण्य ।
 पूय लिहाय सहाय करै ते धन्य थी धन्य ॥
 अज्जवि जाणै जस्स वलें तिय लोय विचार ।
 करगत आवल नो पर प्रगट पणै निरधार ॥ ३४ ॥
 होवै जेह प्रसादें पूजनीक एह लोय ।
 एह प्रसादें सर्व जनां नौ वंदिक होय ॥
 तेहथी ए अप्रमाण करै ते अति मतिमंद ।
 ज्ञान नमं मन वंछित पूरक सुरतरु कंद ॥ ३५ ॥
 इति ज्ञान स्तवना ॥

दोहा :—देश सरव विरति पणै, गिही जई नै होय ।
 ते चारित्र सदा जयौ, शिवपद प्रापक सोय ॥ १ ॥

ढाल (तेहिज)

देश विरति रूपै जे सर्वैविरति सरूप ।
 होय गहीण जई नै ते चारित्र अनूप ॥

नांण दर्शनं पण संपूर्णं फलं दाता वृद्ध ।
 एवथी ह्वै परिकर एहनौं सहु समय प्रसिद्ध ॥ ३६ ॥
 जंच जईण जहुत्तर अधिक २ फल दित ।
 सामायकादि भेदु चारित्रै नै पच्च भवति ॥
 जिणवर पिण आदर पाल्यौ सूधौ चारित्र ।
 सम्यक जेण पहुव्यौ, अन्यै दीध विचित्र ॥ ३७ ॥
 द्यःखंडाण मखंड राज छोड़ी चक्रवर्त्त ।
 दुर्धर तेहवै सुखिए व्रत पाल्यौ व्रत रक्त ॥
 मुक्त सरिखा पण रांक चरण पालंता जोय ।
 उच्च ध्यानकै थापी बांदै पूजै लोय ॥ ३८ ॥
 चारित्त पालंता चारित्री नै साणद ।
 पाय नमै रोमंचित तनु नर वर सुर इंद ॥
 जे चारित्र अनंत गुणी पिण सतरै भेद ।
 वरणीजै सिद्धन्ते तिम एहना दश च्छेद ॥ ३९ ॥
 सुमति गुपति जइ धम्म में आदि भावनाचार ।
 साधै जेहनी शुद्धै ते शुद्ध चरणाचार ॥
 दुर्धर दीव अढी में जे चारित्र चंगति ।
 ते सहु नै मुक्त मन भार्ये प्रणपत्ति करंति ॥ ४० ॥

इति चारित्र स्तवना ॥

दोहा :—दुष्ट आठ कर्म ^१ काठ नै, जेह अगनि दृष्टांत ।

यथा शक्ति तप प्रडवजै, अममाई मति संत ॥ १ ॥

देशी (सूरती महीनानी)

बाह्य अध्यन्तर वारै स समय भेद भणंत ।
 ते इग इगथी जह उत्तर गुण वृद्धि करंत ॥
 जे^१ भव सिद्ध जाणंतै ऋषभादिक जिनराज ।
 तीर्थकर तप कीनौ कर्म निर्जरा काज ॥ ४१ ॥
 अगन तपै कंचन थी माटी जिम फीटंत ।
 जीष स्वर्ण थी कर्म सैल तप दूर करंत ॥
 केवल लब्धि अभावै अन्या लब्धि विशेष ।
 तेहनौ मूल कारण ए, पहथी होय अशेष ॥ ४२ ॥
 जे सुरतरु सम एहना फूल देव सुर ऋद्ध ।
 आत्म स्वरूप अंतर्वृत्तिर्यै शिवफल सिद्ध ॥
 जे अत्यन्त असाध्य लोक में सरवै काम ।
 सीझै तुरत सहिजथी तप अति रति परणाम ॥ ४३ ॥
 दधि दुर्वागुण मंगल कारण लोक प्रसिद्ध ।
 ते सहु में पहिला मुख्य मंगल सुविशुद्ध ॥
 कनकावलि रतनावलि लहु गुरु सीहनिक्कीड़ ।
 तप कारक इत्यादि नमू, भाजै भव भीड़ ॥ ४४ ॥
 संवत निश्चय-नय भय तिमवलि प्रवचन माय ।
 परम-सिद्धे पद वांम गतै ए अंक गिणाय ॥
 भाद्रव बदि तेरस ते रस सुं नवपद लीन ।
 बीकानेरै ज्ञानसार मुनि तवना कीन ॥ ४५ ॥

इति तप स्तवना ॥

॥ इति नवपद पूजा संपूर्ण ॥

॥ आरती ॥

जै जै नवपद आरति काँजै, सकल मंगल कल्याण लहीजै ।
 पहिली आरति अरिहन्त सिद्धा, अरिहन्त सिद्ध अभेद प्रसिद्धा ॥जै०॥१॥
 बीजी आचारिज गुण धारी, संव सकल जौ जे आधारी ।
 तीजी उवभाया साधूनी, समय सोखवै सोखै तेहनी ॥जै०॥२॥
 तोन तत्त्व सरदहणा रूपै, चौथी उद्धारै भग कूपै ।
 पांचमी सर्वज्ञ प्रणितागम, तत्व रह्यो तेहनौ तिम अधिगम ॥जै०॥३॥
 छहौं देश सर्व चारित्री, करलां हुय काया सुपवित्री ।
 बाहिर अभ्यंतर तप वारै, सातमी आरति वारै वारै ॥जै०॥४॥
 जे भवि सात आरति उतारै, शुद्ध मन दुर्गति दूर निवारै ।
 ज्ञानसार नवपद आराधी, श्रीपालादिक शिव पद साधी ॥जै०॥५॥

॥ अथ नवपद स्तवन लिख्यते ॥

राग (वेलाउल)

भवि पूजा भावै करौ, नवपदनी सार ।
 नवपद आत्म भाव नै, इक निजर निहार ॥भ०॥१॥
 आत्म गुण आवेय नौ, नवपद आधार ।
 एह अभेदोपचारियै, निज आत्म विचार ॥भ०॥२॥
 आत्मता नवपद मई, नवपद आत्मता ।
 नवपद भावै परिणम्यै, निज गुण नो करता ॥भ०॥३॥
 नवपद ध्याता भवि थया, त्रिण कालै सिद्ध ।
 ज्ञानधार गुण रत्न नौ, नवपद नव निद्ध ॥भ०॥४॥
 ॥ इति नवपद स्त ॥

सं० १८६२ ज्येष्ठ कृष्ण पक्षे १० तिथौ मंगलवासरे पालीताणा नयरै ॥
 सं० १८७६ मि० फागुण वाद १२ दिने लि० पं० रत्ननिधान श्री
 बीकानेर मध्ये ॥ पत्र ४ संग्रह में ॥

सप्त-दोधक

परणामी परणाम तैं, बांधै आठूँ कर्म ।
 करे कर्म फल भोगवै, इहै जिनागम मर्म ॥१॥
 पै जैसे परणाम मैं, वरतै आतम राम ।
 तैसी तैसी प्रकृत कौ, बंध कहावत नाम ॥२॥
 मिथ्यात्वै चो प्रत्यई, करत कर्म को बंध ।
 अविरत प्रकृति ति प्रत्यई, होत बंध की संध ॥३॥
 सुखम गुण ठाणग हुवै, जोग कसायक बंध ।
 करि है जोग संजोग में, होत अयोग अवन्ध ॥४॥
 परणामी परणाम कौ, कर्ता कारण हुँत ।
 बंध कारणै कारणी, है परणाम सु संत ॥५॥
 कर्ता जो परणाम नहि, कहि है जीव संबंध ।
 तौ ऽयोग गुण ठाण लहिं, क्यों न करै क्रम बंध ॥६॥
 चेतन है निज रूप कौ, कर्ता तीनूँ काल ।
 निज सरूप अठ सिद्ध कौ, भेदाभेद निहाल ॥७॥

इति श्री ज्ञानसारजिद्रजि विरचितं सप्त दोधक

कुंडलिया

१. (जूआ)

जूआ रम धन कुं चहै, सेवा करकै मांन ।
भीख मांग भोगै चहै, सबै विडंबन जान ॥
सबै विडंबन जान, भीख में भोजन चलि है ।
तौ भी कुसल मनाय, मांन सेवा क्युं मिल है ॥
कहि नारन कवि मीत, द्यूत सों धन कव हूआ ।
व्यापारी व्यापर करै, क्युं, रमि है जूआ ॥१॥

२. (पक्षी और मुनि)

पंखी अरु मुनिजनन की, रीत एक नहि दोय ।
चे फिर फिर चेजो चुगै, फिरै गोचरी सोय ॥
फिरै गोचरी सोय, रात दिन वन में वासा ।
एक दिवस लघु बिरख, वडै तरु पंच प्रवासा ॥
पुर निहचै नहि रहै, उडंजै दिस बिन फंखी ।
कहै नारन कवि मीत, मुनी जे आतम कंखी ॥२॥

यक्षराज स्तुति

श्री चिन्तामणि पार्श्वेश सेवको पक्षनायक,
श्री मञ्जितामणि नामः शोभमाने त्रिज श्रिया ॥१॥
गजाननश्चतुष्पाणि श्यामांग कूर्म वाहनः
श्री पार्श्वपर नाम्नास्तुः सेवकोयः सुखप्रदः ॥२॥
यत्प्रसादाद्बहुः भक्ति लोको भूत सुख भाजन ।
सांप्रतं विद्यासंचापि सश्रियेस्तुसुधर्मणाम् ॥३॥
इति यक्षराज की स्तुति

श्री जिनलाभ सूरि वारखड़ी कवित्त

स तमत साहसवंत, सा हसीकां मिर टीको ।

सिर सूरि मिर सेहरे, सी ल पालण सव नीकौ ॥

सु मति गुपति सहु धार, सूर गुण सिमला राजे ।

से वक कूँ सुख दयण, सै ल भ्रम भाग साभै ॥

सो मै सदीव सोभाग धर, सौ थ सकल सुगुण सुमिर ।

सं सार पान ताण सदा, स दगुरु श्रीजिनलाभ वर ॥

इति श्री जिनलाभसूरि राजानां सकार द्वादशाक्षरी गर्भिता रक्षति
विदिता विपश्चित ज्ञानसारेण ।

सवैया तैतीसा

भलहलतौ भानु किधुं, शारदा कौ चंद किधुं,

सुख हू को गाज, मनु अवाज बनराज कौ ।

भुजल प्रवंड किधुं, सुमेरगिरि दंड चंड ॥

साहस जिनचंद किधुं, सत्स मृगराज कौ,

झाती कौ कपाट किधुं, कपाट जंबूद्वीप जू कौ ।

राजहंस चाल किधुं, गमन गजराज कौ ।

सुगुननि कौ आगर यूँ, सागर रत्नकर सौ,

सूर कौ प्रताप किधुं, प्रताप गच्छराज कौ ॥१॥

कृतिरियं पं० प्र० ज्ञानासारमणेः ॥

अथ पूरव देश वर्णनम्

छंद—त्रिभङ्गी

कैई में देखा, देश विशेषा, नति रे अबका सब ही में ।
 जिह रूप न रेखा, नारी पुरपा, फिर फिर देखा नगरी में ॥
 जिह कांणी चुचरी, अधरी बधरी, लंगरी पगुरी ह्वै काई ।
 पूरब मति जाउयौ, पच्छिम जाउयौ, दक्षिण उत्तर हो भाई ॥पूरव०॥१॥
 ती करै सुहोवै, बैठौ सोवै पुरुषा जोवै नैनन सैं ।
 पति सैं नां पालै कांन लुजालैं, वैन निकालैं वैनन सैं ॥
 तबही धमकावै; सामी धावै, लाठी लोठी लै साही ॥पूरव०॥२॥
 थण लटक्या थरकै, केसां फरकै अधर फुरकै अति रीस ।
 जे रंगे काली है कंकाली, नएडी काली ज्युं दीसैं ॥
 चख जैनी छोटी, पुंदां मोटी, वाटैं घोटी ज्युं वाई ॥पूरव०॥३॥
 पुंदां घट घालै, वाहिं भालै, टेडी हालैं जे हालैं ।
 नदियैं घट पेलैं मुड़दौ ठेलैं पांणी भेलैं अब चालैं ॥
 फिर पाछो बलती, बातों करती, धम धम चलती घर आई ॥पूरव०॥४॥
 घट घर निज घर में, गमछौ करमें, हित दे सिरमैले नलमें ।
 हित हलदी संगै, अंगो अंगै, सबही रंगै बिन सिरमें ॥
 कपड़ौ कर धारै, सैल उत्तरै, रगड़ा मारै लोगाई ॥पूरव०॥५॥
 नरनारी मिल मिल, भैला भिल भिल, बोली किल बिल सहू बोलै ।

कड़ि सूयो काई, पूंदां ताई, पाणी में धोती खोले ॥
 क्या पुरुषा नारी, बधु कुमारी, क्या बेटी अरु क्या माई ॥पूरव०॥६॥
 सब मिलि नैं हेलैं, हेला हेलैं, रामत खेलैं इक इकरै ॥
 उभी हुय खांधै, मूठी बांधै, घुस्सा सांधै राइ करै ।
 इक नै इक पैलैं इक इक ठेल, पड़ती टुब्बो लैं खाई ॥पूरव०॥७॥
 तट बाहिर आई, खड़ी रहाई, क्या बहूआं अरु क्या सासू ।
 कड़ि बेणी लटकै कपड़ै फटकै, पाणी झटकै केसां सू ॥
 क्या छोटी मोटी, क्या अबरोटी, केस न बांधै लोगाई ॥पूरव०॥८॥
 सिर चरच सिन्दूरै, मांगन पूरै ताजू चूरै सब अंगै ।
 कड़ि धोती बन्धै आधी खंधै, कुच न ढंकै सिर नंगै ॥
 कर में मंख चूरी, खांच न पुरी, सोइ अथूरी बलि काई ॥पूरव०॥९॥
 कैं कानैं तोटी छोटी मोटी, नकवेसर लैं नाक धरै ।
 बांका पगराखै, कड़लां सांखै, चलतां खड़का खड़क करै ॥
 ब्रह्माजी रीसैं, निरमो दीसैं, रूप न दीसैं इकराई ॥पूरव०॥१०॥
 मकसूदावादै, अँ संवादै, राजगंज सूरीत तणी ।
 क्या बरणी महिला, बरणी पहिलां तिण हुं आधेकै रूप बणी ।
 जे नहिं निरलज्जा लज्जा सब्जा, परणी घरणी जे ल्याई ॥पूरव०॥११॥
 कुच बांधै तापड़ गोड़ां आपड़ ईस अढ़ाई हाथ करै ।
 पर गांमें, जावै बिच नय आवै, खोली तापड़ खंघ धरै ॥
 मादर की जाई, धसै लुगाई, पहिरै कांठै फिर जाई ॥पूरव०॥१२॥
 जनपद पल अच्छी, मारै मच्छी, क्या मोटा अरु क्या छोटा ।
 क्या कोई वीवर, क्या फुनि धिजवर, खानै पीनै सब खोटा ॥
 क्या नइया दरजी, उनके मुरजी, क्या धोबी अरु क्या नाई ॥पूरव०॥१३॥

जो ब्रह्म विचारै, वैन उचारै, अध्यात्म रूपी दीस ।
 जल कंठै जाई, न्हाई धोई, जप करतां जलचर दीसै ॥
 कर घर जपमाला, मच्छी वाला, पकड़ी थेलै पधराई ॥पूरव०॥१४॥
 वेदध्वनि करता मारग चलता, इक हाथी मच्छी लावै ।
 विण न्हायौ भीटै, टेढी मीटै, देखी पाछौ फिर जावै ॥
 गंगा जल नाही, फिर भीटाई, फिर आवै अरु फिर जाई ॥पूरव०॥१५॥
 अति रोगी देखै, आयु विशेषै, कांठै खड़िया आय धरै ।
 पाणीमुख चोवै, जल पगडोवै, हरिबोल हरिबोल करै ॥
 आमीनू मरवै^१, रोगी करवै^२ बोल हरि कहि मां वाई ॥पूरव०॥१६॥
 यूं करतां मूअौ, कारज हुआ, राजी संगी सब आधी ।
 कर पूलौ जालै, मुहडौ बालै, पाणी घट दै गल बांधी ॥
 जल मोहि डबौवै, फेर न जोवै, कोय न रोवै जल नाही ॥पूरव०॥१७॥
 रोगी नहि मूअौ, कांठै सूअौ, बांधी भूपड़ तिह वैसे ।
 घर के पुहचावै, बैठो खावै, नगरी मांहे नहीं पैसै ॥
 मुड़दापुर ठावै, नाम धरावै, हंसै रमै तिह हुलसाई ॥पूरव०॥१८॥
 श्रावक घर दाई, रहै लुगाई, भालभन्नी माई जाई ।
 घर पीसै पोवै, चून समोवै, तरकारी दै छसकाई ॥
 सब भाड़ देवै, व्यंजन लेवै, बाल खिलावै हुलराई ॥पूरव०॥१९॥
 चूलौ संधूकै, फुंका फूंकै, जल भर घर दै बटलोई ।
 आधण ऊकालै, दाल डालै, बाहिर आवै पग धोई ॥
 इक लूण न घालै, सोई टालै, पिण चौकैरी चतुराई ॥पूरव०॥२०॥
 इक धाड़ ल्यावै, बाल धरावै, घर राखै कव घर जावै ।

खुश खाणौ खावै, ज्युं पय आवै, श्रावक बालक थण पावै ॥
 बालक कटि ल्यावै, डेरै आवै, पाझी जावै पल खाई ॥पूर्व॥२१॥
 तव दूध विछूटै, सीरां खूंटै^१, पीवै बालक पेट भरी ।
 अति शिशुता जावै, नाज हिलावै, ल्यावै, बालक भेंट करी ॥
 निज घर में आवै साथ खिलावै, तिण हाथै खाणौ खाई ॥पूर्व॥२२॥
 को जात न जाणै, पांत पिछाणै, फिरती आवै परदेशी ।
 वाईजी दाखै, रांघन राखै, दरमावौ कपड़ा देसी ॥
 घर में जीमासी पांणी पासी, कौल करी ने रहि काई ॥पूर्व॥२३॥
 क्या वर्षा कालै, क्या सीयालै, ऊनालै कण गण चालै ।
 सेव नाज सुकावै, धूप दिखावै, पाछा ठामै बलिवालै ॥
 इम दिन दो जावै, फूलण आवै, पींडा ईंढा पड़जाई ॥पूर्व॥२४॥
 दिन बधता पावै नाज सुलावै, सब में कीड़ा पड़ि आवै ।
 तिणखासन गाडै, भरैज भांडै, तौही पींदै सड़ जावै ॥
 घर अंगण नीलण, अंदर फूलण, सब धरती वुस वुस आई ॥पूर्व॥२५॥
 धर वस्त्र विछावै, जौ न उठावै, जमां न पावै के दिन में ।
 ऊंची धर राखै, खूंटी साखै, पवरी रंग गमै दिन में ॥
 पवरी ज्युं सबही साडै तवही, पुरसा तमककूं चल जाई ॥पूर्व॥२६॥
 अति मोटा गोला, भेल समेला बांसा खूंटी धर गाडै ।
 बांसां अत छावै, तेथ रहावै, राई सरसूं के गाडै ॥
 धर सरदी सेती, नीचै केती, थोड़ा दिन में लग जाई ॥पूर्व॥२७॥
 दुर्गन्ध विछूटै, नाक न भीटै, खाघौ पाछौ फिर आवै ।
 चौ पञ्च प्रमाणै शास्त्र बलाणै, ऊंचो जोजन सित जावै ॥

सो इण देसे सुं, नहीं दूजै सुं, भगवन साची फुरमाई ॥पूरव॥२८॥
 इक चौरौ नांमै, तिण परणामै, बोली बोलै फिर तैसैं ।
 मुख सिन्नी परखौ, कानै सरिलौ, पंखी होवै तिण देसै ॥
 नव बालक पावै, छानै जावै, फासैं बालक मरजाई ॥पूरव॥२९॥
 रगचूं चयौ गाढ़ा, अकी आड़ी, रस्सै कांटौ अटकावै ।
 नर पीठ बिडारी, कांटौ डारी, दोरी दूजी दिस सावै ॥
 अव इकन (र) फेरै, लाधौगेरै, ख्याली छांटा बिरकाई ॥पूरव॥३०॥
 जे कांभित कामैं, केई पामैं, पीठ फड़ावै के यूंही ।
 हम निजरै दीठी, तिणै न झूठी, देखी व्युं लिख दी त्यूंही ॥
 अतए जिण कीधौ, तप पद सीधौ, चरखवाण औ कहिलाई ॥पूरव॥३१॥
 नर कांठै आवै, मुड़वा ल्यावै, मंत्रै मंत्रो उठावै ।
 हड़ हड़ हससावै, चिणा चवावै, चाव्यां नै फिर निगलावै ॥
 बलि दोय उठावै, राड़ करावै, इण मंत्रै सत्ता पाई ॥पूरव॥३२॥
 को धोती धावै, पोत निचोवै, भातैं भोंट्या जात गई ।
 होकौ नहीं पावै, कुण जीमावै, सगपण री तो बात किहा ॥
 सब नात बुलाई, घर जीमाई, जात गई सो फिर आई ॥पूरव॥३३॥
 थोड़ै में जावै, बैगी आवै, हलकी में तो संक किही ।
 जो ओछी जातां, तिनकी बातां, बड़ जातां में रीत नहीं ॥
 पिण के अधिकारी, निजरै आई, सुणौ कहूँहुँ समभाई ॥पूरव॥३४॥
 घर फाड़ी पैठो, निजरै दीठौ, चोर कही कही कुण तनै ।
 इक तौ अधिकारी कही सुणाई, बीजी सुण लौ जो जे न ॥
 सीदै अथि बीचै, पकड़ी भांचै, रस्मी बांधै मंचकाई ॥पूरव॥३५॥

यूं जो ले जायैं साहिब पावै ज्यो बोलै सो मुलकाई ।
 बुलबुल इन चोरी, नांही तोरो बलबल् इनके हैं ग्वाही ॥
 साखी तब भाखै हमरी साखै, बांध्यौ सीदैं बिच भाई ॥पूरव०॥३६॥
 तस्कर तब आखैं, झूठ न दाखैं, हम मानुज हुरमत वाले ।
 इन हुरमत लीधा, चोरी दीधा, हमतौ हैं इनके साले ॥
 तब साहिब बोवै, चोर न होवै, तौ तुमरे हैं सदाई ॥पूरव०॥३७॥
 कोई युं बोलै, इनकी भौलै, चोरी करने को नाठौ ।
 उन सीदैं आए, नार बुलाए, चोरी दे पकड़यो काठौ ॥
 बंदर ज्युं घासी, जाणै खासी, चोरी बाहर नहि काई ॥पूरव०॥३८॥
 कोई इक बाटैं बातां थाटैं, जाव वणावी न झूठौ ।
 पहिली बुलाए इनके आए, घर में पैठां फिर बैठौ ॥
 हम कूंदी चोरी, बाहां मोरी, जौरैं जूती जरकाई ॥पूरव०॥३९॥
 कहि हुरमत लीना, हमरै दीनां, पंचू मांहे सिर जूता ।
 हम साहिब देवैं, सब सह लेवैं, बलबल् तुमरा क्या बूता ॥
 तब तस्कर हाथैं, साइं माथैं, पड़के जूती पड़ जाई ॥पूरव०॥४०॥
 बाजारै आवैं, चोर डरावैं, व्यापारी नै यूं कहिनै ।
 मांगौ सो देस्यां, फेर न कहिस्यां, सौदौ लेस्यां सब मिलनै ॥
 पण अधिकौ लेस्यो, दूखौ देस्यो, समझी लेज्यो समखाई ॥पूरव०॥४१॥
 के चौड़ै धाड़ै धाड़ा पाड़ै, नाम लिखावी दफतर में ।
 चोरी जो लावैं, आवो पावै, आधो साहिब सिन्दर में ॥
 अब कोयन चिन्ता, हुआ निचिन्ता, मौजां मांणै मन भाई ॥पूरव०॥४२॥
 बड़ गंगा संगी, अंग पसंगा, रंग तरंगा लघु गंगा ।
 भागीरथ लाई इण दिशिआई, उदधौ धाई उन्मंगा ॥

तिण नामै कत्थी, भागीरथी, शिव शासनकी सा माई ॥पूरब०॥४३॥
 जलवार पवाहैं, इण दिशि वाहैं, के देशन कौ मल ताणी ।
 गंधीधर सेती, चासा खेती, खातन नाखै को आणी ॥
 पिण कण अति छोटौ, कोफल मोटौ, रस कोई मैं न भराई ॥पूरब०॥४४॥
 सब नीरस खाणौ, रस नहीं दाणौ दाडैं चावौ नै देख्यौ ।
 सब फीकौ लागै, स्वाद न जागै, परखा परखी नै पेख्यौ ॥
 इक आंवा मनहर, स्वादै, माधुर लाखे कोडे न गिराई ॥पूरब०॥४५॥
 जोतां नै मारै, मुड़दा तारै तिण मुड़दा तिरता दीसै ।
 ज्युं गोदड़ पत्नी, बलि पल भत्नी, कटआ सिकरा अति रीसै ।
 इक चुंचा चारै, इकै पखारै, निबला पंखी उड़ जाई ॥पूरब०॥४६॥
 अब चूंचा मारै, बढर बिदारै, मांसाहारै अति रत्ता ।
 लंबौ मुख थोथर, मानुं कोथर, पल गटकावै उन्मत्ता ॥
 अब गोदड़ ऊडै, तिरै न बूडै, भाठो मुड़दा भस जाई ॥पूरब०॥४७॥
 दोनूं तट तीरै, नीरै सीरै, घन बनसई पसराई ।
 किय वरणी जावै, पार न पावै, रायपसेणी ज्युं गाई ॥
 ल्युं देखी नैना, भाखी वैना, वर्णन कर नहीं वरणाई ॥पूरब०॥४८॥
 गोक्षां बिचु मिन्दर, मोटा सुन्दर, अति ऊंचा पर आगासी ।
 तिह वैठा सहिरी भोजी लहिरी, मिसं मानुस ज्युं सुर वासी ॥
 औना घर घर घर, मानुं सुरपुर गंगा दर्शन तट आई ॥पूरब०॥४९॥
 जल नभ आकारै, तिण परचारै, देव विमानै बलि देवा ।
 तिम नावा नांना, देव विमाना, सुरवर संस सहिरी लेवा ॥
 ते वेक्रिय सगतै, चालै युगतै, इह डांडू मै देही ॥पूरब०॥५०॥
 मेली घर द्वारै, नौका वारै, ऊतर अपणै घर पसै ।

तिम उड़ पामेले, अधरा चालै, मूल विमानै जइ बेसे ॥
 इह कोसी जूती, धरती हूँती, ऊँचा पिण तिण रहि जाई ॥पूरव०॥५१॥
 ए सहु परदेशी, नहीं इण देसी, जांभ्यौ वंगालै जिनकै ।
 सिर नाहीं पवरी, माथौ गगरी, पवन शिखा ब्यूं पट फरकै ॥
 नख शिखलुं गहिणौ, नाम न कहिणौ, इक धोती रो ठकुराई ॥पूरव०॥५२॥
 भेला जव बैसे, औसा दीसै, जैसी कउआं की माला ।
 क्या बरी कुमारी, चुड़डी नारी, कारी त्युं ही नर काला ॥
 क्या शोभा कीजै, देख्यां रीझै, इक जीभेंगुण न कहाई ॥पूरव०॥५३॥
 रूपै कर नारी, वरणन भारी, तन काजल रौ खरच घणौ ।
 क्या पुरुषा नारी, रंगै कारी, रूपाली अरु गोर पणौ ॥
 सों कमै प्रमाणै, इण दिस जारै, सौ मांहे पिण सो कोई ॥पूरव०॥५४॥
 अप अपणौ थाटै, नौका थाटै, के गज मुक्खी सिख पक्खी ।
 के वारासिगीं, केय कुरंगी, के रोम्मी के मुखमन्त्रो ॥
 के वत्तकपत्ती, सिंहामुखी, के घुड़दौड़ी निपजाई ॥पूरव०॥५५॥
 हुय बाबू भेला, सहू समेला, मिजलस मेला में आवै ।
 विनौदी नालै, वरपाकालै, वर गंगा जल भर जावै ॥
 वण पङ्कज जातै, मोटे पातै पवनै परमल पसराई ॥पूरव०॥५६॥
 वेश्या सँग लावै, नाच करावै, अति रूपाली जे अगे ।
 तत्ता तत थेई, थेई थेई, साज बनावै सब संगै ॥
 अति मीठो गावै, नाच थटावै, घस आवै अप्सर धाई ॥पूरव०॥५७॥
 कृदण अरु नाचण, खावण पीवण, नावां ऊपर ही होवै ।
 चंदनि जव छिटकै कौलनि चिटकै, के जागै ज्युं के सौवै ॥
 बोलै बोलावै भमरौ आवै, संग करै पाति पौढाई ॥पूरव०॥५८॥

दिनकर दिन चारै, वात उचारै, कौला मान सो भूठी ।
 षष्ठपद के संगै, अंगो अंगै, रमती रंगै, हम दीठी ॥ पूरव० ॥ १५ ॥
 कौलन दल आखै, रीसैं भांखै, कौलनि नेना^१ भरि आई ॥ पूरव० ॥ १६ ॥
 जिह पङ्कज नारी, खेजरयारी,^२ करने खेलै कुज्जोड़ा ।
 के नारी वरसैं, जारन फरसैं, ते ठामैं रहिसज्जोड़ा ॥
 भलघर री जावै, पड़दैं आवै, पिण पड़दैं में ठगार्ई ॥ पूरव० ॥ १७ ॥
 इक नौका जावै दूजी आवै, बांधै इक नै इक सेती ।
 के जारै ल्यावै, आपण जावै, बल करै नर सू केती ॥
 यूं रहिन भेला केतो चेला, न्यारी नावां कर जाई ॥ पूरव० ॥ १८ ॥
 उजाणै आवै, भाठी जावै, नइया साडी मिल गावै ।
 सहु साडी तालै, बैठा चालै, समभणदाणा भर ल्यावै ॥
 लचका भन्मलिया डांडा कलिया, आगै सहु सूंवे जाई ॥ पूरव० ॥ १९ ॥
 तिरता नौ सोहै, जन मन मोहै, मांहै बैठा सब सहिरी ।
 जल ऊपर मिन्दर, मोहै सुरवर, मानू भासी सुरगपुरी ॥
 क्या शोभा कीजै, देख्यां रीकै, वरणन सूं वरणीनाई ॥ पूरव० ॥ २० ॥
 वरसालौ आवै नदी भरावै, बधतै पाणी विस्तरै ।
 मचाण बंधावै तेथ रहावै, इक इक नौका घर द्वारै ॥
 तिण ऊपर आवौ, तिणसु जावौ, बलि जल भासी वनराई ॥ पूरव० ॥ २१ ॥
 नहीं काली बट्टा, बादल थट्टा, मोटी छट्टा सूं वरसै ।
 नहिं मोर भिगोरा, दादुर सोरा, पपिहा पिउ पिउ पो तरसै ॥
 विन वरसा कालै, क्या भीयालै, ऊनालै धन वरसाही ॥ पूरव० ॥ २२ ॥
 बहु कीचड़ मच्चै, लच्चा पिच्चै, लचलच धरती लचकावै ।

को भोलै भावै, पांच घरावै, कट तट सूधी धस जवै ॥
 धर मत्थे मानूँ, निगलौ जानूँ, अवतारै कर उपमाई ॥पूर्व॥६६॥
 सगटी ज्युं धर परत्युं जल ऊपर, नौका चालै जन बैठे ।
 को संक न आनै, सब तिर जानै, घर जाणी तिण में पैठे ॥
 डेरु जव पावै, नीची जावै, उठि आवै फिर धस जाई ॥पूर्व॥६७॥
 नौका सुं आणौ, नौका जाणौ, आर पार रौ काम धणौ ।
 गोदारै बैसे, जन सुविशेषै, ठीक न राखै भार तणौ ॥
 धारा में आवै धकौ खावै, के डूबौ के तिरजाई ॥पूर्व॥६८॥
 तब मौज न काई, जीव डराई, कला न काई बरि आवै ।
 हाहा कर रोवै, सब जन जोवै, कोय निकालण नावै ॥
 क्या बाबू वेटा, उनके धोटा, गंगामाई गिलजाई ॥पूर्व॥६९॥
 भातै परभातै, खावै रातै, फिर ढक राखै दे पाणी ।
 दूजौ दिन जावै, चुचबुच आवै, खावै खुश खाणौ जाणी ॥
 अब मौज सुणेज्यो, हांस न कीज्यो, मुगती चूरै मिरचाई ॥पूर्व॥७०॥
 जो मौजी बढीया, मौजे चढीया, आदरक कचू भातां में ।
 नीबू नोचोव, लूणै देवै, भात पखाल कहै नामै ॥
 देख्यां पिण आवै, स्वादै खावै, सुग न लावै इकराई ॥पूर्व॥७१॥
 इण विण पिण खाणौ, भातै जाणौ, दाल दूसरी अरहर की ।
 को चून न खावै, भोलै भावै, पेट दुखावै मरदूँ की ॥
 चक्की नहीं पावै, केतै गामै, ढीकी कर कण कूटाई ॥पूर्व॥७२॥
 जौ भोलै लाधी, रोटी वाधी, ऊपर आधी फिर खाधी ।
 तौ उदर पीड़ावै, रद करावै, नाहिं पचावै ह्वै व्याधी ॥
 तिण कोई न खावै, देख डरावै, सिखी खाधां मरजाही ॥पूर्व॥७३॥

सब देस मसेरी, चौदिस घेरी, बिच खाटें घर सो जावै ।
 जौ चौड़ै पौड़ै, वख न औड़ै, मच्छर चटका चटकावै ॥
 यूं रयणी जावै, नींद न आवै, दुखमा परगट दरसाई ॥पूरव०॥७४॥
 ए मच्छर खोटा, इन सुं मोटा, अति डांसा पिण तिण देसै ।
 चूंचां पिण लम्बी, पांड पलम्बी, वन वन छांही दब बैसे ॥
 रैणी जब आई, तब ऊड़ाई घरघर मांहे धस लाई ॥पूरव०॥७५॥
 अति शोर मचावै, लोक डरावै, दौड़ी जावै के ऊंचा ।
 के पड़ै पैसे, चौड़े बैसे, मारै जम दोढ़ पर चूंचा ॥
 तब खाज खुणावै धसल लगावै, केते मच्छर मरजाई ॥पूरव०॥७६॥
 परभातें देखै, न्यारी पेखै ठाम ठाम कपड़ै छूटी ।
 क्या सब राती, हरी न पाती ओल बन्ध नहीं अतिछूटी ॥
 आ अनुभौ दीठी, तिणै न भूठी, वीतक करणी बतलाई ॥पूरव०॥७७॥
 पिण देश न जूका, धोती हूका, पट देखयां नहि पावै ।
 इनकौ इक कारण भाखै नारण, लोही बिन कुण निपजावै ॥
 सब रंगै पीला, अंगै सीला, पुरुषा नारी नहि गाई ॥पूरव०॥७८॥
 दासी कहि दाई, वेश्या वाई जी कारै रांधण जाई ।
 जल खाणौ भाखै, पूरी चाखै, धीवी दाखै बलि वाई ॥
 वैद्य कविराजा, बोल भाम्ना, मूंआं कहि गंगा पाई ॥पूरव०॥७९॥
 जुरुआ कहि नारी, घर कूंवारी, पनरस भाखै पुन्यूं कुं ।
 वष्टम जे डंडो, मोग्या रंडो, गाछ कहै सब वृत्तं कुं ॥
 पागल कहि गहिलै, महिलौ महिलै, खातै सींदिसु बतलाई ॥पूरव०॥८०॥
 बहिणै कुं भसणौ, हेलण तिरणौ, डाक हाक कुं बोलावै ।
 जिह नाज भरावै, गोलौ गावै, बाटो साडो जोग वै ॥

ऊतरतौ पाणी, भाटी वाणी, चढ़ै उजाण सु कहिलाई ॥पूरव॥८१॥
 फरियादै नालस, पंचां सालस पछकुं हमरा कहि नामै ।
 डांडारु बैठका चपू काठ का, गमछा रुमालै गावै ॥
 लज्या कुं हुरमत, विष्टा इलत, भाखै साखी कुं ग्याही ॥पूरव॥८२॥
 नहि नर आकारी, वृद्धा नारी पुरुषा भाषै सहुतेनै ।
 ववुआ कहि छोटै, वावू मोटै, पुत्र न भाखै को जैने ॥
 वैसण नै थाकौ, खाणौ होक, इतनी बोली देखाई ॥पूरव॥८३॥
 पति बैठो जोवै, जारो होवै, नारी सोवै, जारां सुं ।
 पति कोय न पालै, नीचौ भालै, जोर न चालै दारा सुं ॥
 आ इण ही देखै, रीति विशेषै, किय ठामै निजरे नाई ॥पूरव॥८४॥
 पति नाहि सुहावै, दूजी ल्यावै, अदालत में को नावै ।
 जो कोई झगड़ै, टांगं रगड़ै, कबही साहिव तौ पावै ॥
 जोरु की नालस, लाये सालस, हम बीबी के हमराई ॥पूरव॥८५॥
 यूं न्याव निवेडै, तिणै न छेडै, पडै न केडै को रंडी ।
 तिण अति मदमाती, जारें राती, गिणै न राती क्या मंडी ॥
 तिण नारी कीधी, ऊंधी सीधी, सीधी ऊंधीनर गाई ॥पूरव॥८६॥
 घर पेले पारै, ऊलै द्यारै, पीहर जेनौ सो नारी ।
 पीहर मिस सेती, सासर हूँती जोखै खेलै केजारी ॥
 नारी संकेतै, घर पीहर तै, बोलावण आई दाई ॥पूरव॥८७॥
 माई बुलाई भेजी आई, हम बहुआरु लैने कूं ।
 नावै बेसावै, म्याने ल्यावै, पाछो फेरै म्याने कूं ॥
 अब ढकी न्यावै, तिह ले जावै, जिह पर जारै बतलाई ॥पूरव॥८८॥
 तिह रहिनै रातैं, बलि परभातैं, पीहर घर में अब जाई ।

तुम नांही बुलाई, हमतौ आई, मयौ हमकूं न सुहाई ।
 पीहर न पिछायै, पति नहि जाणै, अधि विच जारी करि आई ॥पूरव॥५६॥
 कुड्डलियौ बसति, नारी ससती, नारैं चावै सो जावै ।
 को अस्त्री बोलै, थोड़ै मोलै, हम तुमरें घर में आवैं ॥
 अड्डाई तीनां, रुपीयां दीनां, लूठै घर में धस जाई ॥पूरव॥५७॥
 क्या तर अरु नारी, चावै जारी, जो इण देसैं सुखे रहो ।
 को राज न सका, तिणै निसंका, मन मानै सो सुणौ कहौ ॥
 इठ चोरी जारी, तणी नकारी, देखी परगट दरसाई ॥पूरव॥५८॥
 इक माट धरावै, दही भरावै, नित कौ तै में ते ठावै ।
 पिलू पड़ जावै, पांख्यां आवैं, पंखी पांखे उड़ जावै ॥
 इम बच्छर पावै, ठाहौ ठावै आध रही सो उठि आई ॥पूरव॥५९॥
 सो प्राणी पीवै, राजी जीवै, घण दुरागंधी अति खट्टौ ।
 तव मस्तो आवैं, सुद्ध गमावै, किह पधरी किह दुपट्टौ ॥
 खट्टी मुंगोरी ल्युं कचोरी, खट्टो खाणौ खुस खाई ॥पूरव॥६०॥
 पूरव अति रोगी, मूल न सोगी, परगट देख्यौ नैनं सूं ।
 जो रोग लखीजै, तौ बोलीजै, पिण कारण छै तीनां सूं ॥
 मुड़दा जल पीणौ, वायू लूणौ, तड़कौ रोगें उपजाई ॥पूरव॥६१॥
 दिनमेंकै तरके, पवन फरुकै, खिण सरदी अरु खिण सीजै ।
 खिण में ओढीजै, दूरौ कीजै, पंखौ लीजै ठहिरीजै ॥
 ए बाहिर ताई, रहितां पाई, अभ्यन्तर नहिं समझाई ॥पूरव॥६२॥
 खिण धूप खमीजै, सिर पकड़ीजै, घट धूमै अरु चल भारी ।
 जौ तिणही विरीझा, घट जल भरियां, माथ ढलियां क्या कारी ॥
 युं पित्त कुपावै, उद्धैक जावै, मूर्च्छा कर धर पड़ जाइ ॥पूरव॥६३॥

ज्युं धूपै कीधौ, त्युं ही सीधौ, वरण न जाणौ बलि वातें ।
 पिण ते अविचाई, दिन में पाई, औ पामीजै दिन रातें ॥
 तिण इक अधिकाई, वातें पाई, अब पाणी वारी आई ॥पूरव०॥६५॥
 सूतां नही रातै त्युं परभातें, ऊभ्यौ जाग्यौ जिण कालें ।
 पाणी जौ पीवै, मरै न जीवै, पिण रोगी है तत्कालें ॥
 उक्कृष्टी बेला; निश्चै पेला, निहसंदेहा वध जाई ॥पूरव०॥६६॥
 के सेर दुसेरी, थेली टेरी, चौ पञ्च सेर्या के केई ।
 के साता आठा, शिथिला काठा, पनरा सतरा केतेई ॥
 अधमणीया केते, मणभर तेतै, के दो मणिया अट्ठाई ॥पूरव०॥६६॥
 के खंध उठावै, कड़िया जावै, चाकर पकड़ै के आगे ।
 तब पीछै चालै, नहीं नहि हालै, चलता दोसै यू मागैं ॥
 इत उत लड़ थड़ता, पटका पड़ता, टांग धरै इच्छिण बाई ॥पूरव०॥१००॥
 लम्बा के रदा, गोल गिरदा, के लटकंता के ऊंचा ।
 के जांघां ताई गोडा माई, पींड़यां पाई, केनीचा ॥
 कोई जब बैठे, पोता हैठे, धर तिण ऊपर बैसाई ॥पूरव०॥१०१॥
 केइ बैसंता, सास भरंता, मुख आगै पोता मेलै ।
 बालक जब आवै, थेलौ पावै, चढ़ कर कूदै के खेलै ॥
 के हाटै आवै, वही धरावै, लेखो मांडै लरभाई ॥पूरव०॥१०२॥
 को डीलें पतलौ, पायां प्रथुलौ फील पांड तिण रोगी कौ ।
 नामे कर बोलै, गज पय तोलै, पांव हुचै सब कोई कौ ॥
 क्या कोई धन धर, क्या निर्धन नर, त्यु नारी पिण का कोई ॥पूरव०॥१०३॥
 यूं कोई हाथै, बांहा साथै, खंघा साथै गल फूलै ।
 के छाती पेटै त्युं ही मेटै, पेडु आवै त्युं कूलै ॥

यूं जांचा आवै, ढींचण जावै, जल सब अंगै उतराई ॥पूरब०॥१०४॥
 व्युं नर व्युं नारै एक विचारै, सब अंगै जल सम होई ।
 पिण गूम्हें खोरै, जल न किणौर वृद्धा छौंटी क्या कोई ॥
 नर एक नवाई, पोतें पाई, और नहीं को ओछाई ॥पूरब०॥१०५॥
 कविराजा आवै, नाइ दिखावै, सरसूं सरसी इगा गोली ।
 देखंता देसी, पय सूं लेसी, खान पान नहिं पय मेली ॥
 इक दूध पिलावै, दूध खिलावै, दूध बड़ी तिण कहिलाई ॥पूरब०॥१०६॥
 पाणी नहिं पावै, लूण न खावै, दूधे भावै व्युं पावै ।
 यूं सेर दुसेरी, धड़ी दुसेरी, के दस हुंती बध जावै ॥
 जे दूधे चढसी, रोगें घटसी दूध बढ़ै, विण मर जाई ॥पूरब०॥१०७॥
 इक दूध बड़ी जिम, दही बड़ी इम, इच्छा बटिका तिम ऐसै ।
 विषधरै कमावै, गुटी वणावै, जहिर मिलावै फिर तेसै ॥
 कंठे कफ आवै, तौलुं खावै, मर जावै के वच जाई ॥पूरब०॥१०८॥
 तीनुं ही नामै, व्युं परिणामै, इच्छा बटिका जे भाखी ।
 तिण अच्छा आवै, सोई आवै, इच्छा बटिका तिण दाखी ॥
 सब शोथ उतारै, अंग समारै, विगरै देही विगराई ॥पूरब०॥१०९॥
 इक तेल वणावै, आग चढावै, अति ऊकालै जन आवै ।
 तब अगुरी दीजै, जलै न सीजै, फरसै शीतल फरसावै ॥
 यूं केती जातै, न्यारी भांतै, पाक तेल सब कहिलाई ॥पूरब०॥११०॥
 किलकत्तै कांनो, लूणो पाणी, लूणो वायु फिरवावै ।
 तिण तेल लगावै, के मरदावै, पीछै नावै सब जावै ॥
 जौ पाक न पावै, सरसूं ल्यावै, तेल बिना को न रहाई ॥पूरब०॥१११॥
 इक नाकें फोड़ी, दोवै तोड़ी, नवसादर की नास दिवै ।

फाका करवावै, दिन दो जावै तीजै दिन कछु नाज लियै ॥
 जौ खबर न पाई, तौ विघनाई, आठ आरोगै मृत पाई ॥पूरव०॥११२॥
 इक बंसै पेरी, पोलै केरी, नामै चूंगौ बोलावै ।
 ते ग्यालण राखै, हाथै साखै पीवै तिणमुं पय पावै ॥
 पय सब घर देवै, फिरती लेवै, मच्छी चूंगै भरलाई ॥पूरव०॥११३॥
 इक लिंगा कारै, मिट्टी सारै, बैठक मांहितो छूटै ।
 हुय ऊभी टेढी, वैसी डैढी, धड़ी धड़ा कर सुं कूटै ॥
 बट कादो जावै, पेट झड़ावै, बिण महिनत मल न झड़ाई ॥पूर०॥११४॥
 विघनर आराधै, मंत्रै साधै, देवी सुप्रसन दै वाणी ।
 पञ्चासित मेधा, गैडा दीधा, माजे सीधा तिण ठाणी ॥
 तिण जंगल जावै तिहां रहावै व्यापारी संगै ल्याई ॥पूरव०॥११५॥
 देवी धरभाखी, दोनुं पाखी, कार करी तिण बीच रहै ।
 बाहिर पग चारै, गैडा मारै, माहें रहितां क्युं न कहै ॥
 खग जात सुभावै, फिरचर आवै, थेही पर मल परठाई ॥पूरव०॥११६॥
 मल मुंचन बिरियां, दारु भरियां, मारै गोली मल धारै ।
 तव आंतां वेधै, एतैं खेदैं, ओहेड़ी गैडा मारै ॥
 अब चाम कटाई, डाल बणाई, सिलहट रंगै रंगाई ॥पूरव०॥११७॥
 लट रेसम लावै, तूत खिलावै, मसती पावै घर मंडै ।
 घर मांहै पैठैं, तिण में वैठैं, पक्के घर जब तब खंडै ॥
 तिण सेती पहिली, पाणी मेली, ऊकालै जब उकलाई ॥पूरव०॥११८॥
 क्रम रेसम घालै, फिर ऊबालै, सीजै जब तब चरखी पै ।
 तारै बिलगावै, चरख फिरावै, सबल पटावै तिणही पै ॥
 युं कीटक कोवै, रेसम होवै, जीतो लट जल सीजाई ॥पूरव०॥११९॥

काटी क्रम जावै, काम न आवै, कोयो निकमौ कहिलावै ।
 जीतां सीजावै, कामै आवै, मूंआँ सो कामै नावै ॥
 अति दुष्ट कमाई, करै सदाई, निरखी नैणा दिखलाई ॥पूरव०॥१२०॥
 खंभ के लटकावै, केते ल्यावै, पात पात कर छीलावै ।
 सब कुं सूकावै, फेर जलावै, भसमी पाणी भीजावै ॥
 पाणी उतारै, कपड़ौ डारै, अब ऊकालै उकलाई ॥पूरव०॥१२१॥
 गो अश्व मुताली, ठामै भाली, कपड़ौ घाली ऊबालै ।
 युं मल छोड़ावै, कांठै जावै, धोई कपड़ौ उजवाले ॥
 लो निर्धन होवै, इण धिध धोवै, धन धर रजकै धोलाई ॥पू० ॥१२२॥
 जो सावण धोवै, सावण होवै, चरबी चूनौ मेलालै ।
 अब आग चढ़ाई, अति औटाई, सावण फिरिया बतलाई ॥
 जो द्रव्य दुगंधौ बरत्र सुगंधौ, होवै कैसे कहिलाई ॥पूरव०॥१२३॥
 वनराय बखारूँ, नाम न जाणूँ, दीठा तरु जे इण देशे ।
 जे किहां न दीसै, विश्वा वीसै, ते इण देशे सुविशेष ॥
 घण पंखी माला, बुढ़ा बाला, सरस सुरे नभ पूराई ॥पूरव०॥१२४॥
 रौसैं विकराला, भादौ वाला, घन माला ज्युं तनु काला ।
 फिरता दंताला, टलै न टाला, मदबाला ज्युं मतबाला ॥
 जंगल में दीसै, भरिया रीसैं, थक पीसै मानुज धाई ॥पूरव०॥१२५॥
 ज्युं ही सुंडाला, त्युं पूंछाला, मूंछाला अति मछराला ।
 चख चंचल चाला, बीजलवाला, दै आफाला हाथाला ॥
 गज कुंभ विदारै, गैंडा मारै, माणस री क्या अधिकाई ॥पूरव०॥१२६॥
 गैंडा फिर यूंही, आरण त्युंही, टोलै टोलै फिर चीता ।
 भिगी में बैसै, माणस दीसै, पकड़ै रीस सुवदीता ॥

मानुज कुं मारै, पेट विदारै, भूखा सावज भख जाई ॥पूरव०॥१२०॥
 दैसैं अति ऊंडौ, लोकैं लूंडौ, लोकैं भूंडौ नहीं दया ।
 पर पीर न आएँ, हुज्जत जाएँ, बढ़िया माएँ गया दया ॥
 वागैं अति वणीयौ, जाय न थुणियौ द्रव्यै कमणा नहि काई ॥पू०॥१२१॥
 वस्त्रैं अति ओच्छौ, देश न सुच्छौ, बोली काविल सुं मिलती ।
 रूपैं अति निधलौ, पुरुष न सबलौ, हिंसा नारक सुं मिलतो ॥
 आचारै उज्जल, चलणै कज्जल, लज्जा पांति नहीं आई ॥पूरव०॥१२२॥
 देहे अति दुक्खो, सुक्री लुक्खी, पुत्रे सुक्खी को दीसैं ।
 बसती अति बहुली, लंग्री पहुली, सब घर बाड़ी ज्युं दीसैं ॥
 म्यानां खड़खड़िया, श्रवणै सुणिया, घर घर दीसैं न नवाई ॥पू०॥१२३॥
 जो लोभी होवै, पूरव जावै, जात्रा चाहै सो जावौ ।
 तीर्थैं अति वारु, दर्शन सारु, जन्मन्तर जिन फरसावौ ॥
 आवण नाकारौ, रोगैं सारौ और रीत दिस दिखलाई ।पू०॥१२४॥
 निया नहीं कीधी, सबही सीधी दीठी जैसे ज्युं वगै ।
 त्युं ही मैं भाखी, काण न राखी, भूठ न दाखी इक अगै ॥
 जनपद जिन देख्यो, जिणैं न पेख्यौ, साच भूठ तिण परखाई ॥पू०॥१२५॥

॥ कलरा ॥

घणुं वणुं क्या कहूं कह्यो मैं किंचित कोई ।
 सब दीठौ सब लहै, देस दीठौ नहि जोई ॥
 जाणी जेती बात तिती, मैं प्रगट बखाणी ।
 भूठी कथ नहीं कथी, कही है साच कहाणी ॥
 पिणरहि सहु इक बात नौ, तन सुख चाहै देहधर ।
 नारण धरी अरु क्या पहर, रहै नहीं सो सुधर नर ॥१२६॥

॥ इति पूरव देश छन्द सम्पूर्णम् ॥

सं० १२७३ रै मिती माघ शुक्ल द्वादश्यां तिथौ गरुबारे ।

ॐ श्री गौड़ी पार्श्वनाथाय नमः ॐ

॥ श्री माला पिङ्गल छंद ॥

॥ दोहा ॥

भी अरिहन्त सुसिद्ध पद, आचारज उवमाय ।

सरव लोक के साधु कुं, प्रणमूं श्री गुरुपाय ॥ १ ॥

प्राकृत तैं भाषा करूं, माला पिङ्गल नाम ।

सुखैं बोध वालक लहै, परसम कौ नहिं काम ॥ २ ॥

असंख्यात सागर सबे, उपमा कैसैं होय ।

श्रुत पूरव चवदैं सकल, है अनन्त इह जोय ॥ ३ ॥

जो विद्या सब जगत की, इनमें रही मिलाय ।

नदीनाथ के पेट में, ज्यों सब नदी समाय ॥ ४ ॥

पिङ्गल विद्या सब प्रगट, नागराय नैं कीन ।

लोक बहिर बुद्धैं कहै, पुन विचार अति खीन ॥ ५ ॥

शेष नाग वाणी रहित, फुनि विवेक तैं हीन ।

लघु दीरघ गण अगण की, संकलना किम कीन ॥ ६ ॥

उपर दुजिहा जात में, शेष नाग है मुख्य ।

छंद शास्त्र रचना रचै, सो नहिं निपुण मनुष्य ॥ ७ ॥

ए सब कल्पित वात है, विद्या चवद निधान ।

पूरव है उनतैं भयो, षट् भाषा को ज्ञान ॥ ८ ॥

१ छंद भेद सब ही

X अष्टगण-मSSSSमSII ज ।S। सीन III य ।SSRSISतSS।

संद मती कहै शेष ने, कहे छंद के छेद ।

प्राणी सब की चाल पर, ताल छंद के भेद ॥ ९ ॥

छपन कोड़ है ताल के, तितै छंद विच्छेद ।

ताल छंद की योजना, बढै छेद प्रतिछेद ॥ १० ॥

सबै छंद के ताल के, भेद प्रभेद लिखन्त ।

गहन कठिन कुं आज के, देख ग्रन्थ अलसन्त ॥ ११ ॥

यातैं थोरे छंद के, लक्षण करै सुशुद्ध ।

गण अक्षर मत ताल जति, शोधो सकल विबुद्ध ॥ १२ ॥

ताल बन्ध विन छंद कुं, कैसे हू न कहाय ।

ताल भंग तैं छंद की, चाल भंग हो जाय ॥ १३ ॥

विन तालैं सब जीव सुं, चाल चली नहीं जाय ।

ताल चूक जिह पग धरै, तिण^२ प्राणी अलड़ाय ॥ १४ ॥

छंद पदै विच यति करी, ताल मान संकेत ।

हीनाधिक जति करति गति, भंग होत इन हेत ॥ १५ ॥

प्रत्यक्ष परिमाण कौ, भाख्यौ शास्त्र अभाव ।

हाथ कंठणै आरसी, किण कारण सद्भाव ॥ १६ ॥

पिङ्गल दधि खोरोधि सम, छंद भेद अणपार ।

लघु दीर्घ द्वै^३ गण अगण विवरन करु विचार ॥ १७ ॥

टिप्पणी कुमाचन्द्र जी भंडार प्रति—स्थान अज्ञात

मस्त्रि गुरु त्रिलघु श्रनकारो मादि गुरु स्तत आदि लघुर्ध्वः

नो गुरु मध्योमध्य लघूषो त गुरुवः धितोत लंतन्न धुस्तः ॥

अथ लघु अक्षर लक्षण वर्णनम् यथा:—

लघु अकार ह स तै मिलै, त्यौं इकार मिल जाय ।

पुन उ ऋ लृ सु रहस मिलै, पांचू लघु कहिवाय ॥ १८ ॥

अथ गुरु अक्षर लक्षण वर्णनम् यथा:—

आ ई ऊ ए हस मिले, ऐ ओ बहुर मिलाय ।

औ अं अः हस कूं मिलै, ए नव गुरु कहिलाय ॥ १९ ॥

संयोगी की आदि में, जो लघु अक्षर होय ।

ताकूं ही गुरु जाण के, मात्रा गिणीयौ दोय ॥ २० ॥

पद आदै अंतै गुरु, तैसे ही लघु होय ।

हीनाधिक मात्रा चहै, लघु गुरु मानौ सोय ॥ २१ ॥

अथ आठ गण लक्षण नाम वर्णनम् यथा:—(तोटक छंद-इकताल

मगणै गुरु तीन भगण कहै, गुरु एक धुरै लघु दोय चहै ।

जगणै लघु दो अरु मध्य गुरु, सगणै लघु दो पुन अंत गुरु ॥ २२ ॥

लघु तीन जहां नगणै भणियै, लघु एक धुरै यगणै भुणियै ।

गुरु दो लघु मध्य गणै रगणै, गुरु दो लघु अंत करौ त गणै ॥ २३ ॥

अथ गण अगण फल अफल वर्णनम् यथा:—(पुन:तोटक छंद) ।

लखमी मगणै लस हो भगणै, रुज भै जगणै सगणै भणै ।

बुध आयु करै, यगणे नगणै, गमनै विनसै रगणै तगणै ॥ २४ ॥

॥ दोहरा छंद ॥

रूपक कै आदैं न कर, दाधा अन्नर आठ ।

ह ज ध र घ न ख भ ण प्रगट, पूरव मांहे पाठ ॥ २५ ॥

अथ प्रथम भगण गण सुं सारंगी (इकताल) छंद लक्षण वर्णनम् यथा:-
आदैं आठैं जत्तैं जाणौ, सातैं दूजो कीजैं हैं ।

पादैं पादैं पत्रैं दीर्घा, लघ्वैं को ना लीजैं है ॥

बीजौ कोई जाणौ भेदा, सो तौ इन में नांही है ।

पांचे मग्ना सारंगी में, भाख्यौ पूरवें मांही हैं ॥ २६ ॥

अथ द्वितीय भगण गण सुं दोधक (इकताल) छंद लक्षण यथा:-

च्यार भगन्न बनाय रु आंनहु सोलह मात पदै पद ठानहु ।

अंक विचार करौ गिन वारहु, लक्षण दोधक छंद उचारहु ॥ २७ ॥

अथ तृतीय जगण गण सुं मोतीदाम (इकताल) नाम छंद लक्षण यथा:-

पदै पद वेद जगन्न मिलाय, करौ दस दो गिन अंक बनाय ।

वतावत पूरव सोलह मात, कहौ इह मोतिय-दाम सुजात ॥ २८ ॥

अथ चतुर्थ सगण गण सुं तोटक नाम छंद लक्षण यथा:-

गण वेद अभेद सगण करै, पद में दस दो गिन अंक धरै ।

सब षोडस मत्त अभिन्न गहौ, कहि नारण तोटक छंद कहौ ॥ २९ ॥

अथ पंचम नगण सुं तरुल नयनं नाम छंद लक्षण वर्णनं यथाः-

मति गति उक्ति अति करहु, नगन चउ गिन चतुर बहु ।

वरणदुदस लघु पद धर, तरुल नयन इन पर कर ॥ ३० ॥

अथ षष्ठम यगण गण सुं भुजंगप्रयाति(इकताल)नाम छंद लक्षण यथाः-

पदै च्यार यगन्न कौ साथ कीजै, भली बीस मत्ता सबै ठौर दीजै ।

यही पूर्व में भेद याका किया है, भणौ राज छंदा भुजंगप्रया है ॥ ३१ ॥

अथ सप्तम रगण गण सुं कामिनी मोहन(इकताल)छंद नाम लक्षण यथाः

वेद रागन्न कौ मेल यामैं करै, बीस मत्ता पदै सर्व मांहें धरै ।

पूर्व वाणी इसी धारकै लोजियै, कामिनी मोहनौ छंद यों कीजियै ॥ ३२ ॥

अथ अष्टम तगण गण सुं मैनावली(इकताल)नाम छंद लक्षण वर्णनं यथाः-

ठाणै जहां वेद तगन्न कूं जाण, बीसूं भली मत्त भेली करै आण ।

भाखी इसी पूर्व में केवली बाण, मैनावली नाम सो छंद कौ जाण ॥ ३३ ॥

अथ लघु गुरु सम्बन्धित नाराच (इकताल) छंद लक्षण वर्णनम् यथाः-

उक्ति मत्ति गत्ति अत्ति बीस चार हू कला ।

मिलाय कै जु कीजियै सु अंक सोलहू भला ॥

इकेक अंक अंतरै लहू गुरु प्रमानियै,

कहौ जु पूर्व बीच में नाराय छंद जानियै ॥ ३४ ॥

अथ लघु गुरु सम्बन्धित प्रमाणका छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

सु एक एक अंतरै, लहू गुरु वसू (न) करै ।

कला सु वारहों गई, प्रमाण काय यों कहै ॥३५॥

अथ गुरुलघु सम्बन्धित मल्लिका नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आठ अंक हू गिणाय, दीह चौ लघु भिलाय ।

पूर्व उक्ति युक्ति जान, मल्लिकाय यों बखान ॥३६॥

अथ कमल नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

पहिल नगणै लियै, दुतिय सगणै दियै ।

फिर लहु गुरु कियै, कमल कहि दीजियै ॥३७॥

अथ यगण सुअर्द्ध भुजंगी संख नारी नाम छंद लक्षण यथाः—

भरौ दोय गन्नै, तुकै भिन्न भिन्नै । दसौ मत्त सारी भणौ संख नारी ॥३८॥

अथ अर्द्ध मोतीदाम मालती नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

दोहा— जगन दोय कर एक पद, ऐसे पद कर चार ।

मत्त आठ इक एक में, मालति छंद निहार ॥३९॥

प्रसन्नह होय कहो प्रभु मोहि । कवै निरधार करौ भव पार ॥४०॥

अथ प्रथम सगण गण सुअर्द्ध तोटक तिलका नाम छंद लक्षण यथाः

दोहा— सगण दोय सबमें धरै, पट अकै पद होय ।

मत्त आठ इक एक में, तिलका नामें सोय ॥४१॥

करुणा करियै, मुहि ऊधरियै । विनती करिहूँ कवलूँ फिरहूँ ॥४२॥

अथ रगण गण सुंभद्र कांपनी मोहन विमोहा छंद लक्षण यथाः

दोहा सोरठा— रगन धरौ इह दोइ, पट पट अंकै पद करौ ।

मात्रा दस दस होय, नाम विमोहा छंद कौ ॥४३॥

संकटै वारियै, दोनकूँ तारियै । बापजी क्या कहूँ, चाक लौ भौ फिरहूँ ॥४४॥

अथ मोहनी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

करहुँ प्रथम मत बार, दूसरै आठ ।

मोहनी नाम कहियै पूरवै पाठ ॥४५॥

अथ मरकत माला नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

पहिलै कीजै ग्यार, दूजै बारै दोजै ।

मरकत माला नाम, ऐसै दो दल कीजै ॥४६॥

अथ दोहा छंद नाम लक्षण वर्णनम् यथाः—

पहिलै पद तेरै करौ, दूचौ इक दस मात ।

तीजै फिर तेरै धारौ, दोहा छंद कहात ॥४७॥

तुम विन मोसै पतित की, लाज राख है कौन ।

मोक्ष ताप कौ हर सकै, विन मलयाचल पौन ॥४८॥

अथ सोरठा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

पहिलै पद इग्यार, दूजै तेरै मात धर ।

तीजै इक दस धार, चौथै तेरै सोरठा ॥४९॥

अति ही चित्त उदास, गौड़ी गौड़ी जे कहै ।

आपै सुख निवास, तिहां उदासी दूर कर ॥५०॥

सोरठा भेदः— पहिले कीजै ग्यार, तेरै ग्यारै दुतिय पद ।

चौथै मात्रा च्यार, खोड़ौ ... । ॥२१॥

सोरठा खोड़ो— करुणा निध करतार, जग सगलौ जंपै सुजस ।

तार सकै तौ तार, नहीं तौ सर्वो ... । ॥२२॥

अथ गाहा छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आदै दो दस कीजै, अठारह बारह दूजै तीजै ।

षड् नव चौथै गाई, पुड्वै गाहा भाख्यौ नाम ॥२३॥

अथ उग्गाहा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

अठ सात कला विसमें चरण, समकी इग दस मान ।

भणै पूर्व कवि नारण सुनहु, उग्गाहा पहिचान ॥२४॥

अथ चुल्लिका नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

पहिलै पद तेरै धरै, दूजै में सोलै कर लीजै ।

सर्व चुल्लिका छंद की, गिन अठ्ठावन मत कर दीजै ॥२५॥

अथ चौपाई नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

धुर अठ मत्ता फिर कर सात, सब पद मांहे पनरै ज्ञात ।

अठ सग मत्ता यति थिति धरौ, छंद चौपाई ऐसै करो ॥२६॥

अथ अडिल्ल नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

हीनाधिक अक्षर पद कीजै, पै षट् दस मत्ता गिन लीजै ।

लघु दीरघ कौ नियम न धरियै, ऐसै छंद अडिल्लै करियै ॥२७॥

अथ तोमर द्वाणं फाल नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

करियै सगणिक लाय, बलि^८ दो जगण मिलाय ।

षट् तीन अंक गिणेह, कहि छंद तोमर एइ ॥५८॥

अथ मधु भार छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

सोरठा:— कर धुर मत्ता च्यार, एक जगन अन्तै धरौ ।

औ लक्षण मधु भार, धार करौ कवि उक्ति मति ॥५९॥

कहि हुं पुकार, मुहि तार तार । सुनियै जिनेश, सेवित सुरेश ॥६०॥

अथ बिजोहा छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

खगणौ कीजियै, दोय दो दीजियै । युंगणै जोल है, सो बिजोहा कहै ॥६१॥

अथ हरिपद नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

सोरह मत्ता प्रथम करीजै, ग्यारै बीजै जान ।

उत्तर दल योंही कर दीयै सो हरिपद पहिचान ॥६२॥

अथ ललित पद नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

सोरह मत्ता आदैं दीजै, दूजै बारै आनैं ।

यही ललित गति ललित पद नाम, छंदैं पूर्व बखानैं ॥६३॥

अथ अनुकूला छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

आद उचारी भगन मिलावै, दो गुरु आगैं लहु चउ लावै ।

अंत गुरु दो फिर कर लीजै, यू अनुकूला समय कहीजै ॥६४॥

अथ हाकल छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

इनमें सात चौदस मेल, ऐसे च्यार पद हर मेल ।

चौ जत एक पण जत दोय, विरचै समय हाकल होय ॥६५॥

अथ चित्रपदा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

दोय भगण करीजै, ज्यों गुरु दो धर दीजै ।

पूर्व कला रवि^३ यामै, चित्र पदा कहि नामै ॥६६॥

क्या कहियै तुम ही सूं, तूं सब जाण सवे सूं ।

हो करुणानिधि तारौ, मो भव पार बतारौ ॥६७॥

अथ पवंगम नाम छंद वर्णनम् यथा:—

पहिलै कर धग्यार, और दसहू धरौ ।

पदमें मत इकवीस, रगण अंतै करौ ॥

वर कवि धर मति उक्ति, मरम जति कौ चहै ।

छंद पवंगम नाम, नारण इसौ कहै ॥६८॥

अथ रसावल नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

करियै इक दस आदि, बहुर दस तीन मिलावै ।

सव मत्ता चौबीस, कली का मेल मिलावै ॥

यति मति कर संभार, नाम कहि छंद रसावल ।

इह लक्षण पूर्वोक्ति, जुगति मीठी अति यौ गुल ॥६९॥

अथ पद्मिनी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

अठ दोय भेल कर यति दिलाय । फुनि पंच एक घर पद मिलाय ॥
सौलै मत अंतै, जगण होय । कहि पूर्व पद्मिनी छंद सोय ॥७०॥

अथ दुवहिया नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

करियै मात आद सूं सौलै, दूजै दो दस भेलै ।
बीसरु आठ एक पद कीजै, ऐसै च्यारुं भेलै ॥
दीरघ एक अंक घर अंतै, अक्षर नियमन कीजै ।
यही छंद कौ नाम दुवहिया, पूरव मांहि कहिजै ॥७१॥

अथ शंकर नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

घर आदि की यति मत्त सौलै, दूसरै दस फेर ।
इक पदै बीस रु पट करीजै, अंत गुरु लहु हेर ॥
ऐसै वणावौ च्यार पद कुं, लखो लक्षण धार ।
यूं कहै नारण पूर्व सेती, छंद संकर सार ॥७२॥

अथ त्रिभंगी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

धुरतै घर दस की दूजी अठ की, फुनि दो पट की कर तीजै ।
चौथी जति करियै पट मत भरियै, इन अनुसरियै सब कीजै ।
दस करियै त्रिगुणा फिर दो घरणा, ऐसै करणा पद संगी ।
पूरव में गायौ लक्षण पायौ, छंद कहायौ त्रिभंगी ॥७३॥

अथ द्रष्टृपटानाम छंद लक्षण वर्णनं यथा:—

पहिलै दस दो इक धरै, दस दूजै दीजै ।

इए लक्षण सूं द्रष्टृपट, नारण कहि कीजै ॥७४॥

अथ मरहटा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

धुर तैं दस कीजै अठ धर वीजै, तीजै इक दस ठाम ।

गुणतीसूं मत्ता सब संजुत्ता, अंत गूढ लहु धाम ॥

पद मत जुत लावै उक्त उपावै, जति^{१०} जति कर विसराम ।

नारण कहि करियै चाल उचरियै, छंद मरहटा नाम ॥७५॥

अथ लीलावती नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा —

धुर तैं यति एक भरै अठारै, दूजी पण नव फेर करै
सब है वत्तीस कला इक पद में, अैसे च्याहं मांहि धरै ॥

इनमें नहीं गिणत अंक की गण की, एक गुरुतुक अंत गहै ॥

लक्षण ए भांख्यौ पूर्वे भाख्यौ, यौ लीलावति छंद कहै ॥७६॥

अथ पौमावती नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

धुरली विरत सोल की कीजै, दूजी जोड़ इसी पर लीजै ।

सब वत्तीस कला भाखीजै, अैसे च्याहं सम राखीजै ।

अक्षर गण की गिणत न भावै, अतैं दो गुरु निहचै ल्यावै ॥

कहि नारण ए पूर्वे गावै, औ पौमावति छंद कहावै ॥ ७७ ॥

अथ गीया नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

धुर सोलै कीजै एक यति में, फेर दो दस भेलियै ।

कर आठ बीस मात पद^१ में, चार ऐसैं भेलियै ॥

नहिं लहु गुरु का भेद इनमें, रगण अं तै राखियै ।

में कहूं पूरव कथन सेती, छंद गीया भाखियै ॥ ७८ ॥

अथ पैड़ी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

इक दस दो धुरै धरियै, ज्यों पण दस संख्या कीजियै ।

न गुरु लहु का भेद यामें, सब आठ बीस भर लीजियै ॥

अं क गिणती न इसी में, इक रगण अं तै बखाणियै ॥

पूर्व उक्त की जुगत सूं यों, छंद पैड़ी जाणियै ॥ ७९ ॥

अथ रुडू छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

प्रथम पनरै मात कीजै, एकादस दूसरै, तीजै आठ सग भर लीजै ।

चौथे कर दस एक, चौषट पण पांचमें दीजै ॥

राढा सगसठ मत्त कहि, याकौ पूरव धाम ।

जब यामें दोहा मिलै, रुडू छंद कहि नाम ॥ ८० ॥

अथ कुंडलिया नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आदैं दोहा छंद कर, रोडक आगैं देय ।

चौथौ चरण करै जिकौ, सो दो वेर कहेय ॥

सो दो वेर कहेय, पाय पण एक करीजै ।

इक तुक में चौबीस कला गिण गिण मेलीजै ॥

भाखौ लक्षण एह, पूर्व कै मत संवादैं ।

इह कुंडलिया नाम, मिलै तुक अंतै आदैं ॥ ८१ ॥

अथ कुंडलिया छंद, मुनि स्तुतिर्यथाः—

पंखी अरु मुनि जनन की, रीत एक नहि दोय ।

वे फिर फिर चेजो चुगै, फिरै गोचरी सोय ॥

फिरै गोचरी सोय, रात दिन वन में वासा ।

एक दिवस लघु विरख, बडै तरु पंच प्रवासा ॥

पुन निहचै नहीं रहै, ऊडजै दिस विन मंखी ।

कहै नारण कवि मीठ, मुनी जे आतम कंखी ॥ ८२ ॥

अथ कुंडलिनी छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

विसमें वारै मत्ता बीजै अठार पंच दस चौथै रोडक आगैं दीजै ।

भगैं पूर्व कुंडलिनी छंद एक कुंडलिनी छंद पदैं द्वै वेर भणौजै ॥

इकसौ तेपन मात सवै पद में कर दीजै ॥

और नहीं कछु भेद, अंत आदैं तुक इसमें ।

मिलै यही है रहिस, पदम ते गाहा जिसमें ॥ ८३ ॥

अथ रंगिका नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

अठ दो कीजै प्रथम लाय, दूजै में अठ मिलाय ।

तीजौ अठ पट कर उक्त विचार ॥

योही जति ^{१२} समस्त लच्छन, सोई साधु विचच्छन पूर्व कथन प्रमान,
करौ ऐसैं च्यार ॥

और गण की गिणत नांहि, त्योही मात कीठ ^{१३} ठांहि.

वरन ^{१४} वरवत्तीस एक तुक धार अतै गुरु अरु लहु धर और नांहि भेद फिर
ऐसी चाल वही छंद रंगिका उचार ॥ ८४ ॥

अथ रंगी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

पहिलै चौ पांच जानियै, दूजै सात ठानियै,

तीजै एते आनिय अंत पांच है ।

वरन अठावीस धरौ, यूं च्यार तुक भरौ,

याकी चाल यौं करौ या जुगत है ।

लहु गुरु अंत राखियै, कलकली भाखियै, मति छत दाखियै आ सकत है ।

गुरु लहु गिणत नहीं, यही जानलौ सही,

पूर्व मांहि एक ही रंगियौ कहै ॥ ८५ ॥

अथ वनाक्षर नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

घुर तें सवार कर धरौ वरन पोडस यातें आगैं भरै आठ फेर सात लोजियै

सर्व इकतीस कौ प्रमाण जान एकै पद,

ऐसे मति उक्ति तैं च्यार चारु कीजियै ॥

यामैं लघु दीरघ त्युं गणा गण भेद नाहि

अंत मांहि दोय सोय लहु गुरु चहियै ।

भेद छेद पूर्व देख, कह्यो ' सो अशेष लेख

नारण कहत याकु घनाछरी कहियै ॥ ८६ ॥

अथ दुर्मला छंद नाम लक्षण वर्णनम् यथाः—

वर आठ सगन्न मिलाव भरै, पद भेद यही कवि जान करौ ।

इस एक तुकैं सब अ क वनावहु, बीस रु चार विचार धरौ ॥

इनमें कछु और कहै नहिं भेद, कला दुय तीस नहीं विसरौ ।

कहि नारण भव्य सुनौ इस चाजहि, दुर्मल छंद सही उचरौ ॥ ८७ ॥

अथ पत्तगयंद छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आद गुरुय भगन्न करै, सग एक पदै गुरु दो फिर दीजै ।

तीन रु बीस मिलावहु अक्षर, मात वत्तीस सबै गिन लीजै ॥

लच्छन जान सुजान वनावहु, भेद इसौ इन सूं समझीजै ।

मत्त मयंगल चालत नारण, मत्त गयंदह छंद कहीजै ॥ ८८ ॥

अथ कड़खा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

कीजिये दोय पद मांहि दस दस फिरी, तीसरै आठ दो सात भेलै ।
सर्व मत तीस अरु, सात उपर धरै, दोय गुरु अंत में सही भेलै ॥
राग कड़खा कहै, चाल याकी यहै, १५ ताल दै तान सुं मान लावै ।
लछन इनको गहौ, छंद कड़खा कहौ, पूर्व के कथन सुं मति मिलावै ॥ ८९ ॥

अथ भूलणा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

मिलै आठ यगन्न को साथ याकैकछु, और तो भेद याको नहीं हैं ।
सवै मत्त चालीस चालीस पूरी धरौ, अंक चौबीस यामैं सही है ।
कली चार ऐसी भरौ, चाल याही करौ, बालकै भूलणा यौ मुलावै ।
दुए ताल दीजै, इसी गत्त लीजै, दही ढाल तो भूलणा छंद पावै ॥ ९० ॥

अथ सदैया छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

धुर तें विरत धरौ दस षट सुं पण दस की दूजी कर भेल ।
सब मत तीस एक कर पद में, अंक गुरु लहु अतै भेल ॥
और न कोई गण की गिणन, अंक न गिणती यामैं कोय ।
त्रेतालै सैं चाल इसी की, नारण छंद सवइया सोय ॥ ९१ ॥

अथ षट्पदी चाल सूं छप्पय नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

नहिं लहु दीरघ नियम, आठ सौलै मत करियै।

ग्यारै तेरै जत्त आन, चाहं तुक भरियै।

एक रसाउल नाम, दूसरै वस्तुक कहियै।

अंतै दो की विरत, पंच दस तेरह चहियै।

सब षट् पद तामैं द्वै रहे, इनमें वर अठवीस गहि

याकी गति यूका चाल पर, छप्पय छंद कवित्त कहि ॥६२॥

अथ साडी पूर्व देशीय रागणी सम्बन्धित साटक नाम छंद

लक्षण वर्णनम् यथाः—

आदि दो दस अंक निसंक कीजै दूजै करै सातहू।

पहिलै नव दो सात मात लीजै बीजै धरै वारक

पनरै दूणा वार कजा करियै, अतै गुरु राखिये

पद में नौ नौ एक वण्ण भरियै पूर्वे कहै साटक ॥६३॥

अथ तुंगय छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

नगन दुय धरोजै, सु अठ वरन कीजै।

दुय गुरु धर अन्तै, तुंगय लख भनंतै ॥ ६४ ॥

अथ कमल छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

पण वरन साधियै, लहु सहु आराधियै।

रगन धर अंत तै, कमल इस भंत तै ॥ ६५ ॥

अथ मीना क्रोड़ नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आद भगणै करियै फेरतगणै धरियै ।

पैल लहुतै गुरु है, नामहु मीनाक्रिड़ है ॥ ६६ ॥

अथ महा लक्ष्मी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

तीन मेलै रगणै भला, एक में पन्नरै हू कला ।

चा तरै च्यार कूँदी करौ, यूँ महा लक्ष्मि गणै भरौ ॥ ६७ ॥

अथ पाइत्त छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आदै जाकै मगन करै, ताकै आगै भगन भरै ।

वाकै आगै ^{१६}सगन गहौ, यौ पाईत्तै समझि कहौ ॥ ६८ ॥

अथ इन्द्र वज्रा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आदै तगणै वर दोय कीजै, अंतै जगणै फिर एक दीजै ।

पादंत दो गुरु धार राखै, सो इन्द्र वज्रा विबुधेश भाखै ॥ ६९ ॥

अथ उपजाति उपेन्द्र वज्रा गुरु एकताल छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

चुरंत एकेक जगण कीजै, विचै फिरी एक तगण दीजै ।

पदन्त दो दीह विचार राखै, उपेन्द्र वज्रा विबुधेन्द्र भाखै ॥ १०० ॥

अथ पुष्पताग्र लघु (इकताल) छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

ननरय विसमै पदै सुधारै, नजर ^{१७} एक गुरु समै बधारै ।

इस विध लंछ धारकै करीजै, इन रचना वर पुष्पिताग्रहीजै ^{१८} ॥ १०१ ॥

अथ द्रुत विलंबित गुरु ^{१९} ताल छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

तगन ^{२०} एक भगन हुए करौ, तिनहि अंतर गजफिरी धरौ ।

इस विधे लखि लच्छन लीजियै, द्रुत विलंबित छंद करीजियै॥१०२॥

अथ कुसुम विचित्रा छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

प्रथम नगणै यगण करीजै, नगण यगणै फिर धर दीजै ।

इन विधनायै विरचउ चारौ, कुसुम विचित्रा रहिस विचारौ ॥१०३॥

अथ गुरु एक ताल सग्विणी छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

मध्य यामैं लघू सोय रगण है, च्यार ऐसैं धरि एक पदैं कहै।

और यामैं नहीं भेद को जानियै, सग्विणी छंद को नाम बखानियै ॥१०४॥

अथ लघु दोय ताल मणिमाला नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

तो यो फिर तौथे गणै समझीजै जत्तैं पट अंकै च्यारू पद लीजै ।

यामैं कछु औरैं भेद नहीं जानौ ऐसैं मणिमाला छंदै पहिचानौ ॥१०५॥

अथ लघु दोय ताल ललिता छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

यामैं प्रथम तगणै करीजियै, ताहो तलैं भगण कूँ धरीजियै ।

यौहो जगण रगणत धरियै, भाखै सुबुद्धि ललिता उचारियै ॥१०६॥

प्रथम तीन गुरु ताल दीजै, पछै लघु दोय ताल (दो दो) दीजै,

अतैं गुरु ताल दो एक पद में दीजै

वैश्वदेवी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

प्राथम्यैं कीजै दो मगणा भिलाई, ता आगैं दीजै दोय गणा भिलाई ।

पंचकैं जत्तैं वैश्वदेवी पुणीजै, यूँ पूर्वं भाख्यो उक्त मुक्तें सुणीजै ॥१०७॥

इसौ नवमालिनी छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

इस विध कीजियै सुगन धोरी, नगन जगन्न दो बुध विचारी ।
भगन्न यगन्न यूँ समझ लीजै, यह नव मालिनी लखन कीजै ॥१०८॥

अथ क्षमा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

नगण दुय करै तगण दोय दै, प्रथम सग धरो फेर दो चौवदै ।
इस विधि यति सूँ अंत दीजै गहै.इह लखन धरै सो क्षमा नाम है ॥१०९॥

अथ मत्त मयूर नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

कीजै आदै ज्युं मगणौ फेर तगणौ, ताकै आगौ दोय गणौ मेल सगणौ ॥
च्यारै नवै यत्त धरी नै पदपूरै अतै दीजै एक गुरु(पद)मत्त मयूरौ ॥११०॥

अथ मंजु भाषणी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

धुरै करौ एक जगणौ तगण कुंफिरी धरीजै सगण यूँ जगण कूँ
पदंत दीजै गुरु सु बुद्धि राखणी, कहो य नामैं प्रवर मंजु भाषणी ॥१११॥

अथ माया नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

आदै दीजै पांच गुरु सगण लीजै, तैसें ही कीजै भगणौ दो गुरु दीजै
ऐसे धारै च्यार पदै अक्षर तैरै, मत्ता बाबीसुं भरमाया धुनि टेरै ॥११२॥

अथ प्रहरण कलिका नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

प्रथम करहु दो तनगन भगन कुं, फिर तिह धरियै नगन सगुरुकुं ।
सब पट^{२३}गिनीयै दस षट कलिका. कर वर बुद्धि तैं प्रहरण कलिका ॥११३॥

अथ वमन्त तिलका नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

आदै करै तगन फेर भगण कीजै, तैसें फिरी जगन दोय गुरु दु दीजै

ऐमै सुधार धरियै घर अंक मेजी, बाणों वसन्त तिलका कवि बुद्धि भेली॥११४॥

अथ सिंहोद्धता नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

कीजै धुरै तगण एक भगण एक, दो दे किरौ जगण एक गुरु विवेक
अंतै लघू समस्त साध गुरु न देय, ^{२४}सिंहोद्धता मुकविता कविता प्रमेया॥११५॥

अथ उद्धर्षिणी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

धारौ प्रथम तगण ^{२५}फिर दो भगण, दो दोजियै जगण दीह लघू वण ।
असै सुधार करियै अति उक्त धार, उद्धर्षिणीव कहियै करियै विचार॥११६॥

अथ मधु माधवी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

कीजै तगण धुर फेर भगण देय, ताहि पछै कासु दोय जगण लेय ।
असै समार धरियै गुरु दो प्रमीय, अंतै लघु कर लियै मधु माधवीय॥११७॥

अथ इन्दुवदना नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

आद करियै भगन कुं फिर जगण, ता ताल ^{२६}दियै सगन हू नगन भरण ।
दोय गुरु अंत धरकै सु पद पूरै, इन्दु वदना इस विधै कर सनूरै॥११८॥

अथ अलोला नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

आदै धार भगण दीजै, फेर भगण, ता आगै भगण जुं त्यु
ही भेल भगण ।

वा रीतै करियै दो अंतै दीह धरोजै, याकौ नाम अलोला सातै ब्रज
करीजै॥११९॥

अथ शशिकला नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

धुर चउ नगन फिर इक सगन है, इस विध धर कर चतुर पद गहै ।

गिन पट दसहि वर इसमहि कला, पण दस वरण तिह^{२७} इह शशि-
कला ॥ १२० ॥

अथ मणिगुण निकर नाम छंद लक्षण वर्णनम यथा:

प्रथम चउ नगन सहित सगन सू. चतुर चतुर पद करइ सविध सू
अवर सवहि लहु गुरु चरम धरै, अठ सग जति हुय मणि गुण
निकरै ॥ १२१ ॥

अथ मालिनी नाम छंद लक्षण वर्णनम यथा ।

नगन दुय करीजै फेर मग्ने धरीजै, यगन यगन दीजै पाय पूरो भरीजै
इन विध रचनायें साधियै भेद यामें, लहु हुय दुह तालै मालिनी छंद
नामै ॥ १२२ ॥

अथ प्रभद्रक नाम छंद लक्षण वर्णनम यथा:—

नगण करै प्रथम जगण धरीजियै, भगण जगण धार रग एतदीजियै ।
करहु सुधार मात पट तीन रुद्रकं, इह विध छंद जात कहियै प्रभद्रक
॥ १२३ ॥

अथ एला नाम छंद लक्षण वर्णनम यथा:—

कहिकै धुरै सगन जगन धर दीजै, उनतै दुए नगन यगन धर लीजै
पण कीजै तै मत नव दस कर भेला, इनतै कहे बुध वर कवि नर एला
॥ १२४ ॥

अथ चन्द्रलेखा नाम छंद लक्षण वर्णनम यथा:—

आदै धारै नगण तातै रगण^{२८} कहीजै,
आगै मगण राखै त्यूं यगणा दोय दीजै ।

याकी संभार जत्ते पूर्वे कहि सात गोषा ।

ताकू आठै समारै यूं होय है चन्द्र लेखा ॥१२२॥

अथ ऋषभ गज विलिखित नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

धार सुधार कै भगन धुर करई कहु ।

ताहि तलै धरै वर रगन बुधि नरहु ॥

फेर दियै नगण तिय गुरु इक धरनै ।

नाम कहें विबुध ऋषभ गज विलसतै ॥१२३॥

अथ वाणनी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

धुर धरियै नगण जगण भगण लावै,

जगण रगण देय पद अंत दीह आवै,

चतुर विचार बीस दुय मात सर्व दीजै ।

इस विध पूरवै कहित वाणनीय कीजै ॥१२४॥

अथ शिखरणी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः

प्रथमै साधीजै यगण मगण नगण करै,

फिर पाछे दीजै सगण भगण हू बुध वरै ।

पदन्तै दो धारै इक लहु गुरुलक्षण भणी,

रसै रुद्रै जति उनहि कहि नामै शिखरणी ॥१२५॥

अथ पृथ्वी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

धुरै जगण दे फिरी सगण यूं जगण करै,

बली सगण कीजियै यगण धार पांचे भरै ।

दियै लहुय अंत में गुर इकेक देई रचै,

यही लछन जत्ता है अठ नवै पृथक्की रुचे ॥ १२६ ॥

अथ वन पत्र पातित नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

आद दियै भगण रगणै नगण फिर लिये,

ताहि तलै भगण नगणै लग चरम दिये ।

याहि विधै कवाजन करै अति उक्ति छतै,

चाहु वंसपत्र पतितै दस सग यतितै ॥ १२७ ॥

अथ हरिणी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

धु धर दियै नगणै कै सगण वसेणहू,

मगण रगणै यूं ही लोजै सगण फिरी लहू ।

चरम करियै दीधै एकै मृगै गति ए गहै,

पट चउ सगै जत्तै मैलै तियै हरिणी कहै ॥ १२८ ॥

अथ मन्दाक्रांता नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

अदै दीजै भगण^{१०} भगणै तगणै फेर आणै,

पाछै कीजै तगण तगणै अंत दो दीह ठाणै ।

औसैं धारै सरव गण कुं पाद पूरौ लहीजै,

मन्दाक्रान्ता चउ षड संगै जत्त याकी कहीजै ॥ १२९ ॥

अथा नकुं टक नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

प्रथम धरै नगण जगणै भगणै करियै,

उनहि तलै जगण जगणै ल गुरु भरियै ।

इस विध कीजियै चवद दो इक अंक तुकै,

दस दस दोय मात पद में कर नहु टकै ॥ १३३ ॥

अथ कुसुमितलता वेल्लिता नाम छंद लक्षणम् यथा—

आदै धारीजै मगण तगणै फेर दीजै नगणै,

ता आगै लीजै यगण यगणै और राखै यगणै ॥

या चालै छंदा कुसुमित लता वेल्लिता नाम जाणौ,

यौ जत्तै कीजै पण पड सगै लक्षणै हू विद्याणौ ॥ १३४ ॥

अथ मेघविस्फूर्जिता नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

करीज आदै यूं यगण मगणै नगणै त्यूं सगणै,

किरि पाछै दोजै रगण रगणै अंत में दीह भणै ।

इसी रीतै धारै तिनहि कहियै मेघ विस्फूर्जिता है,

भली उक्तै कीजै पड पड सगै जत्त याकी कहा है ॥ १३५ ॥

अथ सादूलविक्रीडित नाम छंद लक्षणम् यथा—

आदै धार भगण फेर सगणै जगण पाछै धरै,

आरा ताहि सगण मेल तगणै तगण दूजौ करै ।

ऐसै बुद्धि विचार पाय भरियै दीहंक दे अंत लै,

वारै वण सुधार जत्त करियै सादूलविक्रीडित ॥ १३६ ॥

अथ सुवदना नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

आदै कीजै विचारी मगण रगण हू भगण करियै,

ताकै आगै करीजै नगण यगण कूं भगण धरियै ।

पादतें दोय दीजै लहु गुर वरणैं पूर्वोक्त वचना,

याही रीतै सुधारी सग सग जतियै नामैं सुबदना ॥ १३७ ॥

अथ स्तग्धरा नाम छंद लक्षण यथा —

आदैं दीजै मगणै फिर रगण धरै भगणै भेल दीजै,

त्योही लीजे नगणै बलिय (गण) दुप यगणै फेर कीजै ।

बीजों को नाहि भेदा सग सग जतियै धार संभार राखे,

अैसे अकै समारि कविवर करियै स्तग्धरा पूर्व भाखैं ॥ १३८ ॥

अथ प्रभद्रक नाम छंद लक्षण वर्णन यथा —

आद करीजियै भगणहू रगण नगणै रगण करियै,

ताहि तलै दियै नगण कूं फिरि रगण यूं नगण धरियै ।

या विधि धारकै गण धरै इकेक गुरु अंत दे पद भरै,

दो अठ अतरैं जति गहैं यही लछन सूं प्रभद्रक करै ॥ १३९ ॥

अथ अश्वललित नाम छंद लक्षण वर्णन यथा —

धुरि धरियै नगण जगणै भगण फिर दीजियै बुधि वरै,

बिनहि तलै जगण भगणें दिय बलि जगण भगण धरै ।

इण विधतै सवै गण धरै लहु गुरुय अंत में दुय लहै,

इक दश दो दसै जति करै जदाश्वललिताश्व चाल जलिहै ॥ १४० ॥

अथ अत्ताक्रीडा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा —

आदै धारै दो मंगणौ अति ललित मति करहु धर तगणौ,

ता पाछै दीजै नगणौ सरव लहु लछन नगन तिय भणौ ।

असैं कीजै च्यारु पाया इक लहुय गुरुय चरम फिर धरै,

मत्ताक्रीडा नामै छदा अडवरण पण दस जति युति करै ॥१४१॥

अथ तन्वी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा —

आद करीजै भगन फिर करै तगण और नगण धर दीजै,

फेर सगणै करहु भगण कुं ताहि तलै पुन भगण धरीजै ।

दोय^{३०} नगणौ फिर यगण करै च्यार सुधार धरहु पद गिन्नी,

होय इसीकै जति पण सग तैं दो दस तैं मति वर कर तन्वी ॥१४२॥

अथ क्रौंच पदा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा —

आदिम राखै भगणौ पुन करहु मगन लछ डर धर कै,

ताहि तलै दै एक सगणौ पण पण अठ जति कर पद गिन कै ।

त्युहि करीजै फेर भगणौ नगण चतुर गुरु इक चरम गहै,

क्रौंच पदा से नाम भणीजै जिन समय कथन कवि जनहि लहै ॥१४३॥

अथ भुजग विजृंभित नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा —

आदै धारै दो मगणौ फिर तगण लहु गुरु दुए पदताहि दीजियै,

पाछै राखै दो नगणौ त्रतिय नगण विबुध रचै रगणिक कीजियै ।

ताकै आगै सगणौ कै अठ इक दस जति गिन कै भली पर कीजतै,

पूर्वै माल्यौ ऐसौ छंदा शुभतर सुरधुनि नकरै भुजंग विजृंमितै॥१४४॥
अथ ग्रन्थ परिसमाप्ति प्रशंसा कथनम्—

दोहा ।

आह मध्य मङ्गल करन, सपूरन कै हेत ।
अन्तिम यङ्गल हर्ष कौ, कारन कवि संकेत ॥ १४५ ॥
जो दधि मंथन की किया, ताको तौलू खेद ।
माखन निकसै मथन कौ, उद्यम खेद निषेध ॥ १४६ ॥
परिसमाप्ति ग्रन्थै भई, इष्ट कृपा आयास ।
नौका बिग दधि तिरन को, को करि सकै प्रयास ॥ १४७ ॥
जवू दीपै मेर सम, और न को ऊतुंग ।
त्यु शरीर मय गच्छ सकल, खरतर गच्छ उतमंग ॥ १४८ ॥
गीर्वाण बाणी सारदा, मुख तै भई प्रगट ।
यातै खरतर गच्छ मै, विद्या कौ आर्भट ॥ १४९ ॥
ताकै शिखा समान विभु, श्री जिन लाभ सुरीश ।
ज्ञानसार भाषा रची, स्तनराज गणी शीश ॥ १५० ॥

चौपाई—

संवत कायै फिर भय देय, प्रवचन मायै सिद्ध शिल लेय ।
फागुण नवमी ऊजल पद्म, कीनो लक्षण लङ्ग विपद् ॥ १५१ ॥
रूप दीपतै वावन किये, वृत्तारत्न तै केते लिए ।
चिन्तामणि तै केई देख, रचना कीनो कवि मति पेख ॥ १५२ ॥
नहिं प्रस्तार न कर उद्विष्ट, मेरु मर्कटी न कियौ नष्ट ।

आधुनकाली पंडित लोक, ग्रन्थ कठिन लखि देहें धोक॥१२३॥

॥ दोहा ॥

इक सौ अठ दो मेर के, वृत्ति किए मतिमंद ।
यातै योक्कूँ भाखियौ, नामै माला छंद ॥ १२४

॥ इति श्री मालापिङ्गल छंद सम्पूर्णम् ॥

सं० १८८४ चैत्र शुक्ल १० शनौ पं. जेठा पठनाथ लि० श्री
विक्रमपुर नगरे महोपाध्याय युक्तिधोर गणि लिपीचक्रे ।

॥ श्री माला पिङ्गल छंद सूची ॥

लघु अक्षर लक्षण वर्णन.	तगण गण सुं मैनावली छंदः ८
गुरु अक्षर लक्षण वर्णन.	लघु गुरु संबन्धित नाराच छंद ६
आठ गण लक्षण नाम वर्णन.	लघु गुरु संबन्धित प्रमाणका छंद १०
गणागण फलाफल वर्णन.	गुरु लघु संबन्धित मल्लिकानाग छंद ११
दाघा अक्षर वर्णन.	कमज छंदः १२
अथ प्रथम भगणसूं सारंगी छंद १	यगण गण सूं अर्द्ध भुजंगी संख नारी छंद १३
भगण गण सूं दोधक छंद २	अर्द्ध मोतीदाम मालती नाम छंद १४
जगण गण सूं मोतीदाम छंद ३	सगण गण सूं तोटक (अर्द्ध) तिलका छंद १५
सगण गण सूं तोटक छंदः ४	रगण गण सूं अर्द्ध कामनी मोहन विमोहा छंद १६
नगण गण सूं तरुल नयन नाम छंद ५	मोहनी नाम छंदः १७
यगण गण सूं भुजंग प्रयाति नाम छंद ६	मरकत माला छंदः १८
रगण गण सूं कामनी मोहन छंद ७	दोहा छंदः १९

सोरठा नाम छंदः २०

सोरठा भेदः २१

सोरठा खोडौः २२

गाहनाम छंदः २३

उग्गाहा नाम छंदः २४

चुल्लिका नाम छंदः २५

चोपई नाम छंदः २६

अडिल्ल नाम छंदः २७

तोमर हरण फाल छंदः २८

मधुर भार नाम छंदः २९

बिजोहा नाम छंदः ३०

हरिपद नाम छंदः ३१

ललित पद नाम छंदः ३२

अनुकूला नाम छंदः ३३

हाकल नाम छंदः ३४

चित्र पदा नाम छंदः ३५

पवंग नाम छंदः ३६

रसावल नाम छंदः ३७

पदड़ी नाम छंदः ३८

दुबहिया नाम छंदः ३९

संकर नाम छंदः ४०

त्रिमंगी नाम छंदः ४१

द्रटपटा नाम छंदः ४२

मरहटा नाम छंदः ४३

लीलावती नाम छंदः ४४

पौमावती नाम छंदः ४५

गीया नाम छंदः ४६

पैडी नाम छंदः ४७

रुरु नाम छंदः ४८

कुंडलिया नाम छंदः ४९

कुंडलनी छंदः ५०

रंगिका नाम छंदः ५१

रंगी नाम छंदः ५२

घनाक्षर नाम छंदः ५३

दुर्मला नाम छंदः ५४

मत्तगयंद नाम छंदः ५५

कड़पा नाम छंदः ५६

भूलणा नाम छंदः ५७

सब्रइया नाम छंदः ५८

षटपदी चाल सुं छप्पे

नाम छंदः ५९

साडी पूर्व देशीय रागणी

संबंधि साटक छंद ६०
 तुंगय नाम छंद ६१
 कमल छंद ६२
 सीना किड नाय छंद ६३
 महालक्ष्मी नाम छंद ६४
 पाइत्त नाम छंद ६५
 इन्द्रवज्रा नाम छंद ६६
 उषेन्द्रवज्रा नाम छंद ६७
 पुष्पताग्र नाम छंद ६८
 द्रुतविलम्बित नाम छंद ६९
 कुसुम विचित्रा नाम छंद ७०
 सखिणी नाम छंद ७१
 मणिमाला नाम छंद ७२
 वैश्वदेवी नाम छंद ७३
 नव मालिनी नाम छंद ७४
 क्षमा नाम छंद ७५
 मत्त मयूर नाम छंद ७६
 मंजू भाषणी नाम छंद ७७
 माया नाम छंद ७८
 प्रहसन कलिका नाम छंद ७९

वसन्त तिलका नाम छंद ८०
 सिंहोद्विता नाम छंद ८१
 उद्धर्पिणी नाम छंद ८२
 मधुमाधवी नाम छंद ८३
 इन्दु वदना नाम छंद ८४
 अलोला नाम छंद ८५
 शशिकला नाम छंद ८६
 मणिगुण निकर नाम छंद ८७
 मालिनी नाम छंद ८८
 प्रभद्रक नाम छंद ८९
 एला नाम छंद ९०
 चंद्रलोखा नाम छंद ९१
 ऋषभगज विलसित-

नाम छंद ९२

वाणनी नाम छंद ९३
 शिखरणी नाम छंद ९४
 पृथ्वी नाम छंद ९५
 वसन्त पत्र पणित नाम छंद ९६
 हरिणी नाम छंद ९७
 मन्दा कान्ता नाम छंद ९८

नकुटक नाम छंद ६६

कुसुमित लता वेल्लिता नाम छंद १००

मेघ बिस्फूर्जिता नाम छंद १०१

शार्दूलविक्रीडिमा नाम छंद १०२

सुवदना नाम छंद १०३

स्रग्धरा नाम छंद १०४

प्रभद्रक नाम छंद १०५

अश्वललित नाम छंद १०६

मत्ताक्रोडा नाम छंद १०७

तन्वी नाम छंद १०८

क्रौंच पदा नाम छंद १०९

भुजंग विजृंभित नाम छंद ११०

—इति छंदाति—

॥ इति माला पिङ्गल छंदः सूची संपूर्णम् ॥

परिशिष्ट (१)

अवतरण संग्रह

- पृष्ठ पंक्ति अवतरण
- ३५ २४ “अक्षरस्त अणंतमो भागो निष्कधाडियो चिट्ठइ।”
- १४६ १३ ” ” ” ”
- ३६ १६ यत्सत्त्वे यत्सत्त्व मत्वयः तद्भावे तद्भावो व्यतिरेकः ।
- ४१ ७ ‘तिन्नाणं तारयाणं’ । (नमोल्युणं से)
- ४१ १५ अन्वय लक्षणमाह—यत्सत्त्वे यत्सत्त्वमन्वयः स्वरूप सत्त्वे परमात्मता सत्त्वं मृ अथ व्यतिरेक लक्षण माह— तद्भावे तद्भावो व्यतिरेकः स्वरूपाभावे परमात्मताभावः
- ८१ ६ न रंगिज्जा न धोइज्जा । (आचाराङ्गे)
- १५६ १६ ” ”
- ८१ १३ “आरंभे नत्थि दया” दयामूले धम्मो पन्नते ।
- ३५६ ७ ” ” ”
- ८१ २० हियाए सुहाए निस्सेसाए अणुगामित्ताए भविस्सइ
- ३५६ ६ ” ” ” (पञ्चमांगे)
- ८२ १० पूयानिरारंभिया ।
- ८३ ६ मदुक्तिः—मारे मत के ममत के करै लराई घोर ।
जे आपण मत में नहीं, कहै जिनागम चोर ॥
(मतिप्रबोधछतीसी पृ० १७५)

८४ ५ अभयं सुपत्तदाणं, अणुकम्पा चिय कित्तिदाणं च ।
दुन्नवि मुफ्फो भणिओ, तिन्नवि भोगाइया हुंति ॥

८५ ४ मन एव मनुष्याणां कारणं बंध मोक्षयोः ।
(चाणक्यनीति, पार्श्वनाथ चरित्र)

८५ ६ आगम आगमधर नै हाथे नावै किन विध आंकू ।
किहां किणै जो हठकरिनै हटकू तौ व्याल तणी पर
वांकू हो । (आनन्दघन कुंथुजिनस्तवन)

८६ ६ विवहारो विहुवलवं जं छउमत्थंच वंदए अरिहा—
आवश्यक-निर्युक्तौ

८६ १२ किरिया वडुपत्त समा १८४ १६, ३५७-५, ३७६-८,
४१७ ३ (स्थानांगे)

८७ ७ आनन्दघन कहै—“निहचै एक आनंदो”

पुनः निहचै सरम अनंत (पद नं०)

८८ १७ मदुक्तिः—आतम शुद्ध सरूप कौ, कारण जिनमत एक ।
हमसे भैसे भेषधर कीच कियौ एक मेक ॥

(मति-प्रबोध छत्तीसी देखो पृ० १७६)

१४१ १५ अन्न गिलायवेत्ति अन्नं विना ग्लायति ग्लानो भवति
अन्न ग्लायक प्रत्यग्र कूरादि निष्पत्ति यावत् वभुक्षातुर
तयाप्रतीक्षितु मशक्नुवत् यः पयुत कूरादि प्रातरेव भुंक्ते
कूरगडूक प्राय इत्यर्थः [भगवती सूत्र]

१४१ २० सञ्चेसुं पि तवेसुं कसाय निगाह समं तवो नत्थि

जं तेण नागदत्तो सिद्धो बहुसोवि भुञ्जंतो ॥

[पुष्पमाला प्रकरणे]

१४२ १८ वर्षति मेघ कुणालायां, दिनानि दस पञ्च च ।

मूसलधार प्रमाणेन यथा रात्रौ तथा दिवा । १ ।

१४३ १४ “जहा लाहो तहा लोहो, लाहा लोहोव वड्डइ
दोय मास कणय कज्ज कोडीएवि न नट्टइ ॥”

(उत्तराध्ययन सूत्र अ० ८ गा० १७)

१४४ १० अनृतं साहसं माया मूर्खत्वमति लोभता ।

अशौचं निर्दयत्वं च स्त्रीणां दोषा स्वभावजा ॥

१४४ १५ “विवहार नयच्छेण तित्थच्छेओ जओ भणिओ ।”

१८३ ६ १८६ ५ ३६४ ४ ” ”

१४५ १६ “ऋतेज्ञानान्नमुक्ति” अनुभूतिस्वरूपाचार्य कृत व्याकरण

१४८ ६ १८६ ३ ३५८ ५ ज्ञान क्रियाभ्यां मोक्षः

१४८ ६ हयं नाणं कियाहीणं हया अन्नाणिणो किया

१८६ पासंतो पंगुलोदट्ठो धावमाणोय अंधलो

४१५ २० ” ” ”

१५० ६ कालो सहाव नियइ पुव्वकयं पुरसकारणे पञ्च

२७१ समवाए सम्मतं एगंते होइ मिच्छत्तं ॥ १ ॥

१५१ १६, १८५ १५, १८६ ५, ३६५-२२ एगंते होइ मिच्छत्तं

(उपर्युक्त कालो० श्लोक का चतुर्थ)

१५० १३ आनंदघन—काललबधि लहि पंथनिहालस्युं (अजित-
स्तवन)

- १५२ १६ "जोलू वट में प्राण है, तौलू वीण बजाय"
- १५८ २२ "प्रेत की सी पुरी, मधु लेपी सी छुरी" एवुं समयसार
वालो कहै छै किया नै
- १६० १६ जीवी आस मरण भय विष्णुमुक्के ।
- १६१ १६ आत्मातु पुष्कर पत्रवन्निरूपलेप ।
- १६१ २० "सिद्ध सतातन जो कहूं, तौ उपजै विनसै कौन"
पुनरपि—शुद्ध स्वरूपी जो कहूं वंवन मोक्ष विचार
न घटै संसारी दशा पुण्य पाप औतार
- ३६६ ८ " " (आनन्दधन पद २१)
- १६२ १६ कनकोपलवत् पयड़ पुरष तणी, जोड़ी अनादि सुभाव
(आनन्दधन पद्मप्रभ त्त०)
- १६२ १८ ईश्वर प्रेरितो गच्छेत् स्वर्ग वा स्वभ्रमेववा
- १६३ १५ रूपी कहूं तो कलु नहीं, (आनन्दधन पद नं० ८१)
१५ "घट दरसन जिन अंग भणीजै" (" नमिनाथस्तवन)
- १६७ १३ अप्पे समणा वहवे मुंडा
- १६८ १२ पंखी पग आकाश
१६ जिय कोहा जियमाणा
- १६६ १७ स्मृते भिन्न ज्ञानमनुभव
- १७१ १५ आसवा ते परीसवा, परिसवाते आसवा (आचारांगे)
- १७१ १२ बाह्य कष्ट थी ऊंचू चढ़वुं, ते तो जड़नो भाव ।
संयम श्रेणिशिखर पर चढ़वुं ते निज आत्म भाव ॥
- १८८ १५ " " " " " "
योग क्रिया बलि तेह—एहवुं १२ भावना में कहूं

१७२ १५ ढूँढत हारी रे, सुनियत याहूँ गाम । ढूँ ।

जिन ढूँढ्या तिन पाइयौरे, गहिरै पानी पैठ
हूँ भूँडी डूँढत डरी, रहिय किनारै पैठ । ढूँ ।

१८६ ५ नमुक्कारसी व्रत नहीं, करतो कूर आहार
भावशुद्ध तै सिद्ध हूँ, कूरगड अणगार
भाव शुद्धता जौ भई, तो कहाक्रिया कौ चार
दृढ़प्रहार मुगते गयौ, हत्या कीनी च्यार

(श्रीमद्वक्त भावषट्त्रिंशिका)

१८६ २३ पढमे पोर सिज्मायं वीए भाणं तीए गोयरि कालं

३८३ चउत्थेपुणरवि सिज्मायं रात्रे पढमे पोरसि सिज्मायं
वीए भाणं तीए सयणकालं चउत्थे पुणरवि सिज्मायं—

१८७ २० मदुक्ति—पूर्वकोड़ि देशोनता, क्रिया कठिन जिन कीन
कूरुड वकुरड नरक गति, अशुद्ध भाव तें लीन । १ ।

(भाव छतीसी)

१८८ ५ यः क्रियावान् सः पण्डितः

१५ आनंदघन मुनि कहे—जबलग आवै नहीं मन ठाम,
तव लग कष्ट क्रिया सब निष्फल, ज्यूँ गगने चित्राम ।

नोट—वास्तव में यहां लिखने में नाम भूल प्रतीत होता है । इस
पद के रचयिता उपाध्याय यशोविजय हैं । (दे० गुर्जरसाहित्य

संग्रह पृ० १६४)

१८९ ६ नाणेण जाणए भावं दंसणेण च सदइ

चारिणो मणुन्नाई तवेण परिसिञ्ज्झइ ।

(उत्तराध्ययन अ० २८ ग० ३५)

१८६ ६ संजोग सिद्धि अफलं वयंती नहु एग चक्केण रहो पयाई ।

४१६ ६ अंधोय पंगूय वणे समेचा तेनं पउत्ता नगरे पविट्ठा ॥२॥

१८६ १४ आनंदधन मुन्युक्ति :—

ज्ञान धरौ करौसंयम किरिया न फिरावौ मन वाम ।

चिदानंदधन मुजस विलासी प्रगटै आतमराम ॥

(वास्तव में यह यशोविजयजी रचित पदका अंश है दे० गु०

सा० सं० पृ० १६४)

१८६ २० पढमं नाणं तओ पवत्ति (दया) (दश०अ० ४ गा० १०)

२२२ ६ दिवस प्रते दियै मुजाण, सोना खंडी लक्ष प्रमाण ।

तेहनै पुण्य न हुवै जेतलो, सामायक कीधां तेतलो ॥

२२७ १४ फूहड़ लंबोदर खर दशनी पृ० ६७

२४२ १६ “दौड़त दौड़त दौड़ियो, जेती मन नी रे दौड़ ।

प्रेम प्रतीत विचारौ ठूकड़ी, गुरगम लेज्यो रे जोड़ ॥”

पुनः बंधमोख निहचै नहीं पुनः निहचै सरम अनंत

(आनन्दधन धर्मनाथ स्त)

अचलअवाधित देवकूं हो खेमसरीर लखंत एषा मदुक्तिः

२४३ १ निजस्वरूप निश्चैनय निरखूं, सुद्ध परम पद मेरो ।

हूंही अकल अनादि सिद्ध हूं, अजर न अमर अनेरो ।

३२१ २० ” ” (बहुत्तरी पद १२ पृष्ठ ४१)

बंध मोख नहिं हमरै कबही नहीं उपपात विनाशा ।
शुद्ध सरूपी हम सब कालै ज्ञानसार पद वासा ॥

(पृष्ठ १८)

२४४ ७ जो अप्पा सोई परमप्पा

२५४ १४ काल पाक कारण मिल्यै सहिज सिद्ध है जाय ।

बिन वरषा फूलै फलै, ज्यों वसंत वनराय ॥

(पृष्ठ १५१)

२५७ १३ उद्वाणेणं कम्मेणं परकम्मेणं वलेणं विरिण्णं पुरसक्कार
परकम्मेति — भगवती

२६१ १६ पणवारा उवसमियं

२७१ १२ काल सत्त्वे सर्व पदार्थ सत्त्वं कालाऽभावे सर्व पदार्था-
भावेति राद्धान्तः

२७२ ६ कालः सृजति भूतानि कालः संहरते प्रजाः ।

कालः सुप्तेषु जागर्ति कालो हि दुरतिक्रमः ॥१॥ पुनरपि

काले फलति तरवः काले बीजं च वापयेत्

काले पुष्पवती नारी सर्वकालेन जायते ॥२॥

२७२ १८ वस्तुनः परणमनं स्वभावः परणमनत्वं च किं नाम वस्तु

धर्मत्वं परणमनत्वं यत्र यत्र वस्तुत्वं तत्र तत्र परणमनत्वं

परणमनत्वेन विना पदार्थस्यापत्तिर्न स्यात् इति भावः

इत्यनेन कृत्वा पदार्थस्य मूलकारण स्वभावैव दर्शितं यत्र

यत्र स्वभावत्वं तत्र तत्र पदार्थत्वं यत्र यत्र स्वभावत्वा

भावः तत्र तत्र पदार्थत्वाभावेति राद्धान्तः

२७४ ११ यस्मिन् यस्मिन् भावे यत्तद्व्यवस्थामवनं तन्नियतत्वेति
राद्धान्तः नियतत्वं शब्दस्य सर्वेषु पदार्थेषु कार्य कारण-
ताऽस्ति तदेव दर्शयति कार्य भवितव्यं कारणता भवि-
तव्ये पदार्थेषु तदेक्यत्वं इत्यनेन कृत्वा भवितव्यस्य
पदार्थेन सह कार्य कारण भावता दर्शिता ।

२७५ २० इदमपूर्वस्य लक्षणं किं नाम अपूर्वत्वं पूर्वमुपाजितं जीवेन
शुभाशुभ कर्म तत् पूर्वोपाजितं पुनः पूर्वोपाजितः पूर्वो-
पाजितेः पूर्वोपाजिताः कुत्रवर्तते पूर्वोपाजिते पूर्वोपाजितं
च तत् कर्म च पूर्वोपाजितं कर्म तस्मिन्नेव पूर्वोपाजितं
कर्मतेति ।

२७७ ३ कारणेन कृत्वा निष्पद्यते तत्कार्यं पुरुष निष्ठोत्पत्तिना
कृत्वा निष्पद्यते तत् पुरुषकार्यं यथा देवदत्तेन घटः
क्रियते तत्र घट निष्ठोत्पत्त्यनुकूला मृपिण्डः कुलाल
चक्र चीबरादिका या क्रिया सा घट निष्ठोत्पत्तेः कारणं
कार्यं घटोत्पत्तिः कारणं मृत्पिण्डादिः कार्यं घटोत्पत्तिः
कार्यता घटोत्पत्तौ इत्यनेन कार्य कारण भावता दर्शितेति

२८२ १८ अमृत की इक वृंद ते, अजर होत सब अङ्ग ।

२८३ ७ “छुरी छुरी कृपाणिका” इति हेमकोषे ॥

२८४ ४ आनन्दवनोक्ति—नींद अज्ञान अनादि की भेट गही
निज रीत । (पद नं० ४)

१५ यावद्विन्नोत्सारण समर्थ मङ्गलत्वेन कारणता समाप्ति
प्रति । (नैयायिक)

२८७ ८ दान विघन वारी सहु जियनै, अभयदान पद दाता ।
 लाभ विघन जग विघन निवारक, परम लाभ रस माता ॥
 वीर्य विघन पण्डित वीर्य हणी, पूरण पदवी योगी ।
 भोगोपभोग दोय विघन निवारी, पूरण भोग सुभोगी ॥
 आनन्दघनजी कृत मल्लि जिन स्तवन

२८७ १७ एगो आया (आचारांग समवायांग स्थानाङ्ग)

२८८ ६ कडे माणे कडे (भगवती)

२८८ १८ बहिरातम अधरूप (आनन्दघन-सुमतिनाथ स्तवन)

२८८ १६ “जीवा मुक्ता संसारिणोय” (जीवविचार)

२८६ १ मदुक्ति—सत्ताभिन्नै सिद्ध अनंतै रूप अभेद (पृष्ठ)

२६० १३ आनंदघने कथुं—चेतनता परिणामन चूकै,

१७ पुनरपि आनंदघनोक्ति—कर्त्ता परिणामी परिणामो

२६५ ७ “ ” ” वासुपूज्यस्त०)

२६२ १४ एगो मे सासओ अप्पा (संधारपोरसी)

२६४ ७ पुनः एषा मदुक्ति—उपति विनास रूप रति परिणम,

जडकै गति धिति कायरे ।

अविनाशी अनघड़ चिदरूपी, कालै तूँन कलाय रे ॥१॥

रोग सोग नहीं दुख सुख भोगी, जनम मरण नहीं कायरे ।

चिदानंदघन चिद आभासी, अमई अमम अमाय रे ॥२॥

२६६ ४ “ ” ” (बहुत्तरी पद ३ पृ० ३२)

पुनःमदुक्ति—

ज्ञान शक्ति निज चेतन सत्ता, भापी जिन दिनकारै ।

सत्ता अचल अनादि अवाधित, (पृ० ३५)

पुनरपि मदुक्ति—

राग दोष मिथ्या की परणित, शुद्ध सुभावन समावै ।

अनकल अचल अनादि अवाधित, आतम भाव समावै । १।

(बहुत्तरी प० १४ पृ० ४५)

३६६ १३

३१६ १४

२६५ १

३०२ ६

}

मिथ्यात्वाविरति कषाययोगा बंध हेतवः

(तत्त्वार्थसूत्र अध्या० ८)

२६५ १० परिणामी चेतन परिणामो, ज्ञान करम फल भावी

३०८ ३ " " (आनंदघन वासुपूज्य स्त०)

पुनःमदुक्ति—चेतनता परिणामी चेतन, ज्ञान सकति
विस्तारै । (पृ० ३५)

२६६ ६ पुनः मदुक्तिः—गज सुकमालादिक मुनि भयौ जड़
सम्बन्ध विभायरे (पृ० ३२)

१३ तमेव सत्त्वं निस्संकं जं जिणेण पवेइयं (आचारांग)

२० आनंदघनोक्ति - आतम ज्ञानी श्रमण कहावै, बीजा तौ
द्रव्य लिंगीरे (वासुपूज्य स्त०)

२१ तथा मदुक्ति-आतम तत्त्ववेत्ता तप निधनी, अन्य श्रमण
न कहाय रे (पृ० ३३)

३१० १२

"

"

"

"

२६८ २ —वरसा घृंद समुंद समाने, खबर न पावै कोई

३४२.२० आनंदघन है ज्योति समावै, अलख कहावै सोई
(आनंदघन पद नं० २३)

२६६ ५ „—औधू नटनागर की वाजी, जाणै न वांभण काजी
थिरता एक समय में ठाणै, उपजै विनसै तबही
उलट पलट ध्रुव सत्ता राखै, या हम सुनी न कबही
औ० १ ॥ (पद नं० ८)

८ एगो समैए एगा किरिया (स्थानांग)

३०१ ६ आनंदघनोक्ति—आतम बुद्धे कायादिक ग्रहो, बहि-
रातम अघरूप । (सुमतिनाथ स्त०)

१५ ” कहा निगोड़ी मोहनी हो, मोहकलाल गिवार ।
(पद नं० ८७)

१६ एषा मदुक्ति—मोहनीय के लरका लरकी, हस हस
गोद खिलावै । (पृष्ठ ४६)

३०२ १२ कर्मग्रन्थ कर्ताए कह्युं—कीरई जिण है ऊहि जेणतो
भन्नए कम्म

१५ करता परिणामी परिणामो, कर्म जे जीवै करियैरे ।
एक अनेक रूप नयवादै, नियते नर अणुसरियैरे ।

३१४ ७ ” ” (आनंदघन वासुपूज्य स्तवन)

३०४ १ नाणं च दसणं चैव चरित्तं च तवो तहा । वीरियं उव-
ओगोय एयं जीवस्स लक्खणं (उक्त० अ० २८ गा० ११)

३०५ १ यथा आनंदघनोक्ति—कनकोपलवत् पड़इ पुरस तणी
जोड़ी अनादि सुभाव (पद्मप्रभ स्त०)

- ४ जीवति प्राणान् धारयति जीव — जीवेन क्रियते यत् तत्कर्मः
- १० मदुक्ति — जीव करम जाड़, है अनादि सुभावसु
(पृ० १६२)
- ३०८ ३ — चेतनता परिणामी चेतन, ज्ञान करम फल भावीरे
- ३१४ १७ " ज्ञान करम फल चेतन कहिए, लेज्यो तेह मनावीरे
(आनंदवन वासुपूज्य स्तवन)
- ३२१ १ " " "
- ३०८ ५ विशेषावश्यक — जहसो विसेसधम्मो चयेणं तह मया
किरिया
- १७ भाष्ये — ननु गुणस्वभावयोर भेद एवं तद्भेद निबन्धन
धर्मभेदा भावात्
- १८ तर्कसंग्रहे — गुण गुणिनो क्रिया क्रियावतो ।
- ३०६ १ सगति मरोरै जीव की, उदै महा बलवान्
- ३१० १० आनंदवनोक्ति — आध्यातम जे वस्तु विचारी
" भाव अध्यातम निजगुणसाधै, तो तेहथी रढ
मंडोरे (श्रेयांस स्त०)
- ३११ ६ अत्यं भासइ अरिहा, सुत्तं गुंथंति गणहरा निडणा ।
- १३ आनंदवनोक्ति — चित पंकज खोजै सो चीनै, रमता
आनंद भौरा (पद नं० २७)
- २० हेमकोश — मोक्षो पायो योगो ज्ञान
- ३१२ ६ आगमधर गुरु समकित्ति, क्रिया संवर सार रे

संप्रदाई अवंचक सदा, सुचि अनुभवाधार रे । १ ।

पुनः—भजै सुगुरु संतान रे, (आनंदधन शांति स्तवन)

पुनः—परिचय पातक घातक साधुसुं रे, (संभव स्त०)

३५३ २२ " " अकुशल अपचय चते

३१३ ११ " आपणो आतम भावजे, एक चेतना धार रे

३२६ ५ अवर सवि साथ संयोग थी, ए निज परिकर सार रे

३२७ ६ " " " (शांतिनाथ स्त०)

३१५ ४ " दीपक बट मंदिर कियौ, सहिज सुजोत सरूप
आप पराई आपनी, जानत वस्तु अनूप
(प० नं० ४)

६ निज सरूप वालक नहिं जानै पर संगति रति मानै ।

भयै सरूप ज्ञान तें भगनी, अपने पर पहिचानै ॥

(देखो ज्ञानसार पद नं० १३ पृ० ४२)

१७ आनंदधन—निराकार अभेद संग्राहक, भेद ग्राहक
साकारो रे ।

३१६ ४ उत्तराध्ययने—नमुणी रण वासेणं

३५३ १२ " " "

३५३ ११ " नाणेण य मुणी होई

३१६ ६ " एयं पंचविहं नाणं दब्बाणय गुणाणय

पज्जवाणंच सब्बेसिं नाणं नाणीहिं दंसियं

(अ० २७ गा० ५)

१४ " नादंसणिस्स नाणं नाणेण विणा नहुंति चरणगुणा

(अ० २८ गा० ३०)

३२० १८ आनंदधनोक्ति—चेतनता परिणाम न चूकै, चेतन कहि
जिनचंदो । (वासुपूज्य स्तवन)

३२५ ७ " " " "
३२१ १६ " बंध मोख निहचै नहीं हो, विवहारै लख दोय ।
कुशल खेम अनादि ही हो, नित्य अवाधित जोय
(पद नं० ८८)

३२२ १२ भवे मोक्षे च सर्वत्र निस्पृहो मुनि सत्तमः ।
३२२ १२, ३६२ ८ अभयदेवसूरि—समे मुखे भवेतहा,
३२२ १८ मदुक्तिः—कदेन लागै कर्म, कहै आतमारामसूँ
इह मिथ्यामति भर्म, बंध मोख है आतमा ।
(आत्मप्रबोध छतीसी पृ० १६१)

३२३ १६ आनंदधन—चेतन आपा कैसे लहोई चे०
सत्ता एक अखंड अवाधित, इह सिद्धंत पछजोई १
अन्वय अरु व्यतिरेक हेतु कूँ, समझ रूप भ्रमखोई
आरोपित सब धर्म और है, आनंदधन तत सोई २

२८७-१७, २६४-२, २६४-६, ३१७-१६, ३४५-५, (पद नं० ५५)

३२४ १७ साता उच्च गीय मणु सुर दुग पंचिद जाय ।
पांच सरीर आद मति सरीर उवंग-कहाय ॥

३२५ ११ आनंदधनोक्ति—आनंदधन देवेन्द्रसे योगी बहुर न कलि
में आऊँरे । वाल्हा ते योगेचित्त ल्याऊँ (पद नं० ३७)

३२७ २१ अप्पा कत्ता विकत्ताय

३३१ १६ आनंदघनोक्ति—वृसना रांड भांडकी जाई, कहा घर
करै सवारो (पद नं० १४)

जावत वृष्णा मोह है, तुमहुं तावत मिथ्या भावो
(पद नं० ८०)

३३३ ११ मुक्ता निगंथिया दुहा

१५ गाथा—जहा मत्थ वसूइ ए हयाए हम्मए ताड़ो
तह कम्माण हम्मंति मोहणिज्जे खयंपए १

२० आनंदघनोक्ति—सत्ता थल में मोह विडारत, ए ए
सुरिजन मुह निसरी (पद नं० ११)

३३५ १५ ” “वहिरातम अघरूप” “कायादिक नो साखी
धर रह्यो (सुमतिनाथ स्तवन)

३३६ ११ ” आरोपित सब धर्म और है, आनंदघन तत
सोई । (पद नं० २८)

२० ” निरविकल्प रस पीजिये, तौ शुद्ध निरंजन एक ।

३४३ १ पुनः—गई पुतली लौन की, थाह सिन्धु कौ लेन
आपा गल इकमिक भई, सिद्ध गमन की सैन १

३४६ ६ आनंदघनोक्ति—अतिंद्रिय गुण गण मणि आगरू,
इम परमात्तम साध (सुमतिनाथ स्तवन)

३४८ १६ मदुक्ति—स्यादवाद जिन मत कथन, अस्ति नास्तिता रूप
ता विनको कैसे लखै, आतम सुद्ध सरूप १ (पृ० १५६)

३४९ ६ सालंबणो भाणो

३५० ५ — फल विसंवाद जेह मां नहीं, शब्द ते अर्थ संबन्ध रे

सकल नयवाद व्यापी रह्यौ ते शिव साधन संवि रे

(आनंदधन—शांति स्तवन)

१५ भाव अध्यात्म निजगुण साधै तौ तेहथी रड मंडो रे

(आनंदधन—श्रेयांसजिन स्तवन)

३५१ १३ पाणिनी—ऽक्ष्ण परं परोक्षं

३५२ १० महुक्ति—“पै वंचक करणी जित्ती, तेती सरव असिद्ध”

निश्चै सिद्ध जौलों नहीं, विवहारै जिय मेल ।

जोलूँ पियफरसै नहीं, तव गुढिया सूं खेल । १ ।

जौलूँ भावै न शुद्धता, तौलूँ किरिया खेल ।

वानी जौलों पीलहै, तौलों निकसै तेल । २ ।

जौलों कारज सिद्ध नहीं, तौलों उद्यम खेद ।

वट कारज की सिद्ध तें, उद्यम खेद निपेध । ३ ।

(भावषट् त्रिशिका पृ० १५२)

१६ अणाइए अपज्जवसिए

३६१ ६ न देवो विद्यते काष्ठे, (चाणिक्य नीति)

३६२ ६ रतन जड़ित मंदिर तजे, सब सखियन कौ साथ

धिग मन धोखै लालके, धर्यौ पीक पर हाथ । (भर्तृहरि)

३६४ ११ सद्धा भट्टो भट्टो, सद्धा भट्टस्स नत्थि निव्वाणं ।

चरण रहिआ सिज्झइ, सद्धा भट्टा न सिज्झंति ॥ १ ॥

(पाठान्तर दंसण भट्टो०)

२० मंद मतिए, दुसमा कालनै जैनिए—ज्ञानसार बहुतरि

३६५ २१ सिद्ध समान सदा पद मेरौ—समयसार

३६६ १३ आनंदवन—अब हम अमर भवे न मरेंगे—पूरा पद
(नं० ४२)

३७० १ स्वकीय बहुत्तरी में—अनुभव हम कवके संसारी
(पूरा पद नं० १४)

१३ सिद्ध संसार समापन्नगा असंसारे समापन्नगाय नो
असंसार समापन्नगा संसार समापन्नगा—पन्नवणाटीका

३७२ ५ मदुक्ति—वैदेहक विन जो निरआसी, सोइ विडंबनभासी
याकी आस्या विन आस्यानो, बीज कौन उगासी
कामादिक सब याकी संतति, पर परणितकी मासी
याते योगी सोय सरोगी, जो आस्या नवि घासी
(पद नं० ३७)

३७४ आनंदवन—निरपरपंच वसै परमेसर, घटमें सुखम बारी ।
आप अभ्यास लखै कोई विरला निरखै धू की तारी ॥ (पद ७)

३७५ ५ ,, रेचक कुंभक पूरक कारी, मन इन्द्रिय जय कासी ।
ब्रह्म रंघ्र मधि आसन पूरी, अनहद तान बजासी
माहरो वालूडो सन्यासी ॥ (पद नं० ६)

१८ “पिण्डे सो ब्रह्माण्डे, मूरख खोजै खण्डे खण्डे”

६ आनंदवन—हल चल खेल खवर लें घट की, चीन्हे
रमता जल में (पद नं० ७)

३७६ ७ ,, कायादिक नो साखी धर रह्यो, अन्तर
आतम रूप (सुमति स्तवन)

३७८ १ " जिन सरूप थई जिन आराधे, ते सही
जिनवर होवै रे (नमिनाथ त्तवन)

३८१ १७ अरिहंतो महदेवो, जावज्जीवं सुसाहूणो गुरुणो ।
जिणपञ्चते तत्तं इय समत्तं मएगहियं ॥ (आवश्यकसूत्र)

३८३ 'समइय सामाइयं होइ'

३८४ ३ कुक्कडि पाय पसारण, अतरंत पमज्जएभूमी । संकोसिय
संडासा, उवट्तेय कायपडिलेहा (संधारापोरसी)

१० कम्मनिज्जराएति ।

१३ वारस विहो तव निज्जराय ।

३८५ ६ हेया वंधा तव पुण पावा ।

१८ वाल मरणेय पंडिय मरणेयं सेकिते वालमरणे २ दुवा-
लसविहे पन्नते—भगवती

३८६ १ पंडिय मरणे दुविहे पन्नते पाओपगमणे य भत्तपच्च-
क्खाणेय से किं तं पाओपगमणे दुविहे पन्नते तंजहा
नीहारिमेय अनिहारिमेय नियमा अप्पडिकमे भत्त
पच्चक्खाणे दुविहे पन्नते तं० । निहारिमेय अनिहारिमेय
नियम सप्पडिकमे दुविहे पंडिय मरणेणं मरमाणे
जीवे अणतेहिं नेरइय भवग्गहणेहिं अप्पाणं वि संजोए
इ वीर्या वयति —भगवती जी १० शतक

३८७ १५ तच्चेवं सामाइयमिह पढमं सावज्जे जत्थ वज्जिडं जोगे
समणाणं होइ समोदेसेणं देसविरओवि ॥ व्या० ॥

इह सामायिकं नाम प्रथमं शिक्षाव्रतं भवति यस्मिन्सा-

मायिके कृते सति देशविरतोपि सावधान्मनो वाक्काय
 व्यापारान् वर्जयित्वा सर्वविरतानां सदृशो भवति
 कथमित्याह देशेन देशोपमया यथा चन्द्रमुखी ललना
 समुद्रवत्तडाग इति इतरथा तु अस्त्वेव साधु श्राद्धयोर्म-
 हान् भेदः तथाहि साधुरुत्कर्षतो द्वादशांगी मप्यधीते
 श्राद्धस्तु षड्जीवनिकाध्ययन मेव पुनः साधुरुत्कर्षत
 सर्वार्थसिद्धि विमानेष्युत्पद्यते श्राद्धस्तु द्वादशे कल्पे एव
 तथा साधोर्मृतस्य सुरगतिः सिद्धिगतिर्वास्यात् श्राद्ध-
 स्यतु सुरगति रेव पुनः साधोश्चत्वारः संज्वलन कषा-
 याएव कषाय वर्जितो वाऽसौ स्यात् श्राद्धस्यतु अष्टौ
 प्रत्याख्याना वरणाः ४ संज्वलना ४ श्रस्युः पुनः साधोः
 पंचानां व्रतानां समुदितानामेव प्रतिपत्तिः श्राद्धस्य तु
 व्यस्तानां समस्तानां वा इच्छानुसारेण स्यात् तथा
 साधोरेकवारमपि प्रतिपन्नं सामायिकं जावज्जीव भव-
 तिष्ठते श्राद्धस्तु पुनः पुनस्तत्प्रतिपद्यते पुनः साधोरेक
 व्रतभंगो सर्व व्रतभंगः स्यात् अन्योन्यं सापेक्षत्वात् श्राद्ध-
 स्तु न तथेत्यादि

३८८ १५ आसवा ते परिसवा परीसवा । ते आसवा—अचारांगे

३६६ १६ " " "

३८६ ३ जो बंधो मुखो मुणै, तौ बंधो निव्वंत ।

अप्य सहावै निम्मलो, लहु निव्वाण लहंत । समयसार

४१७ १६ " " गाथावद्ध कलशामेड्डै

३८६ १६ तहारूपेण भंते समणं वा माहणं वा पज्जवासमाणस्स
 किं फला पज्जवासणा गोयमा सवणफला सेणं भंते
 सवणे किं फले णाण फले सेणं भंते नाणे किं फले
 विन्नाण फले एवं विन्नाणेणं पच्चक्खाण फले पच्चक्खा-
 णेणं संयम फले संजमेणं अणण्ह फले अणण्हेणं तवफले
 तवेणं वोदाण फले वोदाणेणं अकिरिया फले सेणं भंते
 अकिरिया किं फला गो० सिद्धि पज्जवसाण फला पन्त-
 त्तेति अस्यार्थः हे भदंत तथारूप मुचितस्य भाव
 श्रमणं वा साधु माहणं वा श्रावक पर्युपासमानस्य
 जतो पर्युपासना तत्सेवा साध्वादि सेवा किं फला
 कीदृग् फल प्रदायनी प्रज्ञप्तेतिप्रश्नः अत्रोत्तरं गौतम
 श्रवण फलेति सिद्धान्त श्रवण फला तर्त्तिक फलं नाणफ-
 लेत्ति श्रुतज्ञानफलं श्रवणादि श्रुतज्ञानमवाप्यते एवं
 प्रतिपदं प्रश्नकार्यं विन्नाण फलेत्ति विशिष्ट ज्ञान फलं
 श्रुत ज्ञानादि हेयोपादेय विवेक कारि विज्ञान मुत्पद्यते
 एव पच्चक्खाणफलेत्ति विनिवृत्ति फलं विशिष्ट ज्ञानोहि
 पायंप्रत्याख्याति संयम फलेत्ति कृत प्रत्याख्यानस्य हि
 संयमो भवत्येव अणण्ह फलेत्ति अनाश्रव फलः संयम-
 वान् किल नवं कर्मनोपादत्ते तव फलेत्ति अनाश्रवोहि
 लघु कर्मत्वात्तपस्यतीति वोदाण फलेत्ति व्यवदानं
 कर्मनिर्ज्जरणं तपसाहि पुरातनं कर्म निर्ज्जरयति
 अकिरिया फलेत्ति योगनिरोध फलं कर्मनिर्ज्जरा तोहि
 योगनिरोध कुरुते सिद्धि पज्जवसाण फलेत्ति सिद्धि

लक्षणं पर्यवसान फलं सकल फल पर्यंतवर्त्ति फलं
यस्याः सा (भगवती शतक २ उद्देशा ५ वां)

३६१ १७ सजमेणं भंते जीवा किं जणइ—एगंतनिज्जरेति

३६२ ६ समाणे लिट्ठु कंचणे, समेपूआवमाणेसु

१० लाघवेणं च खंतीए गुत्ती मुत्ती अणुत्तरे
संवरेणं तवेणं च संजमेण मणुत्तरे

३६४ ११ निश्चैसिद्ध जौलों नहीं, विवहारै जिय मेल ।

जौलों पिय फरसे नहीं, तब गुढिया सुं खेल ॥१॥

३६५ १ निश्चै हू भी सिध नहीं विवहार दै छोड़ ।

इक पतंग आकाश में, फिर दै दोरी तोड़ ॥

(पृ० १५२)

३६५ ३ ठाणांगजी में—“हेउ चउविहे पन्नते अवाते उवाते
ठवणाकम्मे पच्चुपन्न विणासी” अपाय उपाय
स्थापना कर्म प्रत्युत्पन्न विनासी

१६ समणेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ

३६६ १५ समयसार—दीन भयौ प्रभु पद जपै, मुगति कहाँसे होय

२० अदेवे देव सण्णा देवे अदेवसण्णा धम्मे अधम्म सण्णा
अधम्मे धम्म सण्णा सुगुरे कुगुरु सण्णा कुगुरे सुगुरु सण्णा

३६८ १४ “ज्ञान क्रियाभ्यां मोक्षः” यथा—मदुक्तिः—

अंध क्रिया अरु पंगु ज्ञान, इकतै सिद्ध न होय निदान
ज्ञानवन्त जो करणी करै, मोख पदारथ निहचै वर । १।
सुद्ध सरूप धरौ तपकरो, ज्ञान क्रियातें शिवगति वरौ ।
एक ज्ञान तें मानै मोख, सो अज्ञान मिथ्यामति पोख ॥

३६६ ३७ अपनौ शुद्धातमपद जोवै, क्रिया विभावै मगन न होवै ।
मोख पदारथ मानै ऐसे, जिनमत तें त्रिपरीत विसेसैं ।१।

(पृ० १५८)

घर में या वन में रहो, भेख रूप विन भेख ।
तप संजम करणी विना, कोई न लखै अलेख ॥
कोई न लखै अलेख, विना तप संयम करणी ।
ज्ञान क्रिया ए दोय, उदधि संसार वितरणी ॥
एक ज्ञान हू मोख, मान कारण क्यों भरमै ।
तप संजम द्वै धरौ, लखौ अनलख घट घरमें ॥

(पृ० १६२)

४०१ १२ “अक्खाणसिणी”

४०२ ८ कवीरपंथीनिरंजनीः—

पत्थर पूज्यां हर मिलै तो, मैं पूजूं पहार ।
सब से भली चक्की, सो पीस खाय संसार ॥

४०४ ७ मदुक्तिः—पर परणित से भिन्न भए जव, किंचित
कर असमर्थी । (पृ० ६३)

१७ न्हाया कयवलिकम्मा—भगवती, तुंगिया श्रावकाधिकारे
४०५ कयवलि कम्मत्ति स्नानानंतरं कृत वलि कर्मः यै स्वगृह
देवानां—अभयदेवसूरिकृत भगवतीजी वृत्ति

४१० ७ कइविहेणं भंते ववहारपन्नते गोयमा पंचविहे ववहारे
पन्नते तंजहा—आगमे सुत्त आणा धारणा जीए जहासे
तत्थ आगमे सिया आगमेणं ववहारं पट्टवेज्जा गोय

से तत्थ आगमेसिया जहासे तत्थमुएसिया सुणं ववहार
 पट्टवेज्जा णोवासे तत्थमुए सिया जहासे तत्थ आणा
 सिया आणाए ववहारं पट्टवेज्जा णोय से तत्थ धारणा
 सिया जहा से तत्थ जीए सिया जीएणं ववहारं पट्टवेज्जा
 इच्चे एहिपंचहि ववहारं पट्टवेज्जा तंजहा आगमेणं १
 सुणं २ आणाए ३ धारणाए ४ जीएणं ५ जहा जहा
 से आगमे सुएआणा धारणा जीए तहा तहा ववहारं
 पट्टवेज्जा से किमाहु भंते आगम वलिया समणा निगंथा
 इच्चे तं पंचविहं ववहारं जया जया जहि जहि तया
 तया तहि तहि अणिसि ओवसि तं सम्म ववहारमाणे
 समणे निगंथे आणाए आराहए भवइ । (भगवती

श० ८३०८)

४११ ३ निच्छय मग्गो मुक्खो

४१२ १० सप्तनया भवंति नैगमादयः उक्तं च—नगम, संग्रह-व्यव-
 हार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरूढ, एवंभूत नयाः एते च
 द्रव्यास्तिक पर्यायास्तिक लक्षणे नय द्वयेऽन्तर्भाव्यन्ते
 द्रव्यमेव परमार्थतो ऽस्ति न पर्याया इत्यभ्युपगमपरो
 द्रव्यास्तिकः पर्यायाएव वस्तुतः संति न द्रव्य मित्य-
 ऽभ्युपगमपरः पर्यायास्तिक स्तत्राद्यास्त्रयो द्रव्यास्तिकाः
 शेषास्तु पर्यायास्तिकाः (अनुयोगद्वारवृत्तौ)

१८ जीवाणं भंते किं सासया असासया गोयमा ! जीवा
 सिय सासया सिय असासया से केणट्ठेणं भंते एवं

बुद्ध जीवा सिय सासया सिय असासया गोयमा
द्व्वट्टयाए सासया भावट्टयाए असासया से तेणट्टेणं
गोयमा एवं बुद्ध जाव सिय असासया भगवती
शतक ७ उद्देश २

४१३ १२ निच्छयओ दुन्नेयं को भावे कम्मि वट्टए समणो
ववहारो अकीरइ जो पुव्वट्टिओ चरित्तं मि ॥१॥
(आवश्यक निर्युक्ति)

४१४ ३ ववहारो विहु वलवं जं छउमत्थं च वंदए अरिहा
जा होइ अणा भिन्नो जाणंतो धम्मयं एयं ॥१॥ (भाष्य)

४१४ १७ निच्छय मग्गो मुखो ववहारो पुन्न कारणो वुत्तो
पढमो संवरुवो आसवहेओ तओ वीओ ॥ १ ॥

४१५ ६ जइ जिण मयं पवज्जह ता मा ववहार निच्छये सुयह
इक्केण विणा तित्थं छिज्जइ अन्नेण ओ तत्तां ॥ १ ॥

४१६ १५ णाणं पयासकं सोहगो तवो संजमोय गुत्ति करो
तिण्हंपि समाओगे मोक्खो जिण सासणे भणिओ ॥१॥
[भगवती उ० ८ श० १०]

४१७ १ वाह्य कष्ट देखाडी मुक्क सरिखा घणा,
वंचे मुगव नै दै उपदेश सुहामणा । (पृ० १३७)

६ प वंचक करणी जिती, तेती सरव असिद्ध । (पृ० १७४)

७ ज्ञानातम समवाय है, किरिया जड़ सम्बन्ध ।

यातै किरिया आतमा, तीन काल असंबंध । १। पृ० १४८

११ धर्मी अपनै धर्म कुं, न तजै तीनू काल ।

आत्म ज्ञान गुण ना तजै, जड़ किरिया की चाल ॥

(पृ० १४६)

४१८ १२ असंबुडेणं भंते अणगारे किं सिज्झइ वुज्झइ मुच्चइ परि-
 निव्वाइ सव्वदुक्खाणमंतं करेइ गो० नो इणद्वे समद्वे से
 केणद्वेणं भंते जाव नो अंतं करेइ गो० असंबुडे अणगारे
 आउय वज्जाओ सत्तकम्म पगडीओ सिढिल वंधण
 वद्धाओ वणिय वंधण वद्धाओ पकरेइ रहस्स कालद्वियाओ
 दीह कालद्विइयाओ पकरेइ मंदाणुभावाओ तिव्वाणु
 भावाओ पकरेइ अप्प पदेसग्गाओ वहुपदेसग्गाओ
 पकरेइ आउयंचणं कम्मं सिय वंधइ सिय नो वंधइ
 असाया वेयणिज्जं चणं कम्मं भुज्जो भुज्जो उवचिणाइ
 अणाइयं चं अणवदग्गं दीह मद्धं चाउरंत संसार कंतारं
 अणुपरियद्वइ से तेणद्वेणं गो० असंबुडे अणगारे
 णोसिज्झइ (भगवती श० १ उ० १)

४१९ ६ पयमक्खरंपि एगंपि, जो न रोयइ सुत्त निद्वुं ।
 सेसं रोयंतो विहु, मिच्छदिद्वी जमालिक्ख । १ ।

४२० ८ मण परमोहि पुलाए, आहरग खवग उवसमे कप्पे ।
 संजमति केवलि सव्वभणाय, जंबुस्मि विच्छन्ना । १ ।
 (प्रवचन सारोद्धार)

१८ कलहकरा डमरकरा असमाधिकरा वहवे मुंडा अप्पे समणा

४२१ ४ निश्चय नय हृदये धरी, पालीजै विवहार ।

पुण्यवंत ते पामस्यै जी, भवसमुद्र नो पार । १ ।

(यशोविजय, सीमंघर स्त० ढा० ५)

६ आत्मगुण विध्वंसना ते अधर्म, आत्मगुण रक्षणा
 तेह धर्म । —देवचन्द्रजी (अध्यात्म गीता)

- १८ कहण्णं भंते जीवा गरुयत्तं हव्वमागच्छंति गो० पाणा-
इवाएणं मुसावाएणं आदि मेहुण परिग्गह कोह माण
माया लोभ पेज्ज दोस कलह अवभक्खाण पेमुन्न रति
अरति परपरिवाये मायामोसं मिच्छादंसणसल्लेणं
एवं खलु गोयमा जीवा गरुयत्तं हव्व मागच्छंति कहण्णं
भंते जीवा लहुयत्तं हव्व मागच्छंति गोयमा पाणाइवाय
वेरमणे जाव मिच्छादंसण सल्ल वेरमणेणं एवं खलु गोयमा
जीवा लहुयत्तं हव्व मागच्छंति एवं संसार आडली
करेति एवं परित्ति करेति एवंदीही करेति एवं रहस्सी
करेति एवं अणुपरियट्ठेति एवं वीयी वयंति पसत्था-
चत्तारि अपसत्था चत्तारि (भगवती श० १ उ० १)
- ४२२ १३ वचन सापेक्ष व्यवहार साचौ कह्यो, वचन निरपेक्ष
व्यवहार भूठौ (आनन्दवन, अनन्तनाथ स्तवन)

शुद्धि-पत्रक



पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध				
७	४	तंही	तूही	६३	११	डदासा	उदासा
७	९	सहिवा	साहिवा	६४	१६	विवजित	विवजित
७	१५	संसरु	संसरु	६३	९	रिदन	निदन
२८	३	पूजता	पूरता	७५	१४	पर	परि
३५	१९	धमवन्त	धर्मवन्त	७५	१६	मेस	मेघ
३५	२५	निच्चग्घादिओ	निच्चग्घा- दिओ	७५	१७	मान्	मानू
३६	१७	मत्त्वयः	मन्वयः	७६	१६	अिन	जिन
३६	२१	*	†	८३	११	हंसा	हिंसा
३६	२१	†	*	८५	८	हर	हट
४०	२१	जणा पठे	जणायठे	८९	८	दर्शन	दर्शन
४१	१६	सत्वं मृ	सत्वं	९०	१८	एकांतपणं	एकांतपणुं
४१	२०	चेरा	चेरो	९०	२२	निर्दशन	निर्दर्शन
४५	१७	हुन्दर	हुन्नर	९२	१६	खभ	खम
५६	२१	अनहदधु निक्कुं	अनहद- धुनिक्कुं	९२	२१	ढुडिया	हुंडिया
५७	५	वसियारा	वसियारा	१०४	१	दखे	देखे
६३	६	अबाधत	अबाधित	१०४	११	सनोठा	सनोटा
				११५	८	उजेरा	उजरा
				१२२	१७	दीसें	दीवसें
				१३१	३	छाड	छाड़

१३४	१४ धरो	धरो	२२९	४ सुमत	सुमता
१३७	३ वंचन	वचन	२३१	१४ दण	देण
१४९	१२ कालमा	काल मां	२३८	४ छज	छेज
१५३	१० निश्चै	निश्चै	२३९	१२ गई गई	गई
१७१	८ क्रोध	क्रोध	२५१	७ व्याधाये	बाधाये
१७१	२३ सामन्तावण	समन्तावण	२५१	८ दिव्यतीर्त	दिव्यन
१७२	३ तप	तप १	२५१	१० निरुपद्रववी	निरुपद्रवी
१८६	१४ पोर	पोरिसि	२५५	१८ एतल	एतले
१८९	१२ तेनं	तेणं	२५७	४ छ	छे
१९४	१७ उच्छलै	उच्छलै	२६०	८ न जाणे	जाणे
१९६	१८ प्रबल	प्रबल	२७१	५ तौ	नौ
१९९	१ करिवर	करिवर	२७२	२ समुद्र	समुद्र
२००	१८ धूम	धूम	२७२	१० काल	कालः
२०५	९ अपने	अपने	२७२	१० जालः	कालः
२०५	१५ वृषभ	वृषभ	२७२	१९ परणमनं	परिणमनं
२०९	१८ उषचार	उपचार	२७२	१९ परणमनत्वं	परिणमनत्वं
२१३	१३ कदंब	कदंब	२७३	२० " "	" "
२२४	६ चेतनै	चेतन नै	२७३	२० " "	" "
२२५	८ विष	विषे	२७३	२ परणमनत्वेन	परिणमनत्वेन
२२५	२२ ते	स्मृते	२७३	३ स्वभावत्व	स्वभावत्वं
२२७	७ माट	माटे	२७३	५ ओलखाण	ओलखाण
२२७	९ माहिनी	मोहिनी	२७३	८ नीपंज	नीपजे

२७३ १० जार	जोर	२९९ १२ आ मत्व	आत्मत्व
२७६ ३ कर्मैतति	कर्मैति	३०० १८ साध्यक	साधक
२७६ ६ कर छौ	करै छै	३०४ १५ न	नै
२७९ ८ इचणौ	इचरणौ	३१० २ थौ	थै
२७९ ५१९ सूरि:	सूरि	,, ६ एतळ	एतळे
,, ११ परिमलाहृत	परिमलाहृत	३११ ४ कहिय	कहिये
,, १३ गुरु:	गुरु	३२० २० मू	नू
,, १५ रित	रति	३२१ ६ सत्वे	सत्वं
२८० ३ ०दीप्त	०दीप्ति	,, ९ रुच	रुचि
,, १५ तंदुलै:	तंदुलै	३२३ १८ सिधंत	सिद्धंत
२८२ ५ ललति	ललित	३२५ २१ अराधे	आराधे
२८४ ८ समभिरुद्धि	समभिरुद्ध	३२६ १३ ,,	,,
,, ११ सुप्रशस्त	सुप्रशस्त	३२७ १३ मात्र	मात्र
,, १९ अलोक	अलोक	३२९ २ अतिशन	अतिशयेन
२८५ १३ ०काई	०कायादि	,, १७ प्रग	प्रगव्यो
२८८ २१ संसारणोय	संसारिणोय	३३१ १६ प्रघान	प्रधान
२९० ५ भेदा	भेद	३३२ ७ युंयन	युंजन
,, १६ परणमथी	परणमनथी	३३६ १९ ध्याने	ध्याने
२९५ १८ इम	इण	३४३ २ साम	नाम
२९६ ४ अपाततनी	अपातनी	३४६ ७ मण	मणि
,, १० भयो	भायो	३४८ ३ अतिद्रिय	अतीन्द्रिय
२९७ १८ तू	ते	३४८ १२ स्व स्व	स्व

॥ १४	स्यादवाद	स्माद्वाद	॥ १६	व्यावनौ	व्यावानौ
३५३	२ उपकठ	उपकण्ठ	॥ १६	व्यापारो	व्यापारो
३५३	७५ अणुभोगो	अणुवभोगो	॥ २१	हंसा	हिसा
३५३	२ उपकठ	उपकंठ	३६०	४ गमनागम	गमनागमन
॥ ७१	अणुभोगो	अणुवभोगो	॥ ७	आगम	आगमन
॥ १६	जगतां	जागतां	॥ १२	कारणै	कारणै
॥ ॥	अभ्यस न	अभ्यसन	३६१	१७ बांवल	बांवल
३५४	४ पामीज	पामीजै	॥ १८	बुद्धि	बुद्धि
॥ ९	चूर्ण	चूर्णि	२६२	२ बुद्धै	बुद्धै
॥ ॥	निर्युक्त	निर्युक्ति	॥ ३	बुद्ध	॥
॥ १०	अभ्यसद्	अभ्यासाद्	३६३	७ देख्या	देख्यौ
३५५	७ वृत्तियै	वृत्तियै	॥ १६	प्रत्यक्षे	प्रत्यक्ष
३५७	७ जो	“जो	॥ १७	प्रमाणा	प्रमाण
॥ ॥	परमप्या	परमप्या	३६४	१ कृपायै	कृपायै
॥ ॥	सिद्धप्या	सिद्धप्या	॥ १२	सिज्कन्त	सिज्कन्ति
॥ १०	पर	परं	॥ १३	भाव	भाव
३५८	४ किंदाई	किंदाई	॥ १५	कदास	कदा च
॥ ८	श्रेणकै	श्रेणिके	॥ २०	दुसमा	दुसम
॥ १०	परमेस्वरै	परमेस्वरै	३६५	६ यायावन्मात्र	यावन्मात्र
॥ ॥	श्रेणक नै	श्रेणिकने	॥ ११	नौ	तौ
॥ ॥	तै	तै	३६६	४ व्यभ	व्यभि
३५९	२ रोगील	रोगीलै	३६८	१७ विशेषै	विशेषै

३७१	५ आत्मानु	आत्मा तु	३७८	१६ गत	गति
"	७ परविगार्थं	परं भोगार्थं	"	१८ मतीं	मती
"	१५ जटिलादिक	जटिलादिक	"	सर्वं	सर्व
३७१	१५ उच्चारणऊचै	उच्चारणउंचै	३७९	१० जाणी	जाणी
३७२	७ को	जो	"	११ कै	कै
३७३	६ नामिना	लिगना मूलनां	"	१६ भमरा	भमरी
	स्वाधिष्ठान चक्रे	तेज	३८०	२१ चत्या	चात्या
	वायुयी रेचक	कुंभक	३८१	१२ जीव	जीव
	पूरक करे,	त्यांथी नामिना	३८२	३ ध्यान	ध्यान
"	७ तीजौ	चोयी	"	६ छै	छै
"	२० ताई	ताई	"	७ जे कोई द्रव्यमें	छै कोईमां
३७४	१२ धू	ध्रू		नथी ते साधारण	असा-
"	१९ ऐमें	एमें		धारण गुण कहीजै
३७५	१८ बौजुं	बोजुं	"	१५ विचयै	विचय
"	१९ ब्रह्मांडे	ब्रह्मांडे	३८३	१ अनमी	अनामी
३७६	५ हो	हो	"	१२ हते	रहते
"	१० दुखनो	अवेदवु दुःखने	"	१४ पढमें पोरसि	पढमे पोरिसि
		अवेदै	"	१५ " "	" "
"	१३ पचिई	पांचेई	"	चउथे	चउत्ये
३७७	१० भीजै	भीजै	"	१६ " "	" "
"	१६ परामात्मा	परमात्मा	"	पुणर विसज्ज्मायं	पुणरवि
"	२० का का	का			सज्ज्मायं

॥ १९ संभवैः	संभवै	॥ १७ आण	आणै
॥ पोहर	पहुर	॥ २१ पद्मासन नै	पद्मासन नै
॥ २१ संजग जापना संयम खपना		३८७ ७ नौ	तौ
॥ पालसा	पालवा	॥ ७ समजसन	समज न
३८४ ३ कुक्कड पाव कुक्कुडि पाव		॥ १४ ०नुष्ठान	०नुष्ठान
॥ अतरंत	अतरंत	॥ २० समुद्रव	समुद्र इव
॥ ४ निच्चै	निच्चै	॥ ३०	३०
॥ १४ निर्जरा	निर्जरा	३८८ १ पट	पट
॥ १६ असंभव मोक्ष असंभवे मोक्ष		॥ २ ०पुत्तय ते	०पुत्तय ते
३८५ १ विचारौ	विचारौ	॥ सादस्तु	श्राद्धस्तु
॥ २ पुण्य	पुण्य	॥ ७ ०ष्ठे	०ष्ठे
॥ ६ पुण	पुण	॥ १० रदतु	रदतु
॥ १३ पांचे ईपदो पांचेई पदो		॥ ११ वंध	बंध
॥ १८ मरणेय	मरणेय	॥ १४ कर	करनै
॥ १९ तै	तै	॥ १७ पौहचवानी	पहौचवानी
३८६ २ या ओपगमणे पाओप-		॥ १६ परीसवां	परीसवा
	गमणे	३८९ ६ करणी करणी	करणी
॥ ३ निपयमा	नियमा	॥ १९ सेवणे	सवणे
॥ अप्पडिक्कमे	अप्पडिक्कमे	३९० १ फल	फला
॥ ४ सप्पडिक्कमे	सप्पडिक्कमे	॥ शान	ज्ञान
॥ ५ माणो	माणे	३९० ९ पांप	पायं
॥ अणतेहि	अणतेहि	॥ २० दव्यै	द्रव्यै

३९१	६ संजल	संज्वलन	४०४	९ अं यसमैथी	अंतसमैथी
,,	१३ निर्जरा	निर्जरा	४०५	५ नवंगी	नवांगी
३९२	१ उत्तराध्यपने	उत्तराध्ययने	,,	१२ बलकम्मा	बलिकम्मा
,,	४ मोक्ष्याभिलाष	मोक्षाभिलाष	,,	१६ आधुनक	आधुनिक
,,	१२ सर्वोक्कष्ट	सर्वोक्कष्ट	,,	१९ कम्मा तो	कम्मानौ
,,	१४ वीर्य	वीर्य	४०६	१ तेमै	तमै
३९३	१७ रूपं	रूप	४०७	२ हुव	हुवै
३९४	६ जिनौ नो	जिनोनो	,,	४ कदास	कदाच
,,	२१ प्रत्यक्षे प्रमाणा	प्रत्यक्ष प्रमाण	४०८	७ जीवदयो	जीवादयो
३९५	५ सद	सद्	,,	२० आलोयणा	आलोयणा
,,	११ पोहचवुं	पहोचवुं	४०९	८ व्यवहार	व्यवहार
३९६	१६ परमेश्वर रे	परमेश्वरे	,,	९ दशाश्रु तं	दशाश्रुत
,,	१७ मिथ्या	मिथ्या	,,	११ निमित्तै	निमित्तै
,,	२० सणा	सण्णा	,,	१३ तिकौ	तिकौ आज्ञा
३९७	१ ,,	,,	४१०	१८ आणांए	आणाए
,,	जोत ।	जोतां	४११	१७ भरथजीयै	भरतजीयै
,,	११ तीथकरे	तीर्थकरे	४१२	१ द्जा	द्जा
४००	३ जावियट	जीवियाओ	,,	१२ ०भव्यन्ते	०भाव्यन्ते
,,	९ उत्थापै	उत्थापै	,,	१३ ०गमरो	०गमपरो
,,	२२ प्रतिकर्मणादि	प्रतिकर्मणादि	४१३	४ व्यवहार	व्यवहार
४०२	१ इहां	इहां	,,	१४ भाव	भाव
४०३	२ किरियै	किरिया	४१३	१५ अप्रशस्त	अप्रशस्त
,,	६ ओको	लोको	,,	१६ ज्येष्ठ	ज्येष्ठ
,,	१३ छू	छू	४१४	४ घमाय एव	घन्मय एव
,,	१५ वंध	बंध	,,	७ होय	होइ
			,,	११ छट्मस्थ	छट्मस्थ
			,,	१२ स्नानकै	स्थानकै

॥ १५ जाव	जवाव	४२१ ११ आध्यात्म	अध्यात्म
॥ १६ ० रगमे:-	० रगमे:-	॥ १४ धानि	धानि
॥ १७ निच्छिय	निच्छिय	॥ १९ आदि	अदत्त
॥ २० कह्यौ	कह्यौ	॥ परि	परिगह
४१५ ६ निच्छियए	निच्छिये	४२२ १ पाणायवाय	पाणाइवाय
॥ १४ निमित्त	निमित्त	॥ ६ विध्वसना	विध्वंसना
४१८ १३ ० अंत	० मंत	॥ पर	पण
॥ १८ असाया	असाया	४२२ १९ आध्यात्म	अध्यात्म
॥ १९ च अणवदगं		४२३ १६ अभमत्व	अममत्व
४१९ ६ इक पि	एगं	॥ २० अयसय	अइसय
॥ १४ ० विरत	० विगति	४२४ २ वांशी	वांणी
॥ १९ प्रगटपण	प्रगटपणै	॥ ३ जगचक्षु	जगचक्षु

—:ॐ:—

पृष्ठ ४८ पद नं० १३ वृटक है जिसकी पूर्ति :—

वाकी रकम और के खातै, कोई सँ न सुरूमै।

देसावर आसामी काची, सो तो मूल न सूमै ॥ अ० ॥३॥

कैसे काम रहैगो इनकौ, रखे धको नहिं खावै।

ज्ञानसार जो पूंजी सूंपै, तो लज्या रहि ज्यावै ॥ अ० ॥४॥

नोट:—पृ० ४४ में फुटनोट नं० १ निम्नोक्त है :—

जड़ करनै भासो नाम मिश्रित हुई परं खीर नीर छै ते सप्रदेशे अव्यापक छै प्रदेशे भिन्न-भिन्न छै। खीर रो प्रदेश भिन्न छै नीर रो प्रदेश भिन्न छै त्यों अविभासी छै नाम चेतनता जड़ करनै भासो छै नाम चेतनता नै जड़ना दलिया नै संयोग सम्बन्ध छै पण समवाय सम्बन्ध नहीं।

नं० २ का फुटनोट का नं० १ और नं० ३ “वृपत” का है जो नं० २ छपा है कृपया ठीक कर लें।

प्राप्तिस्थान (२) —

श्री अभय जैन ग्रन्थालय

नाहटों की गवाड़

बीकानेर

ग्रन्थमाला के नये प्रकाशन

१. बीकानेर जैन लेख संग्रह [२६०० शिलालेख, ६० चित्र, सजिल्द]
१२५ पेज की विस्तृत ऐतिहासिक भूमिका, बृहद्ग्रंथ] मूल्य १०)
२. समयसुंदर कृति कुसुमाञ्जली [कवि की जीवनी व ५६३ रचनाओं का
बृहद् संग्रह, सजिल्द, पृष्ठ ५००) मूल्य ५)
३. बीकानेर के दर्शनीय जैन मंदिर मूल्य =)
४. आत्मसिद्धि [हिन्दी पद्यानुवाद] पू० सहजानंदजी भेंट
५. श्री मद् देवचन्द्र स्तव नावली [जीवनीसह] मूल्य १)

मुद्रक: —

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकत्ता

भारतीय मुद्रण मंदिर, बीकानेर